

Муниципальное образовательное учреждение
Песоченская средняя общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

_____ О.Ю.Троеглазова

« ____ » _____ 2014 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом по школе

№ _____

от « ____ » _____ 2014г.

Директор школы

_____ С.А.Сенченко

Рабочая программа
Учебного курса изобразительное искусство

1 класс

учителя начальных классов
Погодиной Ларисы Ивановны

2014 – 2015уч.г.

Пояснительная записка

Настоящая Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года);
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 6 октября 2009 г.);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.);
- Приказа Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 31 марта 2014 г. №253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации и имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014/2015 учебный год;
- Письма Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России от 29 апреля 2014 г. № 08-548 «О федеральном перечне учебников»;
- Письма Департамента образования Ярославской области от 14.05.2014 г. № 1172/01-10 «Об использовании учебников»;
- Методическое письмо о преподавании учебных предметов в начальных классах общеобразовательных учреждений Ярославской области в 2014/2015 уч.г.;
- Авторской программы по Изобразительному искусству (для четырёхлетней начальной школы), : Неменский Б.П., Горяева Н.А. Неменская Л.А. Питерских А.С. – М.: Просвещение, 2011.— с. 158 –235;
- Учебного плана школы на 2014 – 2015 учебный год.

Общая характеристика учебного предмета

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные

материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Характеристика класса

Для анализа индивидуально-психологических особенностей учащихся было проведено комплексное обследование с использованием методики Л.А. Ясюковой, а готовность к школе диагностировалась с помощью системы педагогической диагностики «Школа 2100». Всего обследовано 24 человека. Класс может быть охарактеризован как средне подготовленный, так как уровень интеллектуального развития у абсолютного большинства учащихся не превышает среднюю норму. Развитие специальных способностей (математических, естественных, гуманитарных, лингвистических) также идет темпами, не превышающими возрастные нормативы. Несколько медленнее развиваются способности, необходимые в конструировании. В первую очередь это связано с недостаточно интенсивным развитием пространственного мышления. Рассматривалась адаптированность учащихся как к социальной ситуации (т. е., их взаимоотношения с одноклассниками, классным руководителем, обстановка в семье), так и к процессу обучения, к школе в целом. Общий результат адаптированности оценивался по характеру самооценки, преобладающему эмоциональному фону и физиологической работоспособности, т. е., наличию или отсутствию переутомления.

По результатам обследования можно сделать вывод о среднем уровне адаптации учащихся. Нет переутомленных детей, что свидетельствует об оптимальности нагрузок. У всех эмоциональный фон характеризуется доминированием хорошего настроения. К школе положительно относятся большинство учащихся, у всех благополучная обстановка в семье, у детей хорошие взаимоотношения с одноклассниками и с классным руководителем. На всех уроках большинство учащихся чувствуют себя хорошо, так как большинство детей - читающие, что способствует лучшему усвоению учебного материала.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
 - понимание образной природы искусства;
 - эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
 - применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
 - способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
 - усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
 - умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
 - способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
 - умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
 - освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
 - овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
 - умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
 - умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- природе, человеку, обществу;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
 - умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
 - способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
 - выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
 - умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Результаты изучения курса в 1 классе

Личностные, действия	метапредметные	Смысловые акценты личностных, метапредметных действий	УУД учащихся к концу первого года обучения
личностные		нравственно-этическая ориентация	1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья». 2. Соблюдение простейших норм речевого этикета (с разными людьми по возрасту и родству): здороваться, прощаться, благодарить. 3. Использовать в общении правила вежливости
регулятивные		целеполагание, планирование, прогнозирование,	1. Организовывать свое рабочее место под руководством учителя.

	контроль, коррекция, оценка, алгоритмизация действий	<p>2. Определять цель выполнения заданий на уроке под руководством учителя.</p> <p>3. Определять план достижения цели на уроках под руководством учителя.</p> <p>4. Использовать в своей деятельности : трафарет, различные виды краски (акварель, гуашь), кисти разных размеров, цветные карандаши, бумагу</p> <p>5. Воспринимать и оценивать собственную художественную деятельность, а также деятельность одноклассников (начальное формирование навыка).</p>
познавательные общеучебные	широкий спектр источников информации	<p>1. Пользоваться (знать):</p> <ul style="list-style-type: none"> • учебно-наглядным пособием «Изобразительное искусство» Е.И.Коротеевой • учебником 1 класс «Ты изображаешь, украшаешь и строишь» Л.А.Неменского (ориентироваться) <p>2. Пользоваться услугами библиотеки.</p> <p>3. Использовать компьютерные и информационно-коммуникативные средства (диски, интернет и т.д.)</p>
познавательные логические	анализ, синтез, сравнение, группировка, причинно-следственные связи, логические рассуждения, доказательства, практические действия	<p>1. Знать (понимать) способы художественного выражения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный</p> <p>2. Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета</p> <p>3. Сравнить различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства)</p> <p>4. Иметь представление о произведениях выдающихся отечественных художников</p> <p>5. Применять основные средства художественной выразительности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в рисунке (с натуры, по памяти и воображению) • в декоративных и конструктивных работах • в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки <p>6. Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни</p>
коммуникативные	использование средств языка и речи для получения и передачи информации, участие в продуктивном диалоге; самовыражение: монологические высказывания разного типа	<p>1. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p> <p>2. Слушать и понимать речь других.</p> <p>3. Участвовать при работе в паре, в группе.</p> <p>4. Уметь применять правила поведения в классе на уроке, перемене, общественных местах и на улице</p> <p>5. Простейшее оценивание жизненных ситуаций и поступков с точки зрения общечеловеческих норм.</p>

Содержание курса Ты изображаешь, украшаешь и строишь

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения

Изображения всюду вокруг нас.
Мастер Изображения учит видеть.
Изображать можно пятном.
Изображать можно в объеме.
Изображать можно линией.
Разноцветные краски.
Изображать можно и то, что невидимо.
Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения

Мир полон украшений.
Красоту надо уметь замечать.
Узоры, которые создали люди.
Как украшает себя человек.
Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки

Постройки в нашей жизни.
Дома бывают разными.
Домики, которые построила природа.
Дом снаружи и внутри.
Строим город.
Все имеет свое строение.
Строим вещи.
Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
«Сказочная страна». Создание панно.
«Праздник весны». Конструирование из бумаги.
Урок любования. Умение видеть.
Здравствуй, лето! (обобщение темы).

Искусство и ты

Чем и как работают художники

Три основные краски –красная, синяя, желтая.
Пять красок — все богатство цвета и тона.
Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.
Выразительные возможности аппликации.
Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

Искусство вокруг нас

Искусство в твоём доме

Твои игрушки придумал художник.

Посуда у тебя дома.

Мамин платок.

Обои и шторы в твоём доме.

Твои книжки.

Поздравительная открытка.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города

Памятники архитектуры — наследие веков.
Парки, скверы, бульвары.
Ажурные ограды.
Фонари на улицах и в парках.
Витрины магазинов.
Транспорт в городе.
Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).

Художник и зрелище

Художник в цирке.
Художник в театре.
Маски.
Театр кукол.
Афиша и плакат.
Праздник в городе.
Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

Художник и музей

Музеи в жизни города.
Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.
Картина-портрет.
Картина-натюрморт.
Картины исторические и бытовые.
Скульптура в музее и на улице.
Художественная выставка (обобщение темы).

Каждый народ - художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)

Истоки родного искусства

Пейзаж родной земли.
Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.
Образ красоты человека.
Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей Земли

Древнерусский город-крепость.
Древние соборы.
Древний город и его жители.
Древнерусские воины-защитники.
Города Русской земли.
Узорочье теремов.
Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ — художник

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Искусство народов гор и степей.
 Образ художественной культуры Средней Азии.
 Образ художественной культуры Древней Греции.
 Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.
 Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Искусство объединяет народы

Все народы воспевают материнство.
 Все народы воспевают мудрость старости.
 Сопереживание — великая тема искусства.
 Герои, борцы и защитники.
 Юность и надежды.
 Искусство народов мира (обобщение темы).

Методический блок

а) Программное обеспечение:

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников по редакции Б. М. Неменского. 1 – 4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / (Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских). – М. :Просвещение, 2011. – 129 с.

б) Методическое обеспечение:

Учебник «Изобразительное искусство: ты изображаешь, украшаешь и строишь» для 1 класса начальной школы, автор Л. А. Неменская, М. – «Просвещение», 2011г.

в) Методическая литература:

Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику Л.А. Неменской «Искусство и ты» / авт.-сост. И.В.Федотова. – Волгоград: Учитель, 2011.

Учебно-тематический план

№ п/п	тема	авторская программа	рабочая программа
1.	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	9	9
2.	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером украшения.	8	8
3.	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.	11	11
4.	Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе.	5	5
5.	Итого	33	33

**Календарно- тематическое планирование
Ты изображаешь, украшаешь и строишь (1-й класс - 33 ч)**

Три вида художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная), определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, — основа познания единства мира этих визуальных искусств. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

№ п/п	Тема	Вид деятельности, содержание	Характеристика деятельности учащихся	Материалы	Зрительный ряд	Музыкальный ряд	Литературный ряд	УУД	Дата
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (знакомство с предметом) (9 ч)									
Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, объем, линия, цвет — основные средства изображения.									
Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.									
1.	<u>Изображения всюду вокруг нас.</u> Введение в предмет. Знакомство с учебником «Искусство ты». Особенности художественного творчества: художник и зритель. Экскурсия природу. Правила безопасного поведения на уроке.	<u>Рисунок по замыслу.</u> *Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Знакомство с Мастером Изображения. <i>ИКТ</i> Презентация «Кто такой художник»	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	акварель	Детские работы (гуашь, мелки, карандаши)	Песня « Улыбайся, солнышко», сл. В.Кузнецова, муз. Стенда		<u>Регулятивные УУД:</u> <i>определять и формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; <i>проговаривать</i> последовательность действий на уроке; учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; с помощью учителя <i>объяснять</i> выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов.	
2.	<u>Мастер Изображения учит видеть.</u> (урок-путешествие). Понятие «форма». Рассматривание и изображение фрагментов	<u>Сказочный лес.</u> *Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в	Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное). Видеть зрительную	Акварель, гуашь	Иллюстрация «Осенний пейзаж», рисунки животных. Произведения И.И. Левитана	Сюита К.Сен-Сана «Карнавал животных»	Стихи об осени и зверях.	<u>Познавательные УУД:</u> ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; делать предварительный отбор источников	

	<p>природы, животных. Изображение по воображению. Прогулка в парк (сбор природного материала)</p>	<p>изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных). Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.</p>	<p>метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p>				<p>информации: <i>ориентироваться</i> в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника); <u>Коммуникативные УУД:</u> донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</p>
3.	<p><u>Изображать можно пятном (урок-сказка).</u> Изображение на плоскости. Передача настроения в творческой работе с помощью пятна.</p>	<p>Изображение пятном (<i>черная тушь</i>) *Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.</p>	<p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору—находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Создавать изображения на основе пятна методом от</p>	Карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер .	Иллюстрации Е. Чарушина, В. Лебедева и др. художников к книгам о животных.		

			целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).					
4.	<p><u>Изображать можно в объеме</u> Превращение комка пластилина в птицу. Изображение по памяти. Передача настроения в творческой работе с помощью объёма. Театральный конкурс.</p>	<p>Лепка животного. *Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т. е. образные объекты в природе (птицы, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы. Целостность формы. Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей.</p>	<p>Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова). Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p>	<p>Пластилин, стеки, дощечка.</p>	<p>Слайды, фото природных форм, камешки, которые что-то напоминают.</p>			
5.	<p><u>Изображать можно линией</u> Передача настроения в творческой работе с помощью линии. Игры на улице «Узнай меня».</p>	<p>Изображение линией «Путаница» *Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). Овладение основами художественной грамоты: линией.</p>	<p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p>	<p>Бумага, черный фломастер, карандаш.</p>	<p>Фото пейзажей, линейные иллюстр. к веселым стихам.</p>	<p>Детские песенки о жизни в семье.</p>	<p>Веселые стихи про жизнь дома.</p>	
6.	<p>Линией можно рассказать. «Расскажи нам о себе» - рисунок или последовательность рисунков.</p>	<p>Графическая работа «Изобрази себя». Цвет- основа языка живописи. Выбор средств образа художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.</p>	<p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать</p>	<p>Карандаш и фломастеры.</p>	<p>Графические работы художников, книги с графич. илл.</p>			

	«Игра в художника и зрителя»	Овладение основами художественной грамоты: цветом.	линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных						
7.	<u>Разноцветные краски</u> <u>Экскурсия в природу «Краски осени»</u> <u>Правила безопасного поведения на уроке.</u>	*Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). <u>Проба красок. Ритмическое заполнение листа</u> (создание красочного коврика).	Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.					<i>Регулятивные УУД:</i> <i>определять и формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; <i>проговаривать</i> последовательность действий на уроке; учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; с помощью учителя <i>объяснять</i> выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов. <i>Познавательные УУД:</i> ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; делать предварительный отбор источников информации: <i>ориентироваться</i> в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); добывать новые знания: <i>находить</i> ответы на вопросы, используя	
8.	<u>Изображать можно и то, что невидимо (настроение)</u> Изображать радость, изображать грусть. Рисуем музыку – задача выразить в изображении образ контрастных по настроению музыкальных пьес. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой. Игра «Музыкальный аукцион»	<u>Изображение настроения</u> *Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.) Особенности художественного творчества: художник и зритель.	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображать радость или грусть (работа гуашью).	Цветные фломастеры, цветные карандаш и или мелки, белая бумага.		Мелодии радостные и грустные.			
9.	<u>Художник и зрители</u> обобщение	*Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций						

	<p>темы). Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Рассматривание художественных произведений. Экскурсия в художественный музей.</p> <p>Правила безопасного поведения на уроке.</p>	<p>восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. <u>Итоговая выставка детских работ по теме.</u> Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. <u>Знакомство с понятием «произведение искусства».</u> Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. <u>Художественный музей.</u></p>	<p>творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p>					<p>учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника); <u>Коммуникативные УУД:</u> донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</p>	
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

10.	<p><u>Мир природы полон украшений.</u> Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.</p>	<p><u>Изображение сказочного цветка</u> *Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы. Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p>	<p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов</p>	<p>Гуашь, кисти, белая или цветная бумага.</p>	<p>Фото с различными украшениями, с цветами.</p>	<p>Песня «Волшебный цветок»</p>			
-----	--	--	---	--	--	---------------------------------	--	--	--

		Изображение с натуры, по памяти и воображению растения.	коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).					
11.	<u>Красоту надо уметь замечать.</u> Неброская и «неожиданная» красота в природе. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.	<u>Изображение картин природы</u> *Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии. Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики. Предлагаемые сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек», «Красивые рыбы», «Украшения птиц».	<u>Находить</u> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.	Акварель, гуашь, фломастеры, карандаш и. Валик, пласт. дощечка, бумага.	Фото, иллюстр. природы, различных поверхностей (кора, мох...)		Стихи о природе, загадки.	
12.	Узоры на крыльях. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (раскраска бабочек)	Украшение крыльев бабочки. *Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях	<u>Находить</u> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей,	Гуашь, кисти.	Наб. открыток «Бабочки», коллекция бабочек.		Стихи, загадки о бабочках.	

		бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии. Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики. Предлагаемые сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек», «Красивые рыбы», «Украшения птиц». Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек)	узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.						
13.	Красивые рыбы. Украшение рыб. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.	Украшение рыбы. *Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии. Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.	Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.	Гуашь, акварель, фломастер ы.	Илл. рыб.		Стихи, загадки о рыбах.		
14.	Украшение птиц. Объемная аппликация. Использование в индивидуально й деятельности различных техник и материалов.	Изображение нарядной птицы в технике <i>объемной аппликации, коллажа.</i> Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон) Овладение основами художественной грамоты: формой. Декоративная роспись платка матрешки -узор в квадрате.		Разноцвет ная и разнофакт урная бумага, ножницы, клей.	Илл., фото птиц.		Стихи, загадки о птицах.	<u>Регулятивные</u> <u>УУД</u> учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; с помощью учителя <i>объяснить</i> <i>выбор</i> наиболее подходящих для	
	Коллаж.	*Красота узоров (орнаментов),			Образцы				

15.	Узоры, которые создали люди Передача настроения в творческой работе с помощью <i>орнамента</i> .	созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?		Гуашь, кисти, листы цветной бумаги.	различных орнаментов.			выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; <i>Познавательные УУД:</i> ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i>	
16.	<u>Как, когда, для чего украшает себя человек.</u> Что могут рассказать украшения? Персонажи сказок. Какие у них украшения, как они помогают нам узнать героев?	Рисование сказочного героя *Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. <u>Изготовление снежинок, гирлянд к празднику</u> *Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).	Гуашь, кисти, листы цветной бумаги. Цветная бумага, ножницы, клей, фольга, серпантин .	Илл. с персонажами сказок. Произведения В.М.Васнецова Детские работы.	Новогодние песни, фрагменты балета П.Чайковского «Щелкунчик»	Фрагменты сказок с описанием внешнего вида героев. Стихи о празднике «Новый год»	новое от уже известного с помощью учителя; делать предварительный отбор источников информации: <i>ориентироваться</i> в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;	

17.	<p><u>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)</u> Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам.</p>		<p>Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>					<p>пользоваться памятками (даны в конце учебника); перерабатывать полученную информацию: <i>делать выводы</i> в результате совместной работы всего класса ; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать и группировать</i> предметы и их образы; <i>Коммуникативные УУД:</i> донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</p>	
-----	---	--	--	--	--	--	--	--	--

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.
Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.
Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. Е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

18.	<p><u>Постройки в нашей жизни</u> Дом для себя. «Придумай себе дом». Разные дома для разных дел. Постройки в нашей жизни.</p>	<p><u>Рисование сказочного дома.</u> *Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую. Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.</p>	<p>Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных</p>	<p>Акварель, гуашь, кисти фломастеры, карандаш и.</p>	<p>Фото архитектурных построек.</p>	<p>Детские песенки о строителях-фантазерах.</p>	<p>Стихи.</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u> учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения</p>	
-----	---	---	---	---	-------------------------------------	---	---------------	---	--

			пространственных форм. Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.					задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; <i>Познавательные УУД:</i> ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже
19.	<u>Дом для себя. Разные дома у разных сказочных персонажей.</u>	<u>Рисование домиков для сказочных животных.</u> *Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. Д.) и разнообразие их форм.	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать , из каких основных частей состоит дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).	Акварель, гуашь, кисти	Детские книги с изобр.жилищ сказочных героев.			
20.	<u>Домики, которые построила природа.</u> Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов.	<u>Изготовление сказочных домиков в форме овощей или фруктов</u> *Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. П.), их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементами навыками лепки.	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. Д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. П.	Пластилин, стеки, тряпочка, дощечка.	Илл. к сказкам «Вини-Пух...» «Незнайка...» «Чиполлино» «Волшебник изумрудного...»	Музыка к м/ф «Чиполлино», балету «Чиполлино» (К.Хачатуряна)	Описания сказочных городков	известного с помощью учителя; делать предварительный отбор источников информации: <i>ориентироваться</i> в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника); перерабатывать полученную информацию: <i>делать выводы</i> в результате совместной работы всего класса ; перерабатывать
21.	<u>Домики, которые построила природа (завершение работы)</u>							
22.	<u>Дом снаружи и внутри</u> Дом «смотрит» на улицу, но живут внутри дома. «Внутри» и «Снаружи» очень взаимосвязаны.	<u>Рисование дома в виде буквы алфавита. Работа с восковой акварелью.</u> *Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. Бумага, картон – сгибание, вырезание.	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками,	Бумага белая и цветная, карандаш и, цветные мелки.	Илл. детских книг.			

		Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементами навыками бумагопластики.	цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).					полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; <u>Коммуникативные УУД</u> : донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	
23.	Строим город Приобретение навыков конструктивной работы с бумагой. Игра в архитектора.	<u>Постройка домика из бумаги путём складывания бумажного цилиндра.</u> *Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.	Бумага белая и цветная, ножницы, клей			Загадки.		
24.	<u>Строим город (завершение работы)</u>								
25.	<u>Всё, что мы видим, имеет конструкцию.</u> Образы разных зверей. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственных замыслов в аппликации.	<u>Выполнение аппликации животного из различных геометрических форм.</u> *Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. Е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.	Различные коробки, цветная белая и плотная бумага, ножницы, клей.	Илл. животных. Произведения В.А.Серого			<u>Регулятивные УУД</u> : <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя <i>проговаривать</i> последовательность действий на уроке; учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; <u>Познавательные УУД</u> : ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже	
26.	<u>Строим вещи.</u> Все предметы можно построить. <i>Конструирование</i> из бумаги упаковок, подставок, цветов и игрушек.	<u>Изготовление сумочки.</u> *Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?	Понимать , что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. Понимать , что в создании	Бумага бел. и цв., ножницы, клей. Бумага, гуашь, кисти или мелки.	Образцы упаковок, пакетов. Фото своего города.	Песни о своем городе.	Стихи о своем городе.		
27.	<u>Город, где мы живём.</u> Ознакомление с								

	произведениям и народных художественных промыслов в России.	Рисование города. *Создание образа города. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.	городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.					известного с помощью учителя; делать предварительный отбор источников информации: <i>ориентироваться</i> в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника); <i>перерабатывать</i> полученную информацию: <i>делать выводы</i> в результате совместной работы всего класса ; <i>перерабатывать</i> полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; <u>Коммуникативные УУД:</u> донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
28.	<u>Город, в котором мы живем (обобщение темы)</u> Выставка работ. Игра в художников и зрителей. Знакомство с художественным музеем России: Государственная Третьяковская галерея.							

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

29.	<u>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе</u>	<u>Рассматривание работ художников и детских работ.</u> *Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства. Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция). В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка. Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.	<u>Различать</u> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройка, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.		Детские работы, работы художников			<u>Регулятивные УУД:</u> <i>определять и формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя <i>проговаривать</i> последовательность действий на уроке; учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; <u>Познавательные УУД:</u> ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; делать предварительный отбор источников информации: <i>ориентироваться</i> в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на	
30.	<u>«Сказочная страна».</u> <u>Создание панно</u>	*Создание коллективного панно. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Коллективная работа с участием всех учащихся класса. Выразительность размещения элементов коллективного	<u>Овладевать</u> навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.						
31.	<u>«Праздник весны».</u> <u>Конструирование из бумаги</u>	<u>Изготовление птиц.</u> *Конструирование из бумаги объектов природы. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние	<u>Наблюдать</u> и анализировать природные формы. Овладевать художественными приемами работы с бумагой	Цветная бумага, ножницы, клей, ни-	Фото птиц.		Стихи, загадки.		

32.	<p><u>Мастера помогут нам увидеть мир сказки и нарисовать его. Знакомство с декоративно – прикладным искусством.</u></p>	<p>события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.). Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.</p> <p><u>Создание коллективного панно к сказке.</u> *Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).</p>	<p>(бумагопластика), графическими материалами, красками. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов. Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p>	<p>тки. Гуашь, кисти цветная бум., фольга, ножницы.</p>	<p>Ил. к сказкам</p>	<p>Записи муз. фрагментов из м/ф.</p>		<p>вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника); перерабатывать полученную информацию: <i>делать выводы</i> в результате совместной работы всего класса ; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; <u>Коммуникативные УУД:</u> донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</p>	
33.	<p><u>Урок любования. Умение видеть Здравствуй, лето! (обобщение темы)</u></p>	<p><u>Знакомство с творчеством художников: рисование летнего пейзажа.</u> *Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками,</p>	<p><u>Любоваться</u> красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и</p>	<p>Акварель, кисти.</p>	<p>Произведения художников о летней природе. Произведения И.И.Шишкина</p>	<p>Песни о лете, летнем отдыхе.</p>			

	<p>травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).</p> <p>*Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.</p> <p>Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.</p> <p>Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы.</p>	<p>(желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p> <p>Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p> <p>Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--	--