

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Песоченская средняя общеобразовательная школа

УТВЕРЖЕНО
Директор школы

С.А.Сенченко

Приказ №01-02/46-07

от "28" июня 2022 г.

Рабочая программа
по музыке
для 3 класса
(общеобразовательного класса)

Составитель программы
Евдокимова Василина Васильевна,
учитель музыки

2022 - 2023 учебный год

I. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373, с изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.
- Основная образовательная программа начального общего образования МОУ Песоченской СОШ
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254" (Зарегистрирован 02.03.2021 № 62645)
- Методические письма ГОА УИРО об организации образовательной деятельности в начальных классах общеобразовательных учреждений Ярославской области в 2020–2021уч. г.
- «Положение о рабочей программе педагога, реализующего ФГОС начального общего, основного общего, среднего общего образования» (утв. приказом директора № 01-10/214 от 25.09.2015г., с изменениями Приказ № 01-10/345 от 26.11.2018г.);

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1-4 классов разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО, основной образовательной программы ОУ, с учетом примерной программы НОО по музыке, на основе авторской программы УМК Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.1-4 классы» издательства «Просвещение», 2017 года издания.

Логика структуры программы Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.1-4 классы» разворачивается следующим образом:

В 3 классе рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 3 класса составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане ОУ ООО. Предмет изучается в объеме 34 часа- 1 час в неделю.

В рабочей программе учтен региональный компонент, который предусматривает знакомство пятиклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными коллективами Ярославского края и составляет 10% учебного времени.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника из федерального перечня учебников на 2022-2023 учебный год:

Номер	Наименование	Издатель	Автор/авторский коллектив	Класс
1.1.1.6.2.2.3	Музыка.	Просвещение 2018	Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской	3

II. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета музыка в 3 классе.

Обучающийся научиться	Выпускник получит возможность научиться
<p><u>В результате обучения в 3 классе по виду деятельности «Слушание музыки» обучающийся научится:</u> Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.</p> <p>Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.</p> <p>Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских).</p> <p>Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.</p> <p>Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.</p> <p>Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.</p> <p>Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.</p> <p>Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.</p>	<ul style="list-style-type: none">•реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);•организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

В результате обучения в начальной школе по виду деятельности «Хоровое пение» обучающийся научится:

- Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
- Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
- Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
- Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
- Исполняет одноголосные произведения

В результате обучения в начальной школе по виду деятельности «Игра в детском инструментальном оркестре» обучающийся научится:

- Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра
- Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

В результате обучения в начальной школе уровень обучающихся по виду деятельности «Основы музыкальной грамоты» должен быть следующим:

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

- Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
- Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано
- Лад: мажор, минор; тональность, тоника.
- Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой октаве
- Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера,
- Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации

III. Содержание учебного предмета музыка

№ пп	Название тем, разделов	Элементы минимального содержания образования (в соответствии с ФГОС)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Формы организации учебных занятий
1.	Музыкальный проект «Сочиняем сказку».	<p>Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.</p>	<p>Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.</p> <p>Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).</p> <p>Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.</p> <p>Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.</p> <p>Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).</p> <p>Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».</p>	<p>- урок ознакомления с новым материалом</p> <p>-урок экскурсия в прошлое</p> <p>-ролевая игра</p> <p>- урок закрепления изученного</p> <p>-урок применения знаний и умений</p> <p>-урок проверки и коррекции знаний и умений</p> <p>- комбинированный урок</p> <p>- интегрированный урок</p>
2.	Широка страна моя родная.	<p>Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы</p>	<p>Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.</p> <p>Исполнение песен народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и</p>	<p>- урок ознакомления с новым материалом</p> <p>-урок экскурсия в прошлое</p> <p>-ролевая игра</p> <p>- урок</p>

		двухголосия.	др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асарелла, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам. Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей. Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.	закрепления изученного -урок применения знаний и умений -урок проверки и коррекции знаний и умений - комбинированный урок - интегрированный урок
3.	Хоровая планета	Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.	Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный. Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.	- урок ознакомления с новым материалом -урок экскурсия в прошлое -ролевая игра - урок закрепления изученного -урок применения знаний и умений -урок проверки и коррекции знаний и умений - комбинированный урок - интегрированный урок
4.	Мир оркестра	Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.	Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра. Музыкальная викторина «Угадай	- урок ознакомления с новым материалом -урок экскурсия в прошлое -ролевая игра - урок закрепления изученного -урок применения

			<p>инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.</p> <p>Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.</p>	<p>знаний и умений</p> <p>-урок проверки и коррекции знаний и умений</p> <p>- комбинированный урок</p> <p>- интегрированный урок</p>
5.	Музыкальная грамота	<p>Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с фактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.</p>	<p>Чтение нот хоровых и оркестровых партий.</p> <p>Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.</p> <p>Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.</p> <p>Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.</p> <p>Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.</p> <p>Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.</p> <p>Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.</p>	<p>- урок ознакомления с новым материалом</p> <p>-урок экскурсия в прошлое</p> <p>-ролевая игра</p> <p>- урок закрепления изученного</p> <p>-урок применения знаний и умений</p> <p>-урок проверки и коррекции знаний и умений</p> <p>- комбинированный урок</p> <p>- интегрированный урок</p>
6.	Формы и жанры в музыке	<p>Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.</p>	<p>Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сенок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.</p> <p>Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических</p>	<p>- урок ознакомления с новым материалом</p> <p>-урок экскурсия в прошлое</p> <p>-ролевая игра</p> <p>- урок закрепления изученного</p> <p>-урок применения знаний и</p>

			<p>играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, гамбури и др.).</p> <p>Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</p> <p>Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, тадов.</p>	<p>умений</p> <p>-урок проверки и коррекции знаний и умений</p> <p>- комбинированный урок</p> <p>- интегрированный урок</p>
7.	Я – артист	<p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.</p>	<p>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.</p> <p>Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.</p> <p><i>Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.</i></p> <p>Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</p> <p>Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.</p>	<p>- урок ознакомления с новым материалом</p> <p>-урок экскурсия в прошлое</p> <p>-ролевая игра</p> <p>- урок закрепления изученного</p> <p>-урок применения знаний и умений</p> <p>-урок проверки и коррекции знаний и умений</p> <p>- комбинированный урок</p> <p>- интегрированный урок</p>
8.	Музыкально-театрализованное представление.	<p>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.</p>	<p>Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных</p>	<p>- урок ознакомления с новым материалом</p> <p>-урок экскурсия в прошлое</p> <p>-ролевая игра</p> <p>- урок закрепления изученного</p> <p>-урок применения знаний и умений</p>

			представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.	-урок проверки и коррекции знаний и умений - комбинированный урок - интегрированный урок
--	--	--	--	--

IV Поурочное планирование в 3 классе

№ дата	Тема раздела	Музыкальный материал	Содержание урока Дидактические единицы	Характеристика деятельности учащихся	Вида и задания контроля
<p>Воспитательные возможности:</p> <p>чувство гордости за свою родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;</p> <ul style="list-style-type: none"> - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; <p>Цифровые и электронные образовательные ресурсы¹</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий». 2.Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо». 3.Мультимедийная программа «Музыка. Ключи». 4.Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.». 5.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов». 6.Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164. 7.Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/. 8.Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/. 9.CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс». 					
<p>1. 01.09</p>	<p>Мир оркестра</p> <p><i>Русская профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов</i></p> <p>Россия-Родина моя</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.«Музыканты» нем. нар.песня. 2.Чайковский П.И. Мелодия 2-й части «Симфонии № 4». 3. Музыкальная викторина: «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского, «Осень» Г. Свиридова, «Вечерняя музыка» В. Гаврилина и др. 4.Я.Дубравин, сл. В.Суслова «Всюду музыка живет». 	<p>Симфонический оркестр <i>Русская профессиональная музыка.</i></p> <p>Отличительные черты русской музыки.</p> <p>Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ».</p> <p><i>Выразительность и образительность в музыке.</i></p> <p>Определение характера, выразительных средств музыки.</p> <p>Викторина на узнавание знакомых мелодий, сравнение песенных мелодий лирического характера.</p> <p>Понятия: «симфония», «лирика», «лирический образ»</p>	<p>Прослушивание фрагментов произведения для оркестра.</p> <p>Выявлять чувства и настроение человека, выраженные в музыке.</p> <p>Выражать свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.</p> <p>Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.</p>	<p><i>1.Б. Определять и соотносить различные по мысли интонации на слух и с нотным письмом графическому изображению)</i></p> <p>Музыкальная викторина</p>

¹Для реализации программного содержания данный перечень может быть расширен

<p>2. 05.09</p>	<p>Хоровая планета Россия-Родина моя <i>Вокальная музыка.</i></p>	<p>1. Романс «Благословляю вас, леса» П. И. Чайковского, стихи А. К. Толстого. 2. Романс «Звонче жаворонка пенье» Н. Римского-Корсакова, стихи А. К. Толстого. 3. Романс «Жаворонок» М. И. Глинки, стихи Н. Кукольника. 4. Фрагмент «Романса» Г. Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»).</p>	<p>Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Большого детского хора имени В. С. Попова и др. <i>Вокальная музыка. Образная природа музыкального искусства.</i> Определения: «романса», «лирического образа», «романса без слов». <i>Певческие голоса: женские, мужские - сопрано, баритон.</i> Сравнение музыкальных образов и выразительных средств романсов на основе метода «тождества и контраста». Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке.</p>	<p>Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Выражать свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи</p>	<p><i>3. Б. Выразить своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений</i> Сольно и хоровое исполнительство</p>
<p>3. 12.09</p>	<p>Широка страна моя родная Россия-Родина моя <i>Русская народная музыка.</i></p>	<p>1. Кант «Орле Российский» (кант в честь Полтавской победы в 1709 г.). 2. «Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.). 3. Народная солдатская песня «Славны были наши деды». 4. Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки».</p>	<p>Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре <i>Русская народная музыка.</i> <i>Исполнители – мужской хор (a capella.)</i> Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость), речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер и солдатской песни-марша. Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей.</p>	<p>Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров Выражать свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи</p>	<p><i>3. Б. Выразить своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений</i> Сольно и хоровое исполнительство</p>
<p>4. 19.09</p>	<p>Хоровая планета</p>	<p>1. «Патриотическая песня» М. И. Глинки.</p>	<p>Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды – смешанные. Слушание произведений</p>	<p>Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов</p>	<p><i>19. Б. П. Распознавать художественный смысл</i></p>

	<p>Россия-Родина моя Различные виды музыки: вокальная, хоровая.</p>	<p>2. Хоры из кантаты «Александр Невский»: «Песня об Александре Невском» (№ 2) и «Вставайте, люди русские» (№ 4). 3. Икона «Святой благоверный князь Александр Невский», фрагмент живописного батального полотна В. Присекина «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет». 4. Народные солдатские песни «Славны были наши деды».</p>	<p>в исполнении хоровых коллективов: Государственного академического русского народного хора п/у А. В. Свешникова, Различные виды музыки: вокальная, хоровая. Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». <i>Представление о многообразии форм, 3-х частная форма</i> Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол). Сопоставление картин, определение основной идеи.</p>	<p>Выражать свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках.</p>	<p>различных форм построения музыки (2-х частной, 3-х частной форм, вариаций, рондо), наблюдая за процессом и результатом развития музыки в произведениях разных жанров Интонационно-образный анализ (опрос)</p>
<p>5. 26.09</p>	<p>Формы и жанры в музыке Россия-Родина моя <i>Представление о многообразии музыкальных жанров - опера.</i></p>	<p>1. Хор из пролога оперы – «Родина моя!» и «На зов своей родной земли...». 2. Тема ответа Сусанина полякам «Велик и свят наш край родной». 3. Ария Сусанина из 4-го действия оперы «Велик и свят наш край родной». 4. Хор «Славься!» из финала (эпилога) оперы.</p>	<p>Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: опера. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров опера.</i> <i>Певческие голоса: мужские – бас.</i> Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Сравни два ответа Сусанина полякам: музыкальный и поэтический из стихотворения Рыльева. Что их роднит? Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями. Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки.</p>	<p>Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках. Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Выражать свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. Выявлять чувства и настроение человека, выраженные в музыке. Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p>	<p>3.Б. <i>Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений</i> Сольно и хоровое исполнительство</p>
<p>6. 03.10</p>	<p>Музыкальная грамота День, полный</p>	<p>1. «Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.И. Чайковского.</p>	<p>Основы музыкальной грамоты <i>Интонация и развитие в музыке. Основные средства музыкальной выразительности</i></p>	<p>Освоение новых элементов музыкальной грамоты Понимать художественно-образное содержание</p>	<p>28.Б.П. <i>Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни композитора</i></p>

	<p>событий <i>Интонация и развитие в музыке.</i></p>	<p>2.Э.Григ. Пьеса «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». 3.Э.Григ «Заход солнца». 4. Главные мелодии 2-й части из Симфонии № 4 П. Чайковского и вступления к опере «Хованщина». «Рассвет на Москве-реке». 5.«Добрый день» А. Дубравина, «Утро» А. Парцхаладзе, «Доброе утро» Д. Кабалевского из кантаты «Песни утра, весны и мира».</p>	<p>(мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Образы природы в инструментальной музыке. Какие картины можно озвучить этой музыкой? Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации. Пластическое интонирование: имитация дирижерского жеста. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров.</p>	<p>музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера и разыгрывать их.</p>	<p>Сольно и хоровое исполнительство</p>
<p>7. 10.10</p>	<p>Мир оркестра День, полный событий <i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p>	<p>1.С.С. Прокофьев «Болтунья», «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео Джульетта», портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и волк». 2. С.С. Прокофьев «Вальс», «Танец с шалью (Па де шаль)» из балета «Золушка». 3.С.С. Прокофьев «Гавот» из балета «Золушка». 4.«Слон и скрипочка» В. Кикты (слова В. Татарина), «Лошадки» Ф. Лещинской (слова Н. Кучинской), хор «Семеро козлят» из оперы «Волк и семеро козлят» М. Ковалю.</p>	<p>Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры <i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке. Почему композитор рисует портрет Золушки такими разными музыкальными темпами? Соединение в музыке изобразительного и образительного. Сравнение музыкальных характеристик, пластические этюды по изображению разных персонажей.</p>	<p>Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии</p>	<p>13.Б.П. <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд</p>
<p>8. 17.10</p>	<p>Формы и жанры в музыке День, полный событий <i>Различные виды музыки: вокальная,</i></p>	<p>1.Две песни из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского – «С няней» и «С куклой». 2.«Нянина сказка» П. Чайковского (из «Детского альбома») и «Сказочка» С. Прокофьева (из «Детской музыки») 3.Знакомые пьесы из «Детского</p>	<p>Простые двухчастная и трехчастная формы <i>Различные виды музыки: вокальная, сольная. Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности)</i>Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П.</p>	<p>Форма в музыкально-ритмических играх Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание</p>	<p>1.Б.П. <i>Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений</i> Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд</p>

	<i>сольная.</i>	альбома» П.И. Чайковского.	Речитатив, интонационная выразительность. Сравнительный анализ произведений на основе метода «сходства и различия». Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений.	музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.	
9. 24.10	Формы и жанры в музыке <i>День, полный событий</i> <i>Образная природа музыкального искусства.</i>	1.«Утро» и «Заход солнца» Э. Грига. 2.«Утренняя молитва» и «Колыбельная песня» П. Чайковского. 3.«Тюильрийский сад» и «Вечерняя песня» М. Мусоргского. 4.Иллюстрации - «Кукла» М. Добужинский, «Сумерки. Луна», «Заход солнца» И. Левитан.	Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. <i>Образная природа музыкального искусства. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.</i> Контраст в музыке. Сравнительный анализ контрастных произведений на основе «метода сходства и различия». Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям.	Форма в музыкально-ритмических играх Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.	<i>25.Б.П.</i> <i>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы</i> Музыкальная викторина
10. 07.11	Формы и жанры в музыке О России петь-что стремиться в храм <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая.</i> <i>Духовная музыка в</i>	1.«Аве Мария» Ф. Шуберта. 2.«Сикстинская мадонна» Рафаэля Санти. 3.И.С. Бах «Прелюдия № 1» из первого тома «Хорошо темперированного клавира». 4.«Богородице Дево, радуйся» С.В. Рахманинова. 5. Сопоставление со стихами А.С. Пушкина и иконой «Богоматери с младенцем» В. Васнецова. 6.В. Гаврилин «Мама».	Простые двухчастная и трехчастная формы <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая. Музыкальные инструменты.</i> Знакомство с жанром прелюдии, определение тембра клавирина. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. Знакомиться с жанрами церковной музыки.	<i>13.Б.П.</i> <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов</i> Музыкальная викторина

	<i>творчестве композиторов</i>				
11. 14.11	Широка страна моя родная О России петь-что стремиться в храм <i>Музыка народная и профессиональная. Духовная музыка в творчестве композиторов</i>	1.«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова. 2.Икона «Богоматерь Владимирская». 3.Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери. 4.Народное песнопение о Сергии Радонежском. 5.Польская народная песня «Колыбельная» («Божья Мать Младенца на руках качала») 6.В. Гаврилин «Мама».	Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде <i>Музыка народная и профессиональная. Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной музыке. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении. Подбор образных характеристики к произведениям духовного искусства.</i>	Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, величание, молитва) Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.	28.Б.П. <i>Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни композитора</i> Сольно и хоровое исполнительство
12. 21.11	Хоровая планета О России петь-что стремиться в храм <i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i>	1.К.Петров-Водкин «Петроградская мадонна» и О. Ренуар «Мадам Шарпантье с детьми». 2.Ч. Биксио «Мама». 3. В. Гаврилин «Мама».	Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды.Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов. <i>Композитор – исполнитель – слушатель</i> Специфика воплощения образа Богоматери в современном искусстве. Сравнение содержания, определение эмоционального строя, подбор знакомых произведений, созвучных картинам.	Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, величание, молитва) Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.	24.Б.П. <i>Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме (построению) и жанрам в художественно-творческой деятельности</i>
13. 28.11	Хоровая планета О России петь-что стремиться в храм	1. <i>Хор «Осанна!» из рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда» Эндрю Ллойда Уэббера.</i> 2. «Вербочки» Гречанинова и Р. Глиэра. 3. ВеличаниеВеликому	Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды. Государственного академического русского народного хора п/у А. В. Свешникова,	Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов Иметь представление о религиозных праздниках	

	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров.</i>	равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге. 4. Народное песнопение «Баллада о князе Владимире».	Представление о многообразии музыкальных жанров. <i>Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения.</i> Музыкальные особенности жанра величания. Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения. Жанр баллады. Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения.	народов России и традициях их воплощения. Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, величание, молитва)	
14. 05.12	Широка страна моя родная Гори, горясно, чтобы не погасло! <i>Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Историческое прошлое в музыкальных образах.</i>	1.«Былина о Добрыне Никитиче». 2.«Былина о Садко и Морском царе». 3.Картина К. Васильева «Бой Добрыни со Змеем» и рисунок В. Брагинского с изображением Садко и Морской царь. 4.«Гусляр Садко» и «Орнамент» из концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской» современного композитора В. Кикты. 5.«Былинные напевы» или импровизация на тему русской народной песни «Как под яблонькой». 6. Былина «То не белая береза».	Творчество народов России <i>Музыкальный фольклор народов России Народные музыкальные традиции родного края.</i> Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин (мелодика и ритмика былин). Исполнение былин асаpella, работа над кантиленой, с имитацией игры на гусях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.	Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров Выявлять общность жизненных истоков и особенностей народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Выразительно и интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	<i>4.Б. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России</i> Музыкальная викторина, 31.П. <i>Спеть песню (или мелодию) своего народа, сочинить мелодию в народном духе</i>
15. 12.12	Широка страна моя родная Гори, горясно, чтобы не погасло! <i>Звучание</i>	1.Песня Баяна из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». 2.«Ой ты, темная дубравушка» (протяжная), «Заиграйте, мои гусельки!» (плясовая), «Высота ли, высота поднебесная...» (былинный напев с хором) из оперы Римского-Корсакова «Садко».	Формирование знаний о музыкальном фольклоре. <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> <i>Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано.</i> Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение	Исполнение на народных инструментах (свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также	<i>6.Б.П. Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях</i> Драматизация Инсценировка Разыгрывание 30.П.Сопоставить

	<i>окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</i>	3.3 песня Леля из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова. 4.Репродукции с лаковой миниатюры В. Липицкого из Федоскино – «Лель» и «Песня Леля». 5.Разыгрывание русской народной шуточной песни «Как у наших у ворот».	выразительных особенностей былинного сказа. Разучивание главных мелодий песен Садко, определение жанровых особенностей. Народные напевы в оперном жанре. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.	простейших наигрышей Выявлять общность жизненных истоков и особенностей народного и профессионального музыкального творчества. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выразительно и интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	<i>особенности музыкального языка своего народа и народов, населяющих нашу страну и другие страны</i>
16. 19.12	Широка страна моя родная Гори, гори ясно, чтобы не погасло! <i>Музыкальный фольклор народов России в профессиональной музыке.</i>	1.Б.Кустодиев «Масленица», «Зима. Масленичное гулянье». 2.Пение знакомые масленичные песенки, веснянок, исполнение игр и забав, пословиц и поговорок русского народа об этом празднике. Сцена «Прощание с масленицей» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.	Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, <i>Музыкальный фольклор народов России в профессиональной музыке.</i> Народные музыкальные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Определение характерных интонаций, ладовой окраски, жанровых особенностей масленичных песен. Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.	Исполнение на народных инструментах (свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей Выявлять общность жизненных истоков и особенностей народного и профессионального музыкального творчества. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выразительно и интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Принимать участие в	<i>3.Б.П. Выразить своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных муз. инструментах, художественного движения, пластического интонирования)</i> <i>7.Б.П. Назвать народные праздники и сопровождающие их обряды, песни, игры, определить возможности своего участия в подготовке и проведении праздника</i>

				традиционных праздниках народов России	
17. 26.12	Формы и жанры в музыке В музыкальном театре. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров - опера.</i>	1.«Марш Черномора» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». 2.Речитатив и ария Руслана из 2 действия оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». 3.«Каватина Людмилы» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».	Простые двухчастная и трехчастная формы <i>Сочинения профессиональных композиторов. Представление о многообразии музыкальных жанров: (опера). Урок-путешествие в оперный театр. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Составные элементы оперы: ария, каватина. 3-частная форма арии. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах</i>	Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из опер.	20.П. <i>Определять характер музыки по графической записи знакомого музыкального произведения</i> Работа с нотным текстом
18. 16.01	Формы и жанры в музыке В музыкальном театре. <i>Представление о многообразии музыкальных форм – рондо.</i>	1.Сцены Наины и Фарлафа и «Рондо Фарлафа» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». 2. «Увертюра» к опере М.И.Глинки «Руслан и Людмила». 3.Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету» (слова М. Пляцковского), Г. Гладков «Песня-спор» (слова В. Лугового) и др.	Форма рондо <i>Представление о многообразии музыкальных форм - рондо. Певческие голоса – мужские. Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.</i>	Форма рондо в музыкально-ритмических играх с инструментами Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из опер.	11.Б. <i>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i> Вокализация
19. 23.01	Музыкальная грамота В музыкальном театре.	1.Фрагменты из оперы К. В. Глюка «Орфей и Эвридика»: хор фурий, «Мелодия». 2.Фрагменты из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»: ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить...», сцену таяния	Основы музыкальной грамоты. Чтение нот <i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Контраст образов в опере. Лирические образы. Определение выразительных</i>	Пение по нотам с тактированием Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.	2.Б.П. <i>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке</i> Интонационно-образный анализ (опрос)

	Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).	Снегурочки. 3.Картина В. Васнецова «Снегурочка».	средств оперных номеров, сопоставление по контрасту. Знакомство с музыкальной характеристикой Снегурочки.	Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из опер.	
20. 30.01	Музыкальная грамота В музыкальном театре. <i>Песенность, танцевальность, маршевость – как основные черты русской музыки.</i>	1.Н. А. Римский-Корсаков.Каватина царя Берендея «Полна, полна чудес могучая природа». 2.Репродукция с картины В. Васнецова «Палаты Берендея». 3.«Шествие царя Берендея». 4.«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки. 5.«Пляска скоморохов». 6.Заключительный хор из оперы «Свет и сила, Бог Ярило». 7.Песня «Я рисую море» В. Тугаринова (слова Вл.	Основы музыкальной грамоты.Исполнение канонов <i>Песенность, танцевальность, маршевость – как основные черты русской музыки.</i> Сравнение сходных приемов развития музыки для передачи особенностей характеров оперных персонажей (на примере образа царя Берендея). Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.).	Пение по нотам с тактированием Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из опер. Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках музыки и школьных концертах	19.Б.П.Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (2-х частной, 3-х частной вариаций, рондо), наблюдая за процессом и результатом развития музыки в произведениях разных жанров Игра в дирижера, театрализация
21. 06.02	Формы и жанры в музыке В музыкальном театре. <i>Интонация и развитие музыки в опере.</i>	Вступление к опере-былине «Садко» Н.А.Римского-Корсакова. 3.Танец феи Карабос и феи Сирени из балета-сказки «Спящая красавица» П. Чайковского. 4.«Вальс» из первого действия балета-сказки «Спящая красавица» П. Чайковского. 5.Финал первого действия балета-сказки «Спящая красавица» П. Чайковского.	Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале <i>Интонация и развитие музыки в опере.</i> Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.	Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из опер. Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Участвовать в сценическом воплощении отдельных	11.Б. <i>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нот-ному письму (графическому изображению)</i> Вокализация

				фрагментов музыкального спектакля. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	
22. 13.02	Хоровая планета В музыкальном театре. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров - мюзикл.</i>	1.Песенка о звукоряде и нотах из мюзикла «Звуки музыки» Р. Роджерса. 2.Главные темы персонажей детской оперы «Волк и семеро козлят» М. Ковалева. 3.Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят» А. Рыбникова	Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, детские). <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, мари и их разновидности; мюзикл.)</i> Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр. Выявление сходных и различных черт между двумя жанрами – детской оперы и мюзикла. Определение характерных черт мюзикла.	Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из опер. Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	24.Б.П. <i>Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме (построению) и жанрам в художественно-творческой деятельности</i> Вокально-хоровое и исполнительство
23. 20.02	Мир оркестра В концертном зале. <i>Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая.</i>	1.Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят» А. Рыбникова. 1.Украинская народная песня-закличка «Веснянка». 2.«Концерт № 1» для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского. 3.Шуточная песня «Наш оркестр» Е. Адлера (слова В. Семернина) или «Песенка про оркестр» С. Вазова (слова М. Яснова).	Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра. <i>Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая. Определение жанра концерта. Музыка народная и профессиональная. Представление о многообразии музыкальных форм (вариации).</i> Вариационное развитие народной темы в жанре концерта.	Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента фортепиано и оркестра Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Различать на слух старинную и современную музыку. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов	18.Б.П. <i>Исполнить известную (знакомую, любимую) песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету</i>
24.	Мир оркестра	1.Портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и	Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных	Узнавание основных оркестровых групп и	2.Б.П. <i>Выявлять настроения и чувства</i>

27.02	В концертном зале. <i>Композитор исполнитель – слушатель</i>	волк» С. С. Прокофьева. 2. «Шутка» из сюиты №2 И. С. Бах. 3. «Каприс №24» Н. Паганини 4. «Мелодия» П. И. Чайковский	группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. <i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i> Музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Имитация игры на скрипке.	тембров инструментов симфонического оркестра Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Называть исполнительские коллективы и имена отечественных и зарубежных исполнителей.	<i>человека, выраженные в музыке</i>
25.06.03	Мир оркестра В концертном зале. <i>Различные виды музыки: вокальная, сольная, оркестровая</i> <i>Представление о многообразии музыкальных форм вариации..</i>	1.Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига к драме Г. Ибсена.: «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг». 2.«Утро» А. Парцхаладзе, 3.«Добрый день» Я. Дубравина. 4 .Шаповаленко, сл. Вратарева «Два веселых маляра».	Музыкальная викторина «Угадай инструмент». <i>Различные виды музыки: вокальная, сольная, оркестровая.</i> Определение жанра сюиты. <i>Представление о многообразии музыкальных форм вариации.</i> Особенности вариационного развития. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость.	Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров	<i>13.Б.П.</i> <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина
26.13.03	Формы и жанры в музыке В концертном зале. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания	1.Фрагменты из «Симфонии № 3» («Героической») Л. Бетховена: 1 и 2 части. 2. Л. Бетховен «Сурок (русский текст Н. Райского).	Простые двухчастная и трехчастная формы <i>Образцы симфонической музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.</i> Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша. Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии»	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.	<i>29.П.Придумать проект памятника Музыке в твоём городе, районе или школе, подобрать или сочинить к нему музыкальное сопровождение.тест</i>

	произведений				
27. 20.03	Резервный урок. Обобщение тем четверти.	Музыкальная викторина.		Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена отечественных и зарубежных исполнителей.	13.Б.П. <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i>
28. 03.04	Мир оркестра Формы и жанры в музыке В концертном зале. <i>Образцы симфонической музыки.</i> <i>Представление о многообразии музыкальных форм - вариации</i>	1.Фрагменты из «Симфонии № 3» («Героической») Л. Бетховена: финал симфонии. 2.«Контрданс» Бетховен. 3.1-я часть «Сонаты № 14 («Лунной»), пьесы «Весело. Грустно», «К Элизе», «Сурок».	Симфонический оркестр. Вариации <i>Композитор – исполнитель – слушатель. Представление о многообразии музыкальных форм - вариации</i> Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена. Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии.	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров	13.Б.П. <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина
29. 10.04	Музыкальный проект «Сочиняем сказку» Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров - мюзикл. Основн</i>	1.«Мы дружим с музыкой» Й. Гайдна (русский текст П. Синявского), 2.«Чудо-музыка» Д. Кабалевского (слова З. Александровой). 3.«Звуки музыки» Р. Роджерса (русский текст М. Цейтлинной) и «Песенка козлят» из мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова (слова Ю. Энтина). 4.«Острый ритм» (русский текст	Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся <i>Представление о многообразии музыкальных жанров, мюзикл</i> Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». Определение характерных элементов джазовой музыки. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения	Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ. Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.). Соревнование	18.Б.П. <i>Исполнить известную песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету</i>

	ые приёмы музыкального развития (повтор и контраст).	А. Струкова) и «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».	джазовой музыки. Симфоджаз. Известные джазовые исполнители.	классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку» Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей Выполнять творческие задания из рабочей тетради	
30. 17.04	Я – артист Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.	1. Г. В. Свиридов «Весна. Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». 2. Г. В. Свиридов «Запевка» (стихи И. Северянина). 3. Г. В. Свиридов «Снег идет» – часть из «Маленькой кантаты» (стихи Б. Пастернака)	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). <i>Интонация.</i> <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г. Свиридова. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Образы природы в музыке Г. В. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.	Творческое соревнование Определять особенности построения музыкальных сочинений. Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием.	<i>13.Б.П.</i> <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина
31. 24.04	Мир оркестра Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.	1. С. С. Прокофьев «Шествие солнца», фрагмент из 4-й части Скифской сюиты «Алла и Лоллий» 2. С. С. Прокофьев «Утро» из фортепианного альбома «Детская музыка», 3. М. П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» 4. Э. Григ «Утро»	Музыкальная викторина «Угадай инструмент». <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Выявление стилистических особенностей музыкального языка С. С. Прокофьева. Мир музыки С. С. Прокофьева. Музыка – источник вдохновения, надежды и радости жизни. Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка..	Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Определять особенности построения музыкальных сочинений. Выявлять изменения музыкальных образов,	<i>13.Б.П.</i> <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина

				озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной грамоты.	
32. 08.05	Музыкальная грамота Мир оркестра Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь. <i>Интонация и развитие в музыке.</i>	1.Норвежская народная песня «Камертон». 2.«Утро» Э.Григ. 3. «Мелодия» П.И.Чайковского. 4.Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро», 1-й части «Симфонии № 40» В.А.Моцарта. 5. «Весенняя песня» или «Колыбельная» В.А.Моцарта. 6.4-я часть (финал) «Симфонии № 40» В.А.Моцарта.	Чтение нот. Пение с тактированием. <i>Интонация и развитие в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певцы родной природы: П. И. Чайковский, Э. Григ. Выявление стилистических особенностей музыкального языка Э. Грига, П. И. Чайковского. Музыкальная речь, лирические чувства. Ролевая игра «Играем в дирижера»</i>	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной грамоты. Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	<i>13.Б.П.</i> <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина
33. 15.05	Мир оркестра Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь. <i>Композитор исполнитель слушатель.</i>	1.Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро», 1-й части «Симфонии № 40» В.А.Моцарта. 2. «Весенняя песня» или «Колыбельная» В.А.Моцарта. 3.4-я часть (финал) «Симфонии № 40» В.А.Моцарта. 4. Канон «Слава солнцу»	Симфонический оркестр. <i>Композитор – исполнитель – слушатель. Интонация и развитие в музыке.</i> Опера, симфония, песня. Выявление стилистических особенностей музыкального языка В.А.Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера» Тестирование.	Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра Инсценировать музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Разбираться в элементах музыкальной грамоты. Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров	<i>11.Б.П.</i> <i>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i>
34. 22.05	Музыкально-театрализованное представление Я – артист	1.Л. Бетховен. Фрагмент из финала «Симфонии № 9» 2. М. И. Глинка. Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» и «Патриотическая песня»	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в третьем классе <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его</i>	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование Разбираться в элементах музыкальной грамоты.	<i>9.Б.Осмысленно исполнить музыкальные произведения профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с возможным включением</i>

	<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p>		<p><i>отношения к природе, к жизни.</i> Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, гимна, канта. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p>	<p>Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Определять особенности построения музыкальных сочинений. Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Инсценировать музыкальные образы песен программного содержания.</p>	<p><i>жеста, движения, исполнить песню на концерте в классе, школе</i></p>
--	---	--	--	---	--

Аннотация к рабочей программе по предмету «Музыка»

Цели:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
 - воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Личностные результаты: отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты: характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты: изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Используемые инновационные методы обучения

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- Метод эмоциональной драматургии;
- Метод создания «композиций»;
- Метод игры;
- Метод художественного контекста.

-

Виды контроля

Предварительный, текущий, тематический, итоговый

Формы текущего контроля

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Вокально-хоровая работа.
4. Творческая деятельность.

Устный опрос, письменный опрос: контрольная работа, тестирование, самостоятельная работа, проверочная работа, презентация проекта