

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Песоченская средняя общеобразовательная школа

УТВЕРЖЕНО  
Директор школы

С.А.Сенченко

Приказ №01-02/46-07

от "28" июня 2022 г.

Рабочая программа  
по музыке  
для 6А и 6Б классов  
(общеобразовательных класса)

Составитель программы  
Евдокимова Василина Васильевна,  
учитель музыки

2022-2023 учебный

## **I. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по музыке для 6а и 6б классов составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 с изменениями и дополнениями от 31 декабря 2015 г. N 1577);
- Основная образовательная программа основного общего образования МОУ Песоченской СОШ;
- Методическое письмо ГОАУ ИРО о преподавании учебных предметов предметной области «Музыка» в общеобразовательных организациях Ярославской области в 2020-2021 учебном году;
- Концепции преподавания предметов
- «Положение о рабочей программе педагога, реализующего ФГОС начального общего, основного общего, среднего общего образования» (утв. приказом директора № 01-10/214 от 25.09.2015г., с изменениями Приказ № 01-10/345 от 26.11.2018г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254"(Зарегистрирован 02.03.2021 № 62645).

Программа учебного предмета «Музыка» для 6 класса разработана в соответствии с требованиями ФГОС ООО, основной образовательной программы ОУ, ПООП ООО издательства «Просвещение» по музыке, на основе авторской программы УМК Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.5-8 классы» издательства «Просвещение», 2017г.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 6 класса составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане ОУ ООО. На изучение музыки в 6 классе отводится 1 час в неделю. При 34 учебных неделях в 6 классе общее количество, отведенное на изучение предмета, составляет 34 часа.

В рабочей программе учтен региональный компонент, который предусматривает знакомство шестиклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными коллективами Ярославского края и составляет 10% учебного времени.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника из федерального перечня учебников на 2021-2022 учебный год:

<b>Номер</b>	<b>Наименование</b>	<b>Издатель</b>	<b>Автор/авторский коллектив</b>	<b>Класс</b>
1.1.2.6.2.1.2	Музыка.	Просвещение 2018	Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской	6

## II. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета музыка в 6 классе.

Обучающийся научиться	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;</li> <li>• анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;</li> <li>• определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);</li> <li>• выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;</li> <li>• понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</li> <li>• различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;</li> <li>• различать многообразие музыкальных образов и способов их развития.</li> <li>• производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;</li> <li>• понимать основной принцип построения и развития музыки;</li> <li>• анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;</li> <li>• размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;</li> <li>• понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;</li> <li>• определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;</li> <li>• понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</li> <li>• понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</li> <li>• понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;</li> <li>• определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</li> <li>• распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;</li> <li>• реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</li> <li>• организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;</li> <li>• использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</li> <li>• владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;</li> <li>• адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</li> <li>• оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</li> </ul>

### III. Содержание учебного предмета музыка с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

№ пп	Название тем, разделов	Элементы минимального содержания образования (в соответствии с ФГОС)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Формы организации учебных занятий
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 часов)	<p>Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных</p>	<p><b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p><b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p><b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; <b>различать</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p><b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знаковых музыкальных сочинений.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p><b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p><b>Называть</b> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки,</p>	<p>урок изучения нового материала</p> <p>урок экскурсия в прошлое</p> <p>ролевая игра</p> <p>урок закрепления изученного</p> <p>урок применения знаний и умений</p> <p>урок проверки и коррекции знаний и умений</p> <p>комбинированный урок</p> <p>интегрированный урок</p>

		<p>произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p>	<p>наличии или отсутствии инструментального сопровождения. <b>Воспринимать</b> и <b>определять</b> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. <b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. <b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. <b>Принимать участие</b> в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. <b>Выполнять</b> инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах. <b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). <b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки. <b>Сотрудничать</b> со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.). <b>Исполнять</b> музыку, передавая ее художественный смысл. <b>Оценивать</b> и <b>корректировать</b> собственную музыкально-творческую деятельность. <b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона. <b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения. <b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. <b>Участвовать</b> в разработке и</p>	
--	--	---	--	--

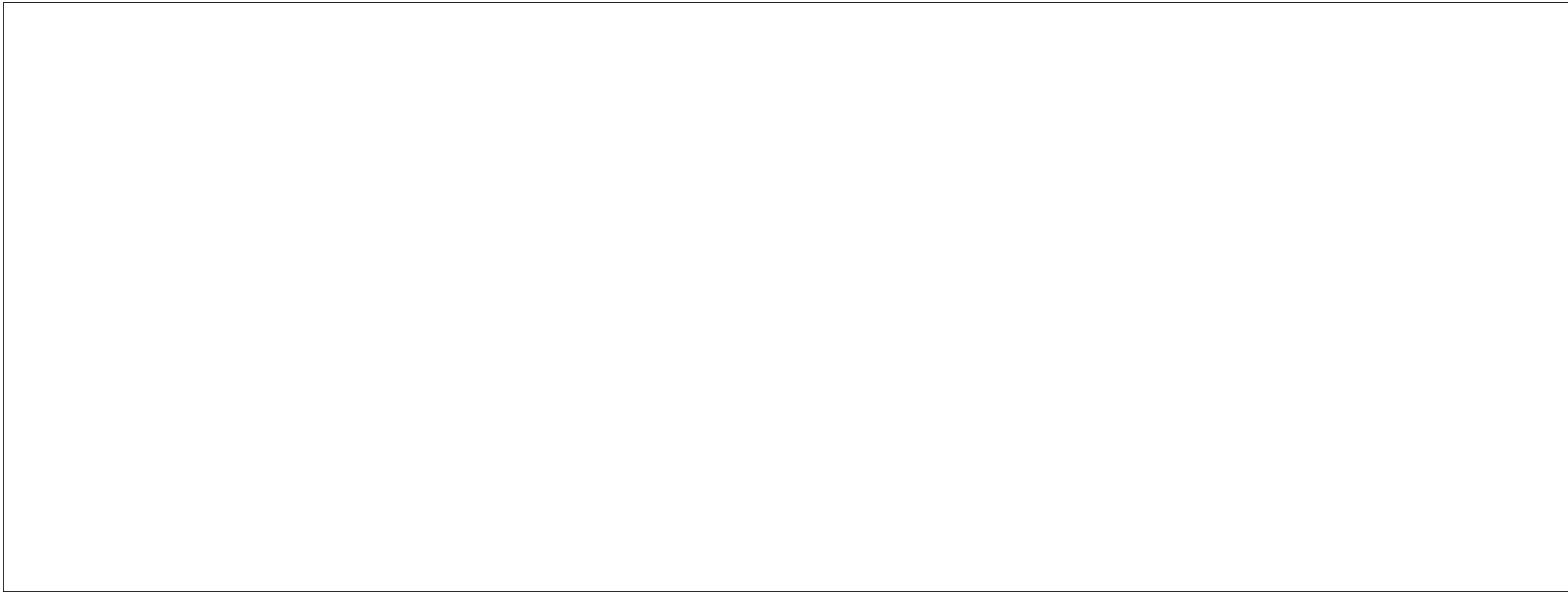
			<p>воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.</p> <p><b>Находить</b> информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p><b>Подбирать</b> музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</p> <p><b>Составлять</b> отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.</p> <p><b>Выполнять</b> задания из творческой тетради.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты</p>	
2.	<p>Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)</p>	<p>Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет,</p>	<p><b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p><b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p><b>Инсценировать</b> фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, <b>приводить</b> примеры их произведений.</p> <p><b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно-эстетическую</p>	<p>урок изучения нового материала</p> <p>- урок экскурсия в прошлое</p> <p>- ролевая игра</p> <p>- урок закрепления изученного</p> <p>- урок применения знаний и умений</p> <p>- урок проверки и коррекции знаний и умений</p> <p>- комбинированный урок</p> <p>- интегрированный урок</p>

		<p>концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.</p> <p>Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.</p>	<p>деятельность.</p> <p><b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, <b>участвовать</b> в коллективных проектах.</p> <p><b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Заниматься</b> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты</p>	
--	--	--	--	--

#### IV. Календарно-тематическое планирование по предмету для 6 а и 6 б класса

№ Дата	№ Дата	Тема урока	Основное содержание урока (в соответствии с ФГОС)	Материалурока	Планируемырезультаты	Видыконтрол я  Заданияконтр оля <sup>1</sup>
6А	6Б	<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16часов)</b>				
<p><b>Воспитательные возможности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;</li> <li>• целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</li> <li>• ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</li> <li>• уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;</li> <li>• компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.</li> </ul> <p><b>Ресурсы:</b></p> <p>1.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».</p> <p>2.Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».</p> <p>3.Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».</p> <p>4.Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».</p> <p>5.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».</p> <p>6.Единая коллекция - <a href="http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164">http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</a>.</p> <p>7.Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>.</p> <p>8.Детские электронные книги и презентации - <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>.</p> <p>9.CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».</p>						





1 02.09	1 02.09	Музыка как вид искусства <u>Удивительный мир музыкальных образов</u>	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. <i>Музыкальный образ и музыкальная драматургия.</i> Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.	1.А.Гурилёв. «Колокольчик». 2. П.Булахов, сл. В.Чуевского «Гори, гори, моя звезда». 3.А.Обухов, сл. А.Будищева «Калитка». 4.Б.Шереметьев, ст. А.С.Пушкина «Я вас любил». 5.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».	<b>Прослушивать</b> фрагменты музыкальных произведений <b>Определять</b> музыкальный образ произведений. <b>Знать</b> специфику вокальной и инструментальной музыки.	
------------	------------	---	---	---	--	--

2 09.09	2 09.09	Музыка как вид искусства <u>Образы романсов и песен русских композиторов</u>	Круг музыкальных образов (лирические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	1.А.Варламов, сл. Н Цыганова «Красный сарафан». 2.М.Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок». 3.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».	<b>Освоить</b> фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и романсах. <b>Анализировать</b> средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; <b>Определять</b> характер музыкальных образов	
3 16.09	3 16.09	Музыка как вид искусства <u>Портрет в музыке и живописи</u>	<i>Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах</i> Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.	1.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия». 2.М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». 3.М. Глинка. «Вальс-фантазия». 4. «Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица», «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».	<b>Выявлять</b> общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; <b>Понимать</b> возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах	
4 23.09	4 23.09	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. <u>Романсы</u> <u>С. В. Рахманинова</u>	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов С. В. Рахманинов) Бардовская песня	1.С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». 2.С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо». 3.С.В.Рахманинов «Островок». 4.Ю.Визбор «Лесное солнышко».	<b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях , жанре, исполнителях; <b>Узнавать</b> характерные черты и	

5 30.09	5 30.09	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Современная музыкальная жизнь <u>Музыкальный образ и мастерство исполнителя</u>	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И.Глинка) Наследие выдающихся отечественных исполнителей. (Ф.И.Шаляпин)	1.М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф.Шаляпина. 2.М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». 3.Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко». 4.Ю.Визбор «Лесное солнышко».	образцы творчества крупнейших русских композиторов. <b>Узнавать</b> формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); <b>определять</b> характерные особенности музыкального языка; <b>называть и определять</b> на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;	
6 07.10	6 07.10	Народное музыкальное творчество <u>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов</u>	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Преобразующая сила музыки как вида искусства	1.РНП «Матушка, что во поле пыльно». 2. М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». 3.М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина». 4.М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». 5.М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин». 6. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».	<b>понимать</b> значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; <b>определять</b> основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;	
7 14.10	7 14.10	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. <u>Образы песен зарубежных</u>	Творчество композиторов-романтиков (Ф Шуберт)	1.М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак . 2. Ф.Шуберт «Форель». 3. Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете». 4. Ф.Шуберт Серенада (№4 из	<b>понимать</b> значение интонации в музыке как носителя образного смысла; <b>выявлять</b> общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных	

		<u>композиторов</u> <u>Искусство</u> <u>прекрасного пения.</u>		вок.ц Лебединая песня) ИспИ.Козловский. 5. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей 6. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».	знаний об интонационной природе музыки;	
8 21.10	8 21.10	Музыка как вид искусства <u>Ф.Шуберт Баллада</u> <u>«Лесной царь»</u>	Круг музыкальных образов драматические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	1.Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке. 2.Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря. 3.В. Шаинский «Багульник».	<b>определять</b> характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); <b>производить</b> интонационно-образный анализ музыкального произведения; понимать основной принцип построения и развития музыки;	
9 28.10	9 28.10	Народное музыкальное творчество. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. <u>Образы русской народной музыки.</u> <u>Народное искусство Древней Руси</u>	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов Н.А.Римский-Корсаков	1. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. 2. «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши». Мини-сообщения на темы по выбору: «Отражение жизни человека в жанрах народных песен», «Былинные образы в русском фольклоре», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?», «Музыка на народных праздниках», «Современные исполнители народных песен».	<b>понимать</b> значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; <b>анализировать</b> взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; <b>понимать</b> взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;	
10 11.11	10 11.11	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. <u>Образы русской</u>	Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.	1.Знаменный распев «Шестопсалмие». 2.Киевский распев «Свете тихий».	<b>распознавать</b> мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки <b>Знать</b> характерные особенности	

		<u>народной духовной музыки.</u> <u>Духовный концерт</u>	<b>Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.</b>	3.П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» в исп.И.Архиповой. 4.М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть. 5.Б.Окуджава «Молитва»	духовной музыки.
11 18.11	11 18.11	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. <u>Образы концертной симфонии В.Кикты «Фрески Софии Киевской».</u>	<b>Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.</b>	1. Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»; «№6. Борьба рязеных»; «№7. Музыкант». 2. Б.Окуджава «Молитва»	<b>определять</b> основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
12 25.11	12 25.11	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. <u>Образы симфонии-действия В. Гаврилина "Перезвоны"</u>	<b>Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.</b>	1. В.Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». 2. Фрагменты из симфонии-действия В. Гаврилин Перезвоны: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». 4. Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...» 5. Б.Окуджава «Молитва»	<b>понимать</b> особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; <b>определять</b> специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
13 02.12	13 02.12	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. <u>Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония.</u> <u>Фуга. Хорал.</u>	<b>Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.</b>	1.И.С.Бах «Токката» ре минор. 2.И.С.Бах «Токката» ре минор в исполнении рок-группы. 3.И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает». 4.И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал. 5.И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал. 6.А.Городницкий «Атланты»	<b>понимать</b> особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема; <b>различать</b> формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

			<b>Авторская песня</b>		
<b>14</b> <b>09.12</b>	<b>14</b> <b>09.12</b>	<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b> <u>Образы скорби и печали. Сценическая кантата К.Орфа «Кармина бурана».</u>	<b>Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал.</b> <b>Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, ).</b> Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.	1.Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»: «№1. Стабат матер долороза»; «№13. Амен». 2.В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам» 3. Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»; « №2. Плаксиваю раны, нанесённые мне судьбой»; «№5. Тая, исчезает снег»; «№8. Купец, продай мне краску»; «№20. Приходите, приходи»; «№21. На неверных весах моей души». 4.А.Городницкий «Атланты»	<b>различать</b> многообразие музыкальных образов и способов их развития; <b>анализировать</b> произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
<b>15</b> <b>16.12</b>	<b>15</b> <b>16.12</b>	<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b> <u>Авторская песня: прошлое и настоящее.</u>	<b>Авторская песня: прошлое и настоящее.</b> Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.	1.Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти». 2. «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн. 3. Авторские песни по выбору учителя: М. Светлов «Глобус»; А.Городницкий «Снег»; А.Городницкий «Атланты»; А.Якушева «Вечер бродит»; А. Розенбаум «Мы живы». 4.Б.Окуджава «Песенка об открытой двери» или «Нам нужна одна победа» из кинофильма «Белорусский	<b>анализировать</b> произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; <b>анализировать</b> единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; анализировать творчество исполнителей авторской песни; <b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; находить жанровые параллели между

16 23.12	16 23.01	<p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. <u>Джаз – искусство XX века.</u></p>	<p>Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.</p> <p>Джаз (Л.Армстронг,Л.Утесов). Спиричуэл, блюз (Э.Фицджеральд) Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.</p>	<p>вокзал).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы».</li> <li>2. Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».</li> <li>3. Блюз «Сегодня я пою блюз». 4. Дж.Гершвин. «Любимый мой».</li> <li>5.И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона.</li> <li>6.И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп.джаз-оркестра п/у Л.Утёсова.</li> <li>7.М.Минков «Старый рояль».</li> <li>8. У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».</li> </ol>	<p>музыкой и другими видами искусств;</p> <p><b>передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; <b>владеть</b> навыками вокально-хорового музицирования; <b>Знать</b> истоки джазовой музыки. Ее особенности и исполнителей.</p>	
-------------	-------------	---	--	--	---	--

## II Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)

### Воспитательные возможности:

- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- уважение к культурным и историческим памятникам;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях

### Ресурсы:

Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».

2.Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».

3.Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».

4.Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».

5.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».

6.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.

7.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.

8.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

9.CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».



17 13.01	17 13.01	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. <u>Вечные темы искусства и жизни.</u>	Творчество композиторов-романтиков. Ф.Шопен. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.	1.Ф.Шопен. «Этюд № 12». 2. Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор. 3.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».	различать жанры инструментальной, камерно-инструментальной, музыки; определять характерные особенности музыкального языка размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; Выявлять своеобразие и специфику художественных образов камерной и симфонической музыки. Определять характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена	
18 20.01	18 20.01	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. <u>Образы камерной музыки</u>	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка	1.Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор. 2.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».	выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;	Муз. викторина-узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
19 27.01	19 27.01	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. <u>Инструментальная баллада.</u>	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и	1. Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. 2.П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. 3. А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».	различать основные жанры светской музыки инструментальной, вокальной, камерно-инструментальной, музыки; определять характерные особенности музыкального языка; применять навыки вокально-хоровой	

			вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки и.	4. Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе»	работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
20 03.02	20 03.02	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. <u>Инструментальный концерт.</u>	<b>Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет)</b>  <b>Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка.</b>	1. А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года». 2. А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года». 3. А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. 4. А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. 5. И.С. Бах «Итальянский концерт». 6. О. Митяев «Как здорово».	<b>называть</b> основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); <b>Знать</b> развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). <b>участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; <b>различать</b> формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
21 10.02	21 10.02	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. <u>Стилевое многообразие музыки XX века.</u> <u>Ч.Айвз «Космический пейзаж».</u>	<b>Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки</b>  <b>Стилевое многообразие музыки XX века (импрессионизм, экспрессионизм)</b>	1. Ч. Айвз «Космический пейзаж». 2. Э. Артемьев «Мозаика». 3. О. Митяев «Как здорово».	<b>понимать</b> специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; <b>проявлять</b> творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; <b>обосновывать</b> собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
22 17.02	22 17.02	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	<b>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов</b>	1. Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г. Свиридова	<b>Знать</b> стилистические особенности музыкального языка Г. Свиридова. Особенности развития музыкального

23-24  03.03 10.03	23-24  03.03 10.03	<p><b>Современная музыкальная жизнь</b> <u>Образы русской природы в музыке Г.Свиридова.</u></p> <p><u>«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина</u></p> <p><u>Симфоническоеразвитие музыкальных образов</u></p>	<p><b>Г.В.Свиридов</b> Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. <b>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (выдающиеся исполнители современной и классической музыки).</b></p>	<p>«Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». 2.Н.Зубов. «Не уходи». 3. О.Митяев «Как здорово»</p> <p>А.Ю Нетребко, В.Т. Спиваков, Д.Л.Мацуев и зарубежных исполнителей (Э.Карузо, М.Каллас, Л.Паваротти, М.Кабалье, В.Клиберн,</p>	<p>образа в программной музыке. <b>узнавать</b> формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, <b>называть и определять</b> звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; <b>определять</b> виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; <b>приводить</b> примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; <b>применять</b> современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;</p>	
25-26  17.03 24.03	25-26  17.03 24.03	<p><b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b> <u>Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты.</u> <u>Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского.</u></p>	<p><b>Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт)</b> Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского.</p>	<p>В. А. Моцарт «Симфония №40» В.А.Моцарт «Авэверум» П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</p>	<p><b>Знать</b> особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. <b>владеть</b> музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;</p>	
27-28  07.04	27-28  07.04	<p><b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до</b></p>	<p><b>Венская классическая школа Л. Бетховен).</b> <i>Возможности воплощения</i></p>	<p>1.Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». 2. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко</p>	<p><b>называть</b> основные жанры музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы</p>	

14.04	14.04	<p><b>рубежа XIX-XX вв.</b> <u>Воплощение литературного сюжета в программной музыке.</u></p> <p><u>Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».</u></p>	<p>музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (сонатно-симфонический цикл). Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.</p>	<p>«Ольховая сережка».</p>	<p>(соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); <b>определять</b> тембры музыкальных инструментов; <b>называть и определять</b> звучание музыкальных инструментов</p>
29 21.04	29 21.04	<p><b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b> <u>Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.</u></p>	<p><b>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов П.И.Чайковский,</b> <i>Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П.И.Чайковского</i> Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования</p>	<p>1.П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». 2. Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта». Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. («СтруныРуси»),..</p>	<p><b>анализировать</b> единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; <b>определять</b> характерные особенности музыкального языка;</p> <p><b>различать</b> интерпретацию классической музыки в современных обработках; <b>участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; <b>использовать</b> знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;</p>
30 28.04	30 28.04	<p><b>Современная музыкальная жизнь</b> <u>Мир музыкального театра.</u></p>			

31 05.05	31 05.05	<p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p> <p><u>Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</u></p>	<p>Может ли современная музыка считаться классической?</p> <p><b>Основные жанры светской музыки , опера, балет).</b> <b>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов ( С.С. Прокофьев)</b></p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.</p> <p>Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д.</p> <p>Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p>	<p>1.Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: «Вступление»; «Улица просыпается»; «Патер Лоренцо»; «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».</p> <p>2. Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</p> <p>3. Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».</p> <p>4.Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: «Песня Орфея»; «Дуэт Орфея и Эвридики»; песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны «Все несчастливцы, как один...»; сцена Орфея и Харона; речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику...»; хор «Не спеши к любимой в путь обратный...».</p>	<p><b>выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;</p> <p><b>понимать</b> значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;</p> <p><b>анализировать</b> единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;</p>	
32 12.05	32 12.05	<p><b>Значение музыки в жизни человека</b></p> <p><u>Образы киномузыки</u></p>	<p>Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.</p> <p>Стиль как отражение мироощущения композитора.</p>	<p>1.И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: <u>«Увертюра»; «Песенка о капитане»; песенка Роберта «Спой нам, ветер».</u></p>	<p><b>различать</b> интерпретацию классической музыки в современных обработках;</p> <p><b>определять</b> характерные признаки современной популярной музыки;</p>	

33 19.05	33 19.05	Значение музыки в жизни человека <u>Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.</u>	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора.	2.М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны». 3.Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта». 4.К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе. 5.Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».	анализировать творчество исполнителей авторской песни;  <b>выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; <b>передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; <b>проявлять</b> творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
34 26.05	34 26.05	Значение музыки в жизни человека <u>Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки</u>	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства		<b>использовать</b> знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; <b>использовать</b> приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

### Аннотация к рабочей программе учебного предмета «музыка»

**Цель:** учебного предмета «Музыка» – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировоззрения.  
**Задачи:** музыкального образования в 6 классе культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколения воспитание в детях потребности в общении с музыкальным искусством своего народа:

- приобщение детей к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение;

- и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах деятельности (слушание, музыки и пение, инструментальное музицирование и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационнокоммуникационных технологий).

### **Результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты освоения учебного предмета «Музыка» в основной школе**

У обучающегося будут сформированы:

- знание государственной символики (герб, флаг, гимн),
- освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- уважение к культурным и историческим памятникам;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях

#### ***Выпускник получит возможность для формирования:***

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции*

#### **Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» в основной школе**

Обучающийся научится:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса;

- основам реализации проектной деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию.
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей

***Выпускник получит возможность для формирования:***

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам.



