## Муниципальное общеобразовательное учреждение Песоченская средняя общеобразовательная школа

**УТВЕРЖЕНО**Директор школы

С.А.Сенченко

Приказ №01-02/46-07

от "28" июня 2022 г.

Рабочая программа по музыке для 8 класса (общеобразовательного класса)

Составитель программы Евдокимова Василина Васильевна, учитель музыки

#### I. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для 8A, 8Б класса составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 с изменениями и дополнениями от 31 декабря 2015 г. N 1577);
- Основная образовательная программа основного общего образования МОУ Песоченской СОШ;
- Методическое письмо ГОАУ ИРО о преподавании учебных предметов предметной области «Музыка» в общеобразовательных организациях Ярославской области в 2020-2021 учебном году;
- Концепции преподавания предметов
- «Положение о рабочей программе педагога, реализующего ФГОС начального общего, основного общего, среднего общего образования» (утв. приказом директора № 01-10/214 от 25.09.2015г., с изменениями Приказ № 01-10/345 от 26.11.2018г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254"(Зарегистрирован 02.03.2021 № 62645).

Программа учебного предмета «Музыка» для 8 класса составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане ОУ ООО. На изучение музыки в 8 классе отводится 1 час в неделю. При 34 учебных неделях в 8 классе общее количество, отведенное на изучение предмета, составляет 34 часа.

В рабочей программе учтен региональный компонент, который предусматривает знакомство пятиклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными коллективами Ярославского края и составляет 10% учебного времени.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника из федерального перечня учебников на 2021-2022 учебный год:

Номер	Наименование	Издатель	Автор/авторский коллектив	Класс
1.1.2.6.2.1.4	Музыка.	Просвещение 2019	Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской	8

## **II.** Планируемые предметные результаты освоения учебного предметамузыка в 8 классе.

#### Обучающий научиться

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической);

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.

#### Выпускник получит возможность научиться

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

# III. Содержание учебного предмета музыка с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

<b>№</b> ПП	Название тем, разделов	Элементы минимального содержания образования (в соответствии с ФГОС)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Формы организации учебных занятий
1.	Классика и современность (17	Музыка как вид искусства. Символика	<b>Понимать</b> значение классической музыки в жизни людей, общества.	Комбинированный урок
	насов)	скульптуры, архитектуры, музыки. Зарубежная музыка от	Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования,	урок-путешествие
		эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.	урок экскурсия в прошлое
		Творчество композиторовромантиков Ф Шуберт). Оперный жанр в творчестве	Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной	урок-диалог
		композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).	драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе	урок-откровение
		Русская и зарубежная музыкальная культура XX	интонационно-образного анализа взаимозависимость и	урок-репортаж
		в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных	взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. Устанавливать причинно-	ролевая игра
		композиторов (И.Ф. Стравинский,	следственные связи, делать умозаключения, выводы и	
		Г.В. Свиридов, Р. Щедрин,	обобщать.	
		А.Г. Шнитке) и зарубежных	Распознавать национальную	
		композиторов ХХ столетия (	принадлежность произведений,	
		М. Равель). Джаз:	выявлять единство родного,	
		симфоджаз – наиболее	национального и общезначимого, общечеловеческого.	
		яркие композиторы и исполнители. Рок-музыка и	оощечеловеческого.  Находить и классифицировать	
		ее отдельные направления	информацию о музыке, её	
		(рок-опера, рок-	создателях и исполнителях,	
		(per eneps, per	критически её оценивать.	
			Определять понятия,	
			устанавливать аналогии,	
			классифицировать жанры,	
			самостоятельно выбирать	
			основания и критерии для	
			классификации.	
			Осознавать духовно-	
			нравственную ценность шедевров	
			русской и зарубежной музыкальной классики и её	
			музыкальной классики и ее значение для развития мировой	
			музыкальной культуры	
			Совершенствовать умения и	
			навыки музицирования	
			(коллективного, ансамблевого,	
			сольного).	
			Идентифицировать термины и	
			понятия музыки с	
			художественным языком других	

			искусств в процессе	
			интонационно-образного и	
			жанрово-стилевого анализа	
			фрагментов симфоний.	
			Использовать информационно-	
			коммуникационные технологии	
			(вести поиск информации о	
			симфониях и их создателях в	
			Интернете	
			_	
			Участвовать в дискуссиях,	
			размышлениях о музыке и	
			музыкантах, выражать своё	
			отношение в письменных	
			высказываниях.	
			Расширять представления об	
			ассоциативно-образных связях	
			музыки с другими видами	
			искусства.	
			<b>Раскрывать</b> драматургию	
			развития музыкальных образов	
			симфонической музыки на основе	
			формы сонатного allegro.	
			Воспринимать контраст образных	
			сфер как принцип	
			драматургического развития в	
			симфонии.	
			Рассуждать о содержании	
			симфоний разных композиторов.	
			Вести дискуссию, осуществлять	
			поиск ответов на проблемные	
			вопросы, используя интернет-	
	TD.	C	ресурсы	
2.	«Традиции и	Современная	Размышлять о традициях и	урок-конкурс
	новаторство в	музыкальная жизнь.	новаторстве в произведениях	
	музыке» (18	Панорама современной	разных жанров и стилей.	урок-турнир
	часов)	музыкальной жизни в	Оперировать терминами и	
		России и за рубежом:	понятиями музыкального	урок-кроссворд
		концерты, конкурсы и	искусства	
		фестивали (современной и	Расширять представления об	урок-викторина
		классической		
		музыки).Наследиевыдающи	оперном искусстве	видео-урок
		хся отечественных	зарубежных композиторов.	
		(Ф.И. Шаляпин,		урок обобщения и
		Д.Ф. Ойстрах,	драматургии классической	систематизации
		А.В. Свешников;	оперы.	внаний и т.д.
		Д.А. Хворостовский,	Проявлять стремление к	
		А.Ю. Нетребко,	продуктивному общению со	
		В.Т. Спиваков,	• •	
		Н.Л. Луганский,		
		Д.Л. Мацуев и др.) и	уметь аргументировать (в	
		зарубежных исполнителей	устной и письменной речи)	
		(Э. Карузо, М. Каллас;	собственную точку зрения,	
		Л. Паваротти, М. Кабалье,	принимать (или опровергать)	
		В. Клиберн, В. Кельмпфф и	мнение собеседника,	
		др.) классической музыки.	участвовать	
		Современные выдающиеся,	•	
		современные выдающиеся,	в дискуссиях, спорах по	

композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

поводу различных явлений в музыке И других видах искусства.

Понимать художественный особенности язык. современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных

Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.

сюжетов.

Оценивать современные исклассической музыки духовно-нравственных эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими

Эмоционально и осознанно воспринимать образное особенности содержание и развития музыкального материала инструментальносимфонической музыки.

Устанавливать ассоциативнообразные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.

Выражать личностное отношение, уважение прошлому настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Уважительно относиться

религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры И истории, становлении гражданского обшества И российской государственности.

Самостоятельно

#### осуществлять

музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкальноритмические движения,

свободное дирижирование,
инсценировка песен и
фрагментов музыкальных
спектаклей, программных
сочинений.
Общаться и сотрудничать с
детьми младшего возраста,
взрослыми в процессе
музыкально-образовательной,
общественно полезной,
исследовательской и других
видов деятельности.
Понимать свою
ответственность за
достижение общего
художественно-эстетического
результата.
Участвовать в концертных
представлениях для
одноклассников и родителей, в
подготовке и защите
исследовательских проектов.
Активно применять
информационно-
коммуникационные
технологии в целях
самообразования

### **III.** Тематическое планирование уроков музыки в 8 классе.

№ Дата 8A	№ Дата 8Б	Тема урока	Основное содержание урока (в соответствии с ФГОС)		Характеристика видов деятельности учащихся	Материал урока
	Клас	сика и современност	ь (17 часов)	• чуво историю І принадлеж основ кул усвоение российског органично религий; • отво способное мотивации • уваз культуре д другими л чувства отзывчиво им; • ком личностно собственни Ресурсы: Мультиме, «Кирилл и 2.Мультими делукатими	ельные возможности: ство гордости за свою Роди России, осознание своей этнетности; знание культуры свое втурного наследия народов традиционных ценносте то общества; остный, социально ориентиром единстве и разнообразии претственное отношение к иметь к саморазвитию и само к обучению и познанию; кительное отношение к инфругих народов; готовность и с юдьми и достигать в нём вза доброжелательности и эмести, понимание чувств други петентность в решении мораль то выбора, осознанное и ответым поступкам;  пийная программа «Шедевр Мефодий».  педийная программа «Энц Коминфо».	пической и национальной рего народа, своего края, России и человечества; ей многонационального ванный взгляд на мир в его рироды, народов, культур и учению, готовность и робразованию на основе ому мнению, истории и пособность вести диалог с имопонимания; этические иоционально-нравственной х людей и сопереживание вных проблем на основе ственное отношение к

				4.Мультим Мефодия 2 5.Мультим инструмен 6.Единая	2009г.». педийная программа « тов». коллекция -	циклопедия Кирилла и История музыкальных http://collection.cross-
				7.Российсь	1	тал - http://music.edu.ru/.
1	1	Классика в нашей	Воздействие му		Понимать значение	1. Токката ре минор И.С.
02.09	02.09	жизни (1 ч). Классическая музыка в современных обработках.	Преобразующая музыки как искусства. Кла музыка в сов	роль в обществе. сила вида ссическая ременных ожет ли музыка ческой?	классической музыки в жизни людей, общества.  Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.  Понимать закономерности и приёмы развития музыки,	В. Зинчука. 4. Город золотой (из репертуара группы «Аквариум»).
					особенности музыкальной драматургии оперного	Мелодия Ф. диМилано в обр. Б. Гребенщикова.
2	2	Опера	Русская эпическ	ая опера.	драматургии оперного спектакля; <b>выявлять</b> в	1. А.П. Бородин Опера
00.00	00.00	А.П. Бородина	Героические	образы	процессе интонационно-	«Князь Игорь» Хор
09.09	09.09	«Князь Игорь.	русской истории	•	образного анализа	«Солнцу красному
		Традиции русской музыкальной	Драматизм и гер характерные осо		взаимозависимость и взаимодействие	слава!» и сцена затмения из пролога.
		музыкальной классики. Стилевые		ссической	происходящих в нём	из пролога. 2. Ария князя Игоря «О,
		особенности в	школы.	oon reekon	явлений и событий.	дайте, дайте мне

		творчестве русских	Музыкальная
		композиторов	характеристика князя
		(А.П. Бородин).	Игоря.
3	3	Опера	Портрет половцев.
		А.П. Бородина	Сопоставление двух
16.09	16.09	«Князь Игорь».	противоборствующих сил
		Своеобразие	как основа
		видения картины	драматургического
		мира в	развития оперы.
		национальных	Музыкальная
		музыкальных	характеристика половцев.
		культурах Востока	Женские образы оперы.
		и Запада	≪Плач Ярославны≫.
4	4	Балет Б. Тищенко.	Основные типы танца в
		«Ярославна».	балете: классический и
23.09	23.09	Русская	характерный.
		музыкальная	Характерные особенности
		культура XX в.	современного балетного
			спектакля.
			Необычный жанр балета –
			«хореографические
			размышления в трех
			действиях по мотивам
			«Слова о полку Игореве».
			Расширение
			представлений о
			драматургии сценических
			жанров (балет).
			Сопоставление двух
			противоборствующих сил
			как основа

Устанавливать причинноследственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального общезначимого, общечеловеческого. Находить классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать. Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Осознавать духовнонравственную ценность шедевров русской зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).

свободу...» II ИЗ действия. 3. Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» ИЗ II лействия. 2. «Половецкие пляски» из II действия. 3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы. 4. Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. 1. Б. Тищенко. Балет «Ярославна»: Фрагменты «Вступление к первому действию», хор «Стон русской земли» из I действия, «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы», «Плач Ярославны». Молитва. Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы.

			драматургического	Идентифицировать	
			развития балета.	термины и понятия музыки	
			Сравнение образных сфер	с художественным языком	
			балета с образами оперы	других искусств в процессе	
			«Князь Игорь»	интонационно-образного и	
			Бородина А. П.	жанрово-стилевого анализа	
				фрагментов симфоний.	
				Использовать	
5	5	Развитие жанра	Развитие жанров светской	информационно-	1.И. Стравинский. Балет
		балета в	музыки (балет) в	коммуникационные	«Петрушка» (Первая
30.09	30.09	современном	современном искусстве.	технологии (вести поиск	картина: темы гулянья,
		искусстве.	И. Стравинский. Балет	информации о симфониях и	Балаганный дед,
		Знакомство с	«Петрушка».	их создателях в Интернете	Танцовщица,
		творчеством		Участвовать в дискуссиях,	Шарманщик играет на
		всемирно		размышлениях о музыке и	трубе, Фокусник играет
		известных		музыкантах, выражать	на флейте, Танец
		отечественных		своё отношение в	оживших кукол).) Сюита
		композиторов		письменных	№ 2 для оркестра.
		(И.Ф. Стравинский)		высказываниях.	2.К. Караев. Балет
				Расширять представления	«Тропою грома» (Танец
				об ассоциативно-образных	черных).
6	6	Артемьев Э.	Артемьев Э. Рок-опера	связях музыки с другими	1
		«Преступление и	«Преступление и	видами искусства.	2. Номера из рок-оперы
07.10	07.10	наказание» . Рок-	наказание» . Драматургия	Раскрывать драматургию	Артемьева Э.
		музыка и ее	сценического жанра рок-	развития музыкальных	«Преступление и
		отдельные	опера. Жанр рок-оперы.	образов симфонической	наказание»: .
		направления. Рок-	Контраст главных образов	музыки на основе формы	Интродукция. Баллада
		опера. «Вечные»	рок-оперы как основа	сонатного allegro.	Шарманщика.Толпа и
		проблемы жизни в	драматургического	Воспринимать контраст	очередь к старухе-
		творчестве	развития. Лирические и	образных сфер как принцип	процентщице. Соня у
		композиторов: тема	драматические образы	драматургического	старухи-процентщицы.
		любви.	оперы. Современные	развития в симфонии.	Раскольников: «Не все
			выдающиеся,	Рассуждать о содержании	на свете люди —
			композиторы, вокальные	симфоний разных	муравьи!» Монолог

			исполнители и	композиторов.	Раскольникова.
			инструментальные	Вести дискуссию,	Соня:«Бедный ты
			коллективы	осуществлять поиск	мой» Родион: «Что
				ответов на проблемные	сомной?» Притча о
				вопросы, используя	Лазаре и комментарий
				интернет-ресурсы	шарманщиков. Родион:
					«Меня сжигает вечный
					пыл»). Э. Артемьев.
					3. Мелодия Ф. диМилано
					в обр. Б. Гребенщикова.
7	7	Мюзикл «Ромео и	Взаимодействие музыки и		1.Ромео и Джульетта: от
		Джульетта».	литературы в	Понимать значение	ненависти до любви.
14.10	14.10	«Вечные»	музыкальном театре.	классической музыки в	Мюзикл. Ж.
		проблемы жизни в	Мюзикл Ж. Пресгурвик	жизни людей, общества.	Пресгурвик(Вступление.
		творчестве	«Ромео и Джульетта»: от	Знакомиться с	Верона. Любовь.
		композиторов: тема	ненависти до	классическим музыкальным	Счастье). Д.
		любви и ненависти.	любви. Лёгкая и серьёзная	наследием в процессе	Кабалевский.
			музыка. Знакомство с	самообразования,	2. Мелодия Ф. диМилано
			современными образцами	внеурочной музыкальной	в обр. Б. Гребенщикова.
			мюзикла, понимание их	деятельности, семейного	
			роли в развитии	досуга.	
	_		современной музыки.	Понимать закономерности	
8	8	Музыка к	Борьба музыкальных	и приёмы развития музыки,	Музыкальные зарисовки
21.10	21.10	драматическому	образов в музыке	особенности музыкальной	Кабалевского Д.Б.
21.10	21.10	спектаклю.	Д.Б.Кабалевского «Ромео	драматургии оперного	«Ромео и Джульетта».
		Музыкальные	и Джульетта». Роль	спектакля; выявлять в	
		зарисовки	музыки в сценическом	процессе интонационно-	
		Кабалевского Д.Б.	действии. Контрастность	образного анализа	
		«Ромео и	образных сфер	взаимозависимость и взаимодействие	
		Джульетта».	театральной музыки.	• •	
		«Вечные»	Взаимодействие музыки и	происходящих в нём явлений и событий.	
		проблемы жизни в	литературы в музыкально-	устанавливать причинно-	
		творчестве	театральных жанрах.	следственные связи, делать	
		композиторов: тема	Выразительность и	следетвенные связи, делать	

		любви и ненависти.	контрастность
			музыкальных
			характеристик главных
			героев спектакля и его
			сюжетных линий.
9	9	Обобщающий урок.	Обобщающий урок.
		Классика и	
28.10	28.10	современность.	
10	10	Музыкальные	Музыка к спектаклю
10		зарисовки	«Ревизская сказка».
11.11	11.11	большого	Контраст музыкальных
		симфонического	образов, столкновение
		оркестраю	возвышенного и
		Русская	низменного в музыке
		музыкальная	Шнитке А. Образы
		культура XX века.	«Гоголь-сюиты».
		Шнитке А.	Значение музыки в
		«Гоголь-сюита».	раскрытии драматургии
		Знакомство с	действия спектакля.
		творчеством	Выявление контрастности
		всемирно	образных сфер
		известных	театральной музыки.
		отечественных	Взаимодействие музыки и
		композиторов	литературы.
		(Шнитке А.).	
11	11	Музыка в	Воздействие музыки на
		киноискусстве.	человека, ее роль в
18.11	18.11	Знакомство с	человеческом обществе.
		творчеством	Музыка в кино.
		всемирно	Расширение
		известных	представлений об
		отечественных	особенностях музыки в
		композиторов	кино.

умозаключения, выводы и обобщать. Распознавать национальную принадлежность произведений, родного, единство национального И общезначимого, общечеловеческого. Находить классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать. Определять понятия, **устанавливать** аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Осознавать духовнонравственную ценность шедевров русской зарубежной музыкальной классики и её значение для мировой развития музыкальной культуры Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). Идентифицировать кинофильма

выявлять Музыкальная викторина. 1. Номера музыки ИЗ и Шнитке «Гоголь-A. (по выбору сюита» учителя): «Увертюра», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал», «Завещание». выбору Песни ПО учителя и учащихся 1. И. Штраус. «Полька-Вальс из пиццикато». «Летучая оперетты мышь». 2. Г. Свиридов. «Время, вперёд. 3. Е. Дога. «Вальс» из

«Мой

		(Г.В. Свиридов).		термины и понятия музыки	ласковый и нежный
		Русская		с художественным языком	зверь».
		музыкальная		других искусств в процессе	4. Г. Шор. Музыка к
		культура XX в.		интонационно-образного и	
				жанрово-стилевого анализа	1 2
				фрагментов симфоний.	может быть».
				Использовать	Песни по выбору
				информационно-	учителя и учащихся
12	12	Основные жанры	Симфония: прошлое и	коммуникационные	1.Ф.Шуберт. Баркарола,
12	12	светской музыки	настоящее. Симфония № 8	технологии (вести поиск	
25.11	25.11	(симфония):	(«Неоконченная») Ф.	информации о симфониях и	Аве Мария, слова В.
		симфония № 8	Шуберта. Отличительные	их создателях в Интернете	Скотта. Форель, Лесной
		(«Неоконченная»)	черты творчества	Участвовать в дискуссиях,	царь слова И. В. Гёте.
		Ф. Шуберта.	композитора романтика -	размышлениях о музыке и	2.Ф.Шуберт. Симфония
		Творчество	Ф. Шуберта.	музыкантах, выражать	№ 8 («Неоконченная»).
		композитора-	Автобиографичный	своё отношение в	` '
		романтика Ф.	подтекст симфонии Ф	письменных	Песни по выбору
		Шуберта. Наследие	Шуберта. Особенности	высказываниях.	учителя и учащихся
		выдающихся	«Неоконченной»	Расширять представления	y mresin'il y lammen
		отечественных	симфонии.	об ассоциативно-образных	
		исполнителей	симфонии.	связях музыки с другими	
		(В.Т. Спиваков).		видами искусства.	
13	13	Симфония № 5	Стилевые особенности в		1.П. Чайковский.
13	13	П.И. Чайковского.	творчестве русских		Вступление к опере
02.12	02.12	Стиль как	композиторов	Раскрывать драматургию	«Евгений Онегин».
		отражение	(П.И. Чайковский).	развития музыкальных	
		мироощущения	Симфония № 5 П.	образов симфонической	
		композитора.	Чайковского.	музыки на основе формы	Вальс, IV ч. Финал).
		Стилевые	Автобиографичный	сонатного allegro.	Симфония № 6.
		особенности в	подтекст симфонии	Воспринимать контраст	Песни по выбору
		творчестве русских	Чайковского П. И.	образных сфер как принцип	учителя и учащихся
		композиторов	Столкновение двух сил в	драматургического	
		(П.И. Чайковский).	симфонии: созидающей и	развития в симфонии.	
		()	разрушающей.	Рассуждать о содержании	
	1	1	Lb)	] • , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	<u> </u>

			Характерные черты	симфоний разных	
			музыкального стиля	композиторов.	
			Чайковского П. И.		
14	14	Симфония:	Развитие жанров светской		1. С. Прокофьев. Опера
		прошлое и	музыки (симфония).		«Война и мир» (Ария
09.12	09.12	настоящее.	Симфония № 1		Кутузова, Вальс).
		Симфония № 1	(«Классическая») С.	Вести дискуссию,	2. С. Прокофьев.
		(«Классическая»)	Прокофьева.	осуществлять поиск	
		С. Прокофьева.	Симфоническая музыка.	ответов на проблемные	
		Стиль как	Претворение традиций и	вопросы, используя	ч., III ч. Гавот, IV ч.
		отражение	новаторства в музыке	интернет-ресурсы	Финал.
		мироощущения	Прокофьева С. С.		Песни по выбору
		композитора.	Стилевые особенности в		учителя и учащихся
		Стилевые	творчестве русских		
		особенности в	композиторов С. С.		
		творчестве русских	Прокофьева.		
		композиторов			
		(П.И. Чайковский).			
15	15	Наследие	Наследие выдающихся		Музыка по выбору
13	13	выдающихся	отечественных		учащихся.
16.12	16.12	отечественных и	/ X XX XXX		учащихся.
10.12	10.12	зарубежных	Д.Ф. Ойстрах,		
		исполнителей	Д.Ф. Оистрах, А.В. Свешников;		
		классической	Д.А. Хворостовский,		
		музыки.	А.Ю. Нетребко,		
		Mysbikii.	В.Т. Спиваков,		
			Н.Л. Луганский,		
			Д.Л. Мацуев и др.) и		
			зарубежных исполнителей		
			(Э. Карузо, М. Каллас;		
			Л. Паваротти, М. Кабалье,		
			В. Клиберн,		
			В. Кельмпффи др.)		

			классической Проектные учащихся.	музыки. задания	
16-17	16-17	Обобщающий урок.	Классика	И	
23.12	23.12	Классика и современность.	1	Тестовая Проектные	
13.01	13.01		задания.		
		годие «Традиции и > (18 часов)	новаторство в	сотруднич образовате исследоватисследоватисследоватисследовати особенность при необходим окружающей ваботливостичести наследия музыкалы Ресурсы: Мультиме «Кирилли и 2.Мультим музыки» «3.Мультим музыки» «3.Мультим	тельской, творческой и других видах деятельности; стие в общественной жизни школы в пределах х компетенций с учётом региональных и этнокультурных тей; знание ценности жизни во всех её проявлениях и кости ответственного, бережного отношения к цей среде; нятие ценности семейной жизни, уважительное и се отношение к членам своей семьи; етические потребности, ценности и чувства, кое сознание как результат освоения художественного народов России и мира, творческой деятельности по-эстетического характера.  дийная программа «Шедевры музыки» издательства мефодий». медийная программа «Энциклопедия классической Коминфо». медийная программа «Музыка. Ключи». медийная программа «Музыка. Ключи».

			7.Российс	коллекция - alog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f4; кий общеобразовательный пор электронные книги и презента И. «Мир музыки». I	тал - http://music.edu.ru/.
18	18	Музыкальное	Постижение традиций и	Размышлять о традициях	1. Дж. Верди. Опера
20.01	20.01	искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Отличительные черты творчества Д. Верди	новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки вжизни современных людей, общества.	и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы.	«Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).  2.В. Кикта «Фрески Софии Киевской» (фрагмент).  3. Р. Щедрин балет «Кармен-сюита» (фрагмент).  4. А. Рыбников «Юнона и Авось» (фрагмент).  5.Ф. Лэй. «История любви».
19	19	Творчество Д. Гершвина.	Д. Гершвин – создатель национальной классики	Проявлять стремление к продуктивному общению	1.Гершвин Д. «Хлопай в такт».
27.01	27.01	д. Гершвина. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и	национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки — блюз, спиричуэл. Симфоджаз — стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Исполнительская трактовка. Опера «Порги и Бесс» (фрагменты).	со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по	2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз». 3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс». 4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары». 5. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство

		серьезной	Дж. Гершвин. Развитие	искусства. Понимать
		музыки.	традиций оперного спектакля. Конфликт как	художественный язі
			основа драматургического	особенности современн
			_ <del>-</del>	музыкальной драматурі
			развития оперы.	-
			Музыкальные	как новаторского спосо
			характеристики главных	подачи литературн
			героев: Порги и	
			Спортинга Лайфа.	Анализировать
			Сравнение музыкальных	особенности интерпретаг
			характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие	произведений различн
			_	жанров и стилей.  Оценивать современн
			традиций оперного спектакля.	Оценивать современн исклассической музыки
			спектакля.	духовно-нравственных
20	20	Оперный жанр в	Оперный жанр драмы.	эстетических позиц
20	20	творчестве	Оперный жанр драмы. Опера «Кармен»	видеть границы меж
03.02	03.02	композитора XIX	1 1	новаторскими
03.02	03.02	века Ж. Бизе.	Образ Кармен. Раскрытие	тенденциями,
		Beka M. Diise.	музыкального образа	развивающими традиции
			Кармен через песенно-	разрушающими их.
			танцевальные жанры	Эмоционально и осознан
			испанской музыки.	воспринимать образи
			испанской музыки.	содержание и особенно
				развития музыкально
21	21	Оперный жанр в	Опера «Кармен»	материала
		творчестве	(фрагменты). Ж. Бизе.	инструментально-
10.02	10.02	композитора XIX	, ,	симфонической музыки.
10.02	10.02	века Ж. Бизе.	образа Хозе через	<b>Устанавливать</b>
			интонации французских	ассоциативно-образные
			народных песен, военного	связи явлений жизни
			марша и лирического	искусства на осно
			романса.	анализа музыкальн
			Музыкальная	образов.
L	L	1	· ·	ı =

#### Понимать

художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа литературных подачи сюжетов.

#### Анализировать

особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.

Оценивать современные исклассической музыки с духовно-нравственных эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Эмоционально и осознанно образное воспринимать содержание и особенности развития музыкального

**Устанавливать** ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на

основе анализа музыкальных образов.

Бесс, где моя Бесс».

- 6. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно «Пароход, так» И отправляющийся в Нью-Йорк».
- 7. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена».
- 8. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть».
- 9. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца»
- 1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен».
- 2. Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен».
- 3. Бизе Ж. «Сегидилья» из оперы «Кармен».
- 4. Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен».
- 5. Музыка. Слова и музыка М. Володина.
- 1. Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия.
- 2. Бизе Ж. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок...».
- Бизе Марш Ж. Тореодора ИЗ IV действия.

			характеристика	Выражать личностное	4. Музыка. Слова и
			Эскамильо. Непрерывное симфоническое развитие в	отношение, уважение к прошлому и настоящему	музыка М. Володина.
			опере.	страны, воссозданному	
			опере.	в разных видах искусства.	
22	22	Знакомство с	Балет «Кармен-сюита»	Уважительно относиться к	1. Щедрин Р. Вступление
22	22	творчеством	(фрагменты). Р. Щедрин.	религиозным чувствам,	к балету «Кармен-
17.02	17.02	всемирно	Новое прочтение оперы	взглядам людей;	сюита».
17.02	17.02	известного	Ж. Бизе в балете Р.	осознавать значение	2. Щедрин Р. «Выход
		отечественного	Щедрина. Образ Хозе.	религии в развитии	Кармен и Хабанера»,
		композитора	Образ Кармен. Образы	культуры и истории, в	«Болеро», «Дуэт Тореро
		Р. Щедрин.	«масок» и Тореодора.	становлении гражданского	и Кармен», «Сцена
		т. щедрин.	Миссок// и тореодора.	общества и российской	гадания».
				государственности.	3. Романс о гитаре. Б.
				Самостоятельно	Кравченко, слова А.
				осуществлять	Белинского.
23	23	Знакомство с	Балет «Кармен-сюита»	музыкально-практическую,	1. Щедрин Р. «Развод
		творчеством	(фрагменты). Р.	творческую деятельность:	караула», «Хозе» и
03.03	03.03	всемирно	Щедрина.Музыкальная	пение, игра на	«Адажио».
		известного	драматургия балета Р.	музыкальных	2. Щедрин Р. «Тореро» и
		отечественного	Щедрина. Современная	инструментах, включая	«Дуэт Кармен и Тореро».
		композитора	трактовка темы любви и	синтезатор, пластическое	3. Романс о гитаре. Б.
		Р. Щедрин.	свободы. Понятие легкой	интонирование,	Кравченко, слова А.
		, , <u>, , , , , , , , , , , , , , , , , </u>	и серьезной музыки.	музыкально-ритмические	Белинского.
			Музыкальные	движения, свободное	
			характеристики Кармен,	дирижирование,	
			Хозе и Тореро.	инсценировка песен и	
24	24	Современные	Портреты великих	фрагментов музыкальных	1.Ж. Массне муз.
		выдающиеся	исполнителей: Елена	спектаклей, программных	спектакль «Вертер»,
10.03	10.03	вокальные	Образцова. Знакомство с	сочинений.	Шарлотта.
		исполнители:	выдающимися	Общаться и сотрудничать	2. М. Мусоргский опера
		Елена Образцова.	исполнителями и	с детьми младшего	«Борис Годунов»
			исполнительскими	возраста, взрослыми в	Марина Мнишек.
			коллективами.	процессе музыкально-	3. Романсы П.

			Особенности жизни и	образовательной,	Чайковского, С.
			творчества певицы. Тип	общественно полезной,	Рахманинов, Г.
			певческого голоса меццо-	исследовательской и других	Свиридов в испонении Е.
			сопрано.	видов деятельности.	Образцовой.
				Понимать свою	4. Музыка. Слова и
				ответственность за	музыка М. Володина.
				достижение общего	5.Э. Вила Лобос.
				художественно-	«Бразильская бахиана»
				эстетического результата.	№ 5 (ария для сопрано и
				Участвовать в концертных	виолончелей).
				представлениях для	6.В. Гаврилин
				одноклассников и	Вокальный цикл
				родителей, в подготовке и	«Времена года»
				защите исследовательских	(«Весна», «Осень»).
				проектов.	
25	25	Современные	Портреты великих	Активно применять	1.Фрагменты балетов с
		выдающиеся	исполнителей. Майя	информационно-	исполнением М.
17.03	17.03	исполнители.	Плисецкая.	коммуникационные	Плисецкой: П.
		Всемирные	Знакомство с	технологии в целях	Чайковского «Лебединое
		центры	выдающимися	самообразования.	озеро»; «Дон Кихот»
		музыкальной	исполнителями и		Минкуса, «Кармен-
		культуры и	исполнительскими		сюита» Щедрина,
		музыкального	коллективами.	Размышлять о традициях	«Болеро» М. Равеля.
		образования.	Особенности жизни и	и новаторстве в	
		Знакомство с	творчества балерины.	произведениях разных	
		творчеством		жанров и стилей.	
		всемирно		Оперировать терминами и	
		известных		понятиями музыкального	
		зарубежных		искусства.	
		композиторов XX		Расширять представления	
		столетия (М.		об оперном искусстве	
		Равель).		зарубежных композиторов.	
				Выявлять особенности	
26	26	Электронная	Великие мюзиклы мира.	драматургии классической	1.Д. Тухманов, В.

24.03	24.03	музыка.	Классика в современной	оперы.	Зинчук,
		Современные	обработке.Современные	Проявлять стремление к	Р. Коннифф, П. Мориа,
		технологии	технологии записи и	продуктивному общению	SwinglSingers, IlDivo, IO.
		записи и	воспроизведения музыки.	со сверстниками,	Чичеро, В. Мэй и др.
		воспроизведения	Понимание способов	учителями; уметь	
		музыки	переинтонирования	аргументировать (в устной	
			классической музыки в	и письменной речи)	
			современных обработках в	собственную точку зрения,	
			процессе сравнения	принимать (или	
			интерпретаций разных	опровергать) мнение	
			исполнителей.	собеседника, участвовать	
27	27	Современный	Панорама современной	в дискуссиях, спорах по	Современные мюзиклы
		музыкальный	музыкальной жизни в	поводу различных явлений	
07.04	07.04	театр. Всемирные	России и за рубежом:	в музыке и других видах	
		центры	концерты, конкурсы и	искусства.	
		музыкальной	фестивали (современной и	Понимать	
		культуры и	классической музыки).	художественный язык,	
		музыкального	Обобщающий урок.	особенности современной	
		образования.		музыкальной драматургии	
28	28	Знакомство с	Симфония №7	как новаторского способа	1. Д. Шостакович.
		творчеством	(«Ленинградская»)	подачи литературных	Симфония № 7
14.04	14.04	всемирно	Д. Шостаковича.	сюжетов.	«Ленинградская».
		известного	Воплощение	Анализировать	«Праздничная
		отечественного	исторических событий в	особенности интерпретации	<b>J</b> 1 1
		композитора Д.Д.	симфонии.	произведений различных	2. Муз. Френкеля Я., сл.
		Шостаковича		жанров и стилей.	Гамзатова Р. «Журавли».
				Оценивать современные и	
29	29	«Вечные»	Контрастное	с классической музыки с	1.Шостакович Д.Д.
		проблемы жизни в	сопоставление	духовно-нравственных и	«Симфония №7»
21.04	21.04	творчестве Д.Д.	симфонических образов	эстетических позиций;	(«Ленинградская»),
		Шостаковича:	Шостаковича Д.Д.	видеть границы между	эпизод нашествия.
		тема войны и	Характерные черты	новаторскими	2.Берёзы. И.
		мира	музыкального стиля	тенденциями,	Матвиенко, слова М.
			Шостаковича Д.Д.	развивающими традиции и	Андреева.

30	30	Древнерусская	Музыка в храмовом	разрушающими их.	1.Кондак
		духовная музыка	синтезе искусств.	Эмоционально и осознанно	2. Стихира «Земле
28.04	28.04		Взаимодействие музыки и	воспринимать образное	русская»
			литературы. Роль религии	содержание и особенности	3. П. Чайковский, А.
			в развитии культуры и	развития музыкального	Плещеев «Легенда».
			истории России и	материала	4. П. Чайковский
			человечества, в	инструментально-	«Покаянная молитва о
			становлении	симфонической музыки.	Руси»
			гражданского общества и	Устанавливать	5. Песня иеромонаха
			российской	ассоциативно-образные	Романа.
			государственности.	связи явлений жизни и	6. Д. Бортнянский.
				искусства на основе	Херувимская песня № 7.
				анализа музыкальных	«Слава Отцу и Сыну и
				образов.	Святому Духу»
31	31	Духовная музыка	Осознание специфики	Выражать личностное	1.П. Чайковский
		русских	музыки в храмовом	отношение, уважение к	«Богородице Деве,
05.05	05.05	композиторов.	синтезе искусств.	прошлому и настоящему	радуйся».
		Символика	Образное сравнение	страны, воссозданному	2.С. Рахманинов
		скульптуры,	музыки и	в разных видах искусства.	«Богородице Деве,
		архитектуры,	изобразительного	Уважительно относиться к	радуйся».
		музыки.	искусства, скульптуры,	религиозным чувствам,	3.Песня иеромонаха
			архитектуры. Значение	взглядам людей;	Романа.
			искусства и творчества в	осознавать значение	
			личной и культурной	религии в развитии	
			самоидентификации	культуры и истории, в	
			личности.	становлении гражданского	
32	32	Творчество	Основные идеи и	общества и российской	1 ' ' '
		всемирно	музыкальные образы	государственности.	Северянина «Запевка».
12.05	12.05	известного	творчества Г. Свиридова.	Самостоятельно	2. «Любовь святая», из
		отечественного	Сравнение фрагментов из	осуществлять	музыки к спектаклю
		композитора Г.В.	повести с музыкой.	музыкально-практическую,	«Царь Фёдор
		Свиридова.		творческую деятельность:	Иоаннович».
				пение, игра на	3. Музыкальные
				музыкальных	иллюстрации к повести

				инструментах, включая синтезатор, пластическое	А. Пушкина «Метель».
		Творчество всемирно известного отечественного композитора Р. Щедрина.	Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Живописный образ в музыке.	интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений. Общаться и сотрудничать	1. Р. Щедрин «Фрески Дионисия». Для камерного оркестра. 2. В. Кикта «Орнамент» из концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской».
33	33	Многообразие	Музыкальные завещания	с детьми младшего	1.Л. Бетховен «Ода к
19.05	19.05	стилей в отечественной музыке XX века	потомкам:  («Гейлигенштадтское завещание»: Л. Бетховен - Р. Щедрин). Преобразующая сила музыки. Прошлое и настоящее, традиции и новаторство. Связь между композиторами Л. Бетховеном и Р. Щедриным. Принципы драматургического развития образов.	возраста, взрослыми в процессе музыкально- образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности.  Понимать свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.  Участвовать в концертных представлениях для	радости». 2. Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин.
34	34	Своеобразие	Защита	одноклассников и родителей, в подготовке и	
26.05	26.05	видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Обобщающий урок.	исследовательского проекта. Темы исследовательских проектов: «Известные интерпретации и интерпретаторы классической музыки»;	защите исследовательских проектов. Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования	

T ~
«Современная
популярная музыка:
любимые исполнители»;
«Музыка в моей семье»;
«Музыкальная фонотека
нашей семьи: вкусы и
предпочтения»;
«Музыкальные традиции
моей семьи»; «О чём
рассказали нам старые
пластинки»; «Знаменитые
композиторы/исполнители
моего города (области,
края)»; «Культурные
центры нашего города».

#### Аннотация к рабочей программе учебного предмета «музыка»

Цель программы – формирование музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры Задачи программы:

- -развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- -освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- -овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушания музыки пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением ИКТ);
- -развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения;
- -освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

#### Планируемые результаты

*Личностные результаты*отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве сосверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

  Метапредметные результаты учебного предмета «Музыка» характеризуют уровень сформированности универсальных учебных
  - действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:
- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты учебного предмета «Музыка» в 8 классе Обучающиеся научатся:

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической);

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

• выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

• активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).