

Учитель: Карамышева О. Б.

Предмет: Литературное чтение

Класс: 2 «А»

Тема урока: Музыкальные сказки Г. Цыферова («Град», «Про чудака лягушонка»).

Цель:

Деятельностная цель: формирование способности учащихся к новому способу действия.

Образовательная цель: расширение понятийной базы за счет включения в нее новых элементов.

Планируемые результаты освоения учебного занятия:

Личностные УУД:

- 1) развиваем умения высказывать своё отношение к героям, выражать эмоции;
- 2) оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией;
- 3) формируем мотивацию к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.

Регулятивные УУД:

- 1) определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- 2) проговаривать последовательность действий на уроке;
- 3) учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- 4) учиться работать по предложенному учителем плану.

Познавательные УУД:

- 1) преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты;
- 2) делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- 3) ориентироваться на развороте учебника;
- 4) находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.

Коммуникативные УУД:

- 1) развиваем умение слушать и понимать речь других;
- 2) выразительно читать и пересказывать текст;

3) оформлять свои мысли в устной и письменной форме;

4) умение работать в паре и в группах.

Предметные УУД:

– формируем умение читать по ролям, участвовать в драматизации;

– формируем умение объяснять выбор автором заглавия произведения;

– формируем умение характеризовать особенности прослушанного художественного произведения;

– формируем умение передавать последовательность сюжета, описывать героев.

Тип урока: «открытия» нового знания

Материально-техническое обеспечение: Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Литературное чтение, 2 кл., тетрадь на печатной основе, сигнальные карточки, компьютер, экран

Ход занятия

I. Актуализация знаний.

Проверка домашнего задания.

1. *Чтение миниатюр наизусть.*

– Чем вам понравились сказки В. Хмельницкого?

– Почему Борис Заходер назвал их «другими» сказками?

2. *Чтение-игра.*

– Многие миниатюры писателя достаточно неожиданно и оригинально заканчиваются. Давайте поиграем.

Класс делится на группы. Каждая группа получает сказку, готовится прочитать её по ролям и пробует её закончить.

ГОРА И РУЧЕЙ

Возле Снежной Горы появился Ручей.

– Что ты собираешься здесь делать?!

– Фокусы показывать, – улыбнулся Ручей.

– Иди показывай кому-нибудь другому, – насупилась Снежная Гора. – У меня весной и без тебя хлопот много!

И так грозно посмотрела на Ручей, что он ещё быстрее побежал.

Но стоило Ручью скрыться из виду... как (*завершают дети*) Гора тоже исчезла.

ЖИРАФА

Юная жирафа пощипывала листья на деревьях, иногда наклонялась, чтобы сорвать понравившийся цветок, и ещё она пела песни.

Но как-то раз, пощипывая листья, юная жирафа добралась до верхушки и увидела, что дальше листьев нет...

– Не удивляйся, – улыбнулась ей мама-жирафа, которая паслась рядом. – Просто ... *(завершают дети)* ты выросла!

ЛИСА

В одном лесу жила самая рыжая лиса, а в соседнем лесу жила самая скупая лиса. И хотя у скупой лисы всего было вдоволь, она, чтоб сэкономить, часто забегала в гости к самой рыжей – чаю попить, пообедать, а иногда и поужинать заодно.

– Всё оттого, – оправдывалась скупая, – что ты рыжая, как огонёк. Вот я к тебе ... *(завершают дети)* на огонёк и забегаяю.

ВОЛШЕБНАЯ СНЕЖИНКА

Волшебная снежинка села на веточку, с которой только что слетел последний листок.

– Хочешь, я стану листом? – спросила у веточки снежинка. Но веточка уже спала и ничего не ответила.

Тогда снежинка полетела вниз и села на стебель цветка.

– Хочешь, я стану цветком? – спросила волшебная снежинка у стебелька. Но стебелёк ... *(завершают дети)* уже спал и ничего не ответил.

Тогда снежинка полетела к пруду, собираясь стать золотой рыбкой, но пруд тоже спал, скованный льдом...

Так летала снежинка всю зиму и только в начале весны догадалась стать подснежником... И красиво, и ... *(завершают дети)* спрашивать никого не нужно.

Выступления групп.

– Что же необычного увидел автор и вместе с ним увидели мы?

II. Развитие умений.

Работа со сказкой Г. Цыферова «Град».

1. Работа с текстом до чтения.

– Сегодня мы будем читать сказки другого автора, но они не менее поэтичны и интересны.

1) *Чтение заглавия и фамилии автора.*

– Знаком ли нам автор? (Да, читали в 1-м классе «Что у нас во дворе?» и др.)

– Что такое град?

– Приходилось ли вам попадать под град? Каковы были ощущения?

2) *Рассматривание иллюстрации.*

– Каких героев сказки вы видите?

– Чем они заняты?

– Зачем нужен зонт на крыше дома?

2. *Работа с текстом во время чтения.*

1) *Чтение про себя (даётся установка на диалог с автором через текст).*

2) *Чтение вслух с комментариями ребят (где останавливались, какие вопросы возникали, какой давали предположительный ответ, где себя проверяли и пр.).*

3) *Беседа после чтения:*

– Почему ослик полез на крышу?

– Каким был ослик? (Жалостливый, добрый, он хочет всех защитить и обогреть. Он жертвует собой и этим счастлив.) (Задание 3 на с. 51 тетради.)

– Кого из других литературных героев напоминает вам ослик?

– Что на затею ослика ответил медвежонок?

– Почему он изменил своё мнение о поступке ослика?

– Какие чувства вызывает у тебя ослик? Почему?

– Как ты думаешь, нравится ли автору его герой? Почему ты так решил?

3. *Работа с текстом после чтения.*

Чтение сказки по ролям.

Работа со сказкой «Про чудака лягушонка».

1. *Работа с текстом до чтения.*

Вступительная беседа.

– Кто такой чудак? (Тетрадь, с. 51.)

– Ребята, что такое звёзды? Вспомните, как ответил на этот вопрос лягушонок. («Звёзды – это большие цветы. Они спят в небе, поджав длинные ножки».)

– Где встретились мы с этой сказкой? Как она называется? («Букварь», сказка Г. Цыферова «Что такое звёзды?»)

– Сегодня мы встретимся с лягушонком снова. Теперь он ищет ответ на другой вопрос.

– Что такое бабочки? Как бы вы ответили на этот вопрос?

2. Работа с текстом во время чтения.

1) Чтение сказки про себя.

– Как лягушонок ответил на этот вопрос?

2) Перечитывание-размышление.

1-й абзац (4 предложения).

– Чем бабочки напоминают цветы?

5-е предложение.

– Как это – *отцвела голубая бабочка*? (Бабочка уснула и сложила крылья.)

6-е предложение.

– Как мог ветер погладить крылья? Зачем он это сделал? (Жалел бабочку, хотел прикоснуться к прекрасному.)

После следующих двух абзацев:

– Знал ли лягушонок, чьи это лепестки? О чём он подумал?

Чтение до конца:

– Почему после голубого небо станет розовым? (Ближе к солнцу, оно окрасится розовым на закате и на рассвете.)

3. Работа с текстом после чтения.

1) Вопросы после чтения:

– На что похожа эта сказка по поэтичности, выразительности? (На стихотворение.)

– Обратите внимание на оформление текста: почти каждое предложение написано с новой строчки. Как вы думаете, почему? (Столько новых мыслей и новых картин.)

– Какие звуки можно услышать, читая эту сказку?

– А сколько красок надо взять, чтобы увидеть все картинки цветными?

– Какие чувства у вас возникли после чтения?

– Почему лягушонок назван чудаком?

– Назвали бы его так лягушки из сказки В. Хмельницкого «Дождь в лесу»? а крот?

– О чём эта сказка?

2) *Рассказ об авторе. Выступают заранее подготовленные ученики.*

Геннадий Михайлович Цыферов (1930–1972) хорошо известен всем детям нашей страны, ведь он написал сценарии знаменитых мультфильмов: «Паровозик из Ромашкова», «Лошарик», «Лягушонок ищет папу», «Мой зелёный крокодил» (в соавторстве с другим замечательным писателем, Генрихом Сапгиром).

Цыферов чувствовал гармонию мира и стремился выразить её, показывая глубину и неоднозначность простых вещей, которые могут становиться волшебными. В его сказках нет жёсткого противостояния, явной борьбы добра и зла, порой они кажутся бесконфликтными.

Нет ничего удивительного в том, что писатель С. Козлов нашёл такие добрые и верные слова для писателя Цыферова. Автор ласковых сказок про Ёжика, Медвежонка и Лошадь, утонувшую в тумане, наверное, лучше всех понимал автора сказок про одинокого ослика, облачковое молочко и китёнка, который умел летать. Сергей Козлов написал так:

«...Не знаю, как это сказать, но мне кажется, что Цыферов, прежде чем выпустить несколько слов в свет, на какое-то мгновение удерживал их на губах, чуть покусывая, как золотые монеты. Отсюда ощущение, что он искал продолжение фразы – о щ у п ь ю. Геннадий Михайлович Цыферов был и м п р о в и з а т о р о м. Импровизаторы – это такие люди, к которым ноты или слова приходят мгновенно, вспыхивая драгоценной бусинкой на незримой нити воображения. И только потом, дойдя до конца, если надо, они более тщательно отделывают своё произведение...

Геннадий Михайлович Цыферов никогда сразу не записывал своих сказок и каждый раз рассказывал их по-новому.

– Но вчера эта сказка была лучше! – изумлялся я. – Ты забыл?

– Нет, – отвечал он. – Ничего я не забыл. Я ищу...»

Эти слова стали предисловием к самой, пожалуй, известной книжке Геннадия Цыферова, которая называется «Тайна запечного сверчка».

В книжке говорится про Моцарта, только не взрослого, а маленького. Но ведь Моцарт тоже был импровизатором...

– Что мы делали? (Читали текст, отвечали на вопросы по тексту, выказывали своё отношение к героям.)

– Какое умение формировали?

III. Рефлексия.

Домашнее задание:

Пересказать по-своему (импровизируя) одну из сказок Г. Цыферова.

Задание 4 на с. 51 тетради (по желанию).

Повышенный уровень: найти произведения В. Моцарта и приготовить их для прослушивания.

– Действительно, Геннадий Цыферов был сочинителем, который рассказывал свои сказки каждый раз по-новому – так, как делали это стародавние сказители, постоянно что-то меняя, улучшая мелодию и звучание. Потому-то его истории столь музыкальны и все слова «притёрты» друг к другу.

– Откройте любую из двух прочитанных сказок. Попробуйте выбросить какое-то слово, поменять слова местами. Что произойдёт? К каким выводам вы пришли?

- Покажите цветом своё настроение.