

муниципальное общеобразовательное учреждение Песоченская средняя общеобразовательная школа  
Рыбинского района Ярославской области

**СОГЛАСОВАНО**

от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_ О. Ю. Троеглазова

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ по школе \_\_01-02/46-07\_\_

от «\_\_28\_\_» \_\_\_\_\_06\_\_\_\_\_20\_\_22\_\_ г.

Директор школы \_\_\_\_\_ С.А.Сенченко



**Рабочая программа учебного предмета «Литература»**

*9 класс*

*(базовый уровень)*

**Срок реализации 1 года,  
автор программы  
учитель русского языка и литературы  
Ю.В.Беляева,  
первая квалификационная категория**

**2022 - 2023 учебный год**

## Рабочая программа предмета «Литература» для обучающихся 5-9 классов

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе в 5-9 классах составлена в соответствии со следующими нормативными правовыми и инструктивно-методическими документами:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
2. Распоряжение Правительства РФ от 09.04.2016 № 637-р «Об утверждении Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации».
3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования по русскому языку, утвержденный приказом Минобрнауки России от «17» мая 2012 г. № 413, с изменениями и дополнениями от «29» декабря 2014 г., «31» декабря 2015 г., «29» июня 2017 г.
4. Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего среднего общего образования» (с последующими редакциями)
5. Методическое письмо «О преподавании учебного предмета «Литература» в общеобразовательных организациях Ярославской области в 2022–2023 учебном году (сост. Лукьянчикова Н.В., доцент кафедры гуманитарных дисциплин ГАУ ДПО ЯО ИРО).
6. Образовательная программа МОУ Песоченской СОШ на 2022-2023 учебный год.
7. Авторская рабочая программа к УМК «Русский язык. 5-9 классы» под ред. Г.В.Москвина (Литература: программа: 5-9 классы общеобразовательных учреждений/ Г.В.Москвина, Н.Н.Пуряева, Е.Л. Ерохина» – М.: Вентана-Граф,2013)
8. Учебный план МОУ Песоченской СОШ на 2022-2023 уч.г.

В образовательном процессе используются ресурсы (оборудование) цифровой образовательной среды (ЦОС).

Программа ориентирована на использование УМК Г.В.Москвина «Литература». Литература: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2-х частях / Г.В. Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.Л.Ерохина – М.: Вентана-Граф, 2014

Программа ориентирована на использование УМК Г.В.Москвина «Литература». Литература: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2-х частях / Г.В. Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.Л.Ерохина – М.: Вентана-Граф, 2014

Программа ориентирована на использование УМК Г.В.Москвина «Литература». Литература: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2-х частях / Г.В. Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.Л.Ерохина – М.: Вентана-Граф, 2015

Программа ориентирована на использование УМК Г.В.Москвина «Литература». Литература: 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2-х частях / Г.В. Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.Л.Ерохина – М.: Вентана-Граф, 2015

Программа ориентирована на использование УМК Г.В.Москвина «Литература». Литература: 9 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2-х частях / Г.В. Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.Л.Ерохина – М.: Вентана-Граф, 2018

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит

ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы. Для достижения целей и выполнения задач программы предусмотрен **компетентностный** подход, определяющий формирование, развитие и совершенствование основных видов компетенции: познавательной и деятельностной.

**Главными целями изучения** предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Авторы представленной программы считают необходимым решение следующих задач, направленных на реализацию указанных выше целей литературного образования:

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко- литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений;
- развитие читательской культуры, образного и аналитического мышления, творческого воображения; развитие устной и письменной речи учащихся;
- развитие познавательного интереса и потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма и толерантности к многообразию культур.

Программа с 5 по 8 класс намеренно строится не по хронологическому принципу, так как учащиеся еще не овладели необходимым объемом знаний по истории, в основу положен деятельностный подход. С 9 класса вводится хронологический принцип организации материала.

Одним из главных методов в работе с учениками 5 -9 классов является **метод творческого чтения**.

## **I.2. Планируемые результаты**

В соответствии с требованиями Стандарта результаты освоения учащимися программы по литературе в 5-9 классах отражают достижения следующих планируемых результатов:

### **Личностные результаты:**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

### **Метапредметные результаты:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### **Предметные результаты:**

#### ***- в познавательной сфере:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- ***в ценностно-ориентационной сфере:***

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- ***в коммуникативной сфере:***

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- написание сочинений и изложений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- ***в эстетической сфере:***

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **5 класс**

### **Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература»:**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, знание истории, языка, культуры своего народа;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению; готовности и способности вести диалог с другими людьми;
- 4) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой видов деятельности;
- 5) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты** освоения учебного предмета «Литература»:

- 1) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
  - 2) умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
  - 3) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью
  - 4) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки<sup>1</sup>.

### **Предметные результаты:**

#### **Читательская деятельность**

##### Чтение и анализ художественного текста

#### **Ученик научится:**

- воспринимать прочитанные или прослушанные произведения разных жанров, понимать их смысл;
  - различать стихи и прозу;
  - выразительно читать произведение (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения и правила диктации;
  - читать по ролям фрагменты художественного произведения;
  - объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
  - выражать личное отношение к прочитанному (прослушанному) тексту;
  - отвечать на вопросы, подтверждая ответ примерами из текста;
  - самостоятельно формулировать вопросы по прочитанному тексту и отвечать на них;
  - сопоставлять героев одного или нескольких произведений, эпизоды или целые произведения одного или разных авторов со сходной тематикой, проблематикой;
  - планировать свой круг чтения художественной литературы;
  - участвовать в коллективном обсуждении (в том числе групповом) прочитанного или прослушанного произведения, вести диалог с учителем и одноклассниками: задавать вопросы, обосновывать собственное мнение, понимать чужую точку зрения;
  - соотносить свою точку зрения с другими, участвовать в диспуте;
  - различать произведения по их родовой принадлежности: эпос, лирику, драму;
  - иметь первоначальное представление о лирическом стихотворении, о пейзажной лирике;
  - различать жанры литературных произведений: миф, народную и литературную сказку, загадку, басню, рассказ, роман, балладу;
  - иметь первоначальное представление о теме, проблематике и идее эпического произведения;
  - определять тему, идею произведения по наводящим вопросам учителя;
-

- иметь представление о теме и идее лирического стихотворения;
- иметь первоначальное представление о сюжете, фабуле, конфликте, композиции;
- выявлять основные элементы композиции в художественном произведении: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять простой или цитатный план к произведению;
- иметь первоначальное представление о пространстве и времени в литературном произведении, характеризовать пространство и время в литературной сказке;
- иметь первоначальное представление о пейзаже;
- находить в тексте пейзаж, интерьер, определять их функцию в литературном произведении;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, героев по заданным критериям;
- под руководством учителя выявлять систему персонажей в произведении;
- иметь первоначальное представление о портрете в литературном произведении;
- находить портрет героя, объяснять, как портрет его характеризует;
- характеризовать героя по предложенному плану;
- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по заданным критериям;
- находить изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в создании образов героев, образа мира: сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения;
- иметь первоначальное представление о ритме, рифме и строфе;
- под руководством учителя графически изображать ритмический узор стихотворения;
- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции по наводящим вопросам и плану;
- иметь представление об антитезе, находить антитезу в художественном произведении;
- иметь представление о комическом в литературном произведении;
- находить в художественном тексте и характеризовать комические ситуации и комические характеры;
- иметь представление об аллегории в басне, морали, художественной идее;
- находить в басне мораль, толковать аллегорию;
- составлять вопросы на знание текста произведения, вопросы для викторины по творчеству писателя.

***Ученик получит возможность научиться:***

- различать тему и проблему, определять с помощью учителя проблематику произведения;
- сопоставлять переводы одного произведения под руководством учителя;
- находить антитезу в художественном произведении;
- находить в художественном тексте и характеризовать комические ситуации и комические характеры;
- находить в тексте художественные детали, определять их функцию в произведении;
- соотносить свою точку зрения с другими участвовать в диспуте.

Основы смыслового чтения научно-популярных текстов:

**Ученик научится:**

- использовать различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое) в соответствии с целью чтения;

- ориентироваться в содержании научно-популярного текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение текста;
- пересказывать текст статьи учебника подробно, сжато и выборочно;
- работать с определениями: заучивать, находить толкование, пользуясь справочными материалами учебника и других источников, подбирать примеры, объяснять;
- находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания...), заданную в явном виде и скрытой форме;
- задавать вопросы по содержанию и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;
- осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- готовить сообщения по заданной теме с использованием дополнительных материалов;
- определять назначение разных видов текстов;
- находить ключевые слова (тематическое поле текста);
- выделять главную мысль текста;
- преобразовывать текст в таблицу (2 графы), схему для лучшего запоминания;
- составлять простой, сложный, цитатный план;

**Ученик получит возможность научиться:**

- различать темы и подтемы специального текста, выделять главную и избыточную информацию;
- преобразовывать текст в таблицу (2 графы), схему самостоятельно;
- готовить информационную заметку в школьную газету о жизни и творчестве писателя на основе учебного текста.

**Литературно-творческая деятельность**

**Ученик научится:**

- выразительно читать текст художественного произведения
- инсценировать эпизоды произведения
- готовить творческий пересказ художественного произведения (от лица другого героя)
- писать сочинение-анализ эпизода литературного произведения по вопросному плану, предложенному учителем
- писать сочинение-анализ художественного произведения, отвечая на вопросы плана.
- писать сочинение-рассуждение в форме ответа на проблемный вопрос.
- писать сочинение-рассуждение на литературном материале
- сочинять собственные произведения: сказки, загадки,
- писать отзыв, аннотацию, рецензию об изученном или самостоятельно прочитанном произведении по алгоритму
- подбирать иллюстрации к произведениям или создавать свои
- давать устный отзыв об иллюстрациях одноклассников по плану
- писать отзыв об иллюстрациях к художественным произведениям
- иметь представление о художественной интерпретации
- писать отзыв о мультфильме, кинофильме или спектакле, созданных на основе художественного произведения (по мотивам народной или литературной сказки)

**Ученик получит возможность научиться:**

- сочинять свои стихотворения о природе, юмористический рассказ;



- писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном произведении;
- писать отзыв о мультфильме, кинофильме или спектакле, созданных на основе художественного произведения (по мотивам народной или литературной сказки).

## 6 класс

Личностные результаты	Предметные результаты	Метапредметные результаты	
		Формирование УУД, включая результаты формирования ИКТ-компетенции	Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности
<p>1) воспитание российской гражданской позиции, патриотизма, уважения к Отечеству, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p> <p>2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию, формирование уважительного отношения к труду,</p> <p>3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики,</p> <p>4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре,</p>	<p>1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p> <p>2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p>3) осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</p> <p>4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и</p>	<p>1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</p> <p>5) владение основами самоконтроля,</p>	<p>1) умение планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект</p> <p>2) умение распознавать и ставить вопросы,</p> <p>3) умение использовать наблюдение, постановку проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент,</p> <p>4) умение поставить проблему,</p> <p>5) умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме</p>

<p>5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</p> <p>6) формирование нравственных чувств и нравственного поведения,</p> <p>7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста,</p> <p>8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;</p> <p>9) формирование основ экологической культуры</p> <p>10) осознание значения семьи в жизни человека и общества,</p> <p>11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p>интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;</p> <p>5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p>6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>	<p>самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p> <p>7) смысловое чтение;</p> <p>8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</p> <p>9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p> <p>10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции);</p>	
---	---	---	--

**Личностными** результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- воспитание российской гражданской идентичности, чувства любви к многонациональному Отечеству, сознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; уважительного отношения к русской литературе;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);
- устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения.

**Метапредметные** результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- самостоятельном определении цели своего обучения, постановке и формулировании для себя новых задач в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельном планировании пути достижения целей, в том числе альтернативных, умении осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотношении своих действий с планируемыми результатами, осуществлении контроля своей деятельности в процессе достижения результата, определении способов действий в рамках предложенных условий и требований, умении корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умении определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умении организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умении осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; осуществлять планирование и регуляцию своей деятельности; владеть устной и письменной речью;
- владении основами самоконтроля, самооценки, принятии решений и осуществлении осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- формировании и развитии компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- формировании и развитии экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- осознании значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировании потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношения человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимании литературы как одной из основных национальных культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечении культурной самоидентификации, осознании коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитании квалифицированного читателя с сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитии способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этно-культурные традиции;
- овладении процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формировании умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные** результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 7 классе**

**Читательская деятельность**

## Чтение и анализ художественного текста

### **Ученик научится:**

- иметь представление о фантастическом, об автобиографическом произведении, о психологизме повествования, о реализме как художественном методе;
- характеризовать особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы;
- иметь представление о мистическом и иррациональном;
- сопоставлять историческое (или биографическое) протособытие и его художественное воплощение в литературном произведении;
- различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», объяснять особенности повествовательной организации художественного произведения;
- выявлять авторское отношение и авторскую позицию в произведении;
- иметь представление о стилизации, о пародии;
- различать жанры эпопеи как повествовательной поэмы; поучения, жития, древнерусской повести, поэмы, стихотворения в прозе, трагедии;
- характеризовать повесть, рассказ, новеллу, роман, рыцарский роман как эпические жанры;
- различать социальные, нравственные, психологические, философские проблемы произведения, определять проблематику произведения;
- самостоятельно определять тему, проблему, идею;
- иметь представление об авторской позиции и способах её выражения;
- определять авторскую позицию в художественном произведении;
- определять способы выражения авторской позиции в драме;
- характеризовать элементы композиции: отклонение от фабулы, внесюжетные элементы, ретроспективу как композиционный приём;
- находить в тексте художественные детали, определять их функцию в произведении;
- характеризовать портрет (развёрнутый и краткий), интерьер (объективный и субъективный), пейзаж;
- иметь представление об аллюзиях и реминисценциях;
- находить аллюзии и реминисценции в художественном произведении;
- самостоятельно анализировать эпизод и объяснять его место и роль в художественном произведении;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выработанным критериям
- иметь представление о литературном характере;
- характеризовать главных и второстепенных, положительных и отрицательных героев;
- характеризовать персонажа в эпическом произведении, используя основные способы характеристики;
- иметь представление о романтическом герое, о лирическом герое стихотворения, о сатирическом герое и способах создания сатирического типа;
- характеризовать образ персонажа в драме;
- иметь представление о внутреннем монологе как средстве характеристики героя;
- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно выработанным критериям;
- иметь представление о романтическом пейзаже;
- иметь представление о символе как разновидности тропа;
- иметь представление о силлабо-тоническом и тоническом стихосложении;
- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции самостоятельно;
- сопоставлять переводы одного произведения самостоятельно;

- самостоятельно объяснять роль использованного автором приёма антитезы в художественном произведении;
- понимать особенности сатиры, гротеска, сарказма, находить разные виды комического в произведении, объяснять их роль в тексте;
- различать виды комического: юмор, иронию, сатиру и способы создания комического;
- составлять продуктивные вопросы, в том числе проблемные, для анализа текста (текстов), организации дискуссии, дебатов.

**Ученик получит возможность научиться:**

- определять авторскую позицию в художественном произведении и способы её выражения;
- различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», объяснять особенности повествовательной организации художественного произведения;
- характеризовать элементы композиции: отклонение от фабулы, внесюжетные элементы, ретроспективу как композиционный приём;
- понимать особенности сатиры, гротеска, сарказма, находить разные виды комического в произведении, объяснять их роль в тексте.
- составлять продуктивные вопросы, в том числе проблемные, для анализа текста (текстов), организации дискуссии, дебатов.

Основы смыслового чтения научно-популярных текстов:

**Ученик научится:**

- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
- формулировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
- составлять конспект учебного текста, небольшой критической статьи;
- писать реферат по 1-2 источникам;
- под руководством учителя проводить небольшое исследование;
- представлять результаты исследования в классе;

**Ученик получит возможность научиться:**

- проводить небольшое исследование, представлять результаты исследования в классе;
- перерабатывать исходный текст в текст иного жанра (аннотации, рецензии, заметка);
- составлять текст интервью с писателем на основе научно-популярного текста.

**Литературно-творческая деятельность**

**Ученик научится:**

- готовить пересказ с элементами комментария, с творческим заданием;
- писать сочинение-сравнительную характеристику героев;
- писать сочинение-рассуждение о смысле названия произведения;
- писать сочинение-сопоставление образов главных героев двух произведений;
- писать сочинение-сопоставление образов героев в произведении и кинофильме;
- писать отзыв, аннотацию, рецензию об изученном или самостоятельно прочитанном произведении по алгоритму;
- анализировать иллюстрации разных художников к одному произведению, сопоставлять их;
- создавать обложку, видеомы к произведению

**Ученик получит возможность научиться:**

- сочинять стилизованные или пародийные тексты;
- сочинять свои стихотворения, прозаические тексты, миниатюры для инсценировки;

- оформлять программу, декорации к предполагаемой театральной постановке по художественному произведению;
- писать отзыв о театральной постановке или киноверсии драматического произведения по предложенному плану.

## 8 класс

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;



- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения учебного предмета «Литература» учащиеся достигают следующих образовательных результатов:

уметь устно отвечать на вопросы, составлять связный рассказ

- рассказывать об авторской позиции и способах ее выражения
- сопоставить герой-время
- рассматривать взаимоотношения поколений
- анализировать отрывки произведений.

## **9 класс**

### ***Личностные:***

1. *понимать* основные факторы, определяющие развитие литературы;
2. *признавать* право каждого на собственное мнение;
3. реализовывать теоретические знания на практике;
4. взаимооценка, самооценка;
5. рефлексия.

### ***Регулятивные:***

1. *организовывать* свою деятельность, готовить рабочее место для выполнения разных видов работ;
2. *действовать* согласно составленному плану, а также по инструкциям учителя;
3. целеполагание, планирование реализации целей, задач;
4. *ставить* учебно-познавательные задачи перед чтением учебного текста и выполнением разных заданий;
5. *принимать* решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
6. *осуществлять* познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач.

### ***Познавательные:***

1. *осуществлять* поиск информации, необходимой для решения учебных задач;
2. *наблюдать и сопоставлять*, выявлять взаимосвязи и зависимости, отражать полученную при наблюдении информацию в виде схемы, таблицы;
3. *сопоставлять* информацию из разных источников;

4. *давать* определение понятиям;
5. *определять* основную и второстепенную информацию;
6. *осуществлять сравнение*, самостоятельно выбирая критерии для логической операции;
7. *объяснять* явления, выявляемые в ходе исследования;
8. анализировать, интерпретировать текст, используя теоретико-литературные понятия;
9. сравнивать героев, темы, произведения разных авторов, одного и того же автора;
10. определять жанр текста;
11. владеть основными понятиями курса литературы за 9 класс;
12. знать особенности русской и зарубежной литературы изучаемого периода.

### **Коммуникативные:**

1. *вступать в учебное сотрудничество* с учителем и одноклассниками, осуществлять совместную деятельность в малых и больших группах, осваивая различные способы взаимной помощи партнёрам по общению;
2. осознанно и произвольно *строить* речевое высказывание в устной и письменной форме;
3. *проявлять* терпимость по отношению к высказываниям других, проявлять доброжелательное отношение к партнёрам;
4. *задавать* вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
5. строить монологическую речь, вести диалог;
6. учитывать разные мнения, стремиться к сотрудничеству.

### **Метапредметные результаты**

изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### **Предметные результаты**

выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## II. Содержание программы

### 5 класс

#### Литература как искусство слова — 1 час

Литература и жизнь. Литература как искусство слова. Вымысел. Литература как учебный предмет.

#### Реальность и вымысел. Фольклор. Малые жанры фольклора — 2 часа

Загадки, пословицы и поговорки как основные малые жанры фольклора. Выражение народного миропонимания. Роль средств художественной изобразительности. Роль фольклора в национальной культуре, современном языке и речи.

**Русские народные сказки** — 5 часов. Сказка как выражение народного миропонимания и мироотношения. Сказка как явление фольклора. Художественный мир сказок. Виды сказок.

**«Хрустальная гора...».** Волшебная сказка. Нравственно-философские основы волшебной сказки. Чудесное как условие достижения идеала. Структура волшебной сказки. Герой волшебной сказки.

**«Как старик домовничал».** Бытовая сказка. Своеобразие содержания. Отражение народного уклада жизни и нравов. Поучительность бытовой сказки. **«Лиса и тетерев».** Сказка о животных. Иносказательность. Своеобразие сюжета. Мораль сказки о животных. *Внеклассное чтение.* **«Пойди**

туда, не знаю куда...» — 2 часа

### Авторская и литературная сказка

Литературная сказка и фольклорная сказка. Народность литературной сказки.

**А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»** — 2 часа. Слово о писателе. Нравственная проблематика: проблема добра и зла, истинного и ложного. Сюжет сказки. Образы героев. Поэтическое мастерство Пушкина.

**Е.Л. Шварц. Сказка «Два клена»** — 2 часа. Слово о писателе. Специфика драматургического произведения: предназначенность для сценического воплощения. Сказка-пьеса. Читатель и зритель. Фольклорная основа сюжета. Образы героев. Нравственная проблематика сказки. Торжество добра и справедливости.

**Э.-Т.-А. Гофман. Сказка «Щелкунчик»** — 3 часа. Слово о писателе. Реальное и чудесное в сказке. Значение мечты в реальной жизни. Характер героини.

**Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»** — 3 часа. Слово о писателе. Фантастическая повесть. Волшебные и фольклорные основы повести. Изображение быта в по-вести. Художественные средства. Юмор.

**М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»** — 2 часа. Слово о писателе. Специфика сказки-были. Сказочные элементы в произведении. Образы героев. Нравственная проблематика

**П.П.Бажов.** Сказ «Медной горы Хозяйка» — 2 часа

**В.М. Гаршин.** Сказка «То, чего не было» — 1 час. Слово о писателе. Специфика сказки-притчи. Иносказательность.

*Внеклассное чтение.* **В. Гауф.** Сказка «Холодное сердце» — 2 часа

**Басня И.А. Крылов.** Басни «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська», «Волк и Ягненок» — 6 часов. Слово о

писателе. Специфика басни. Басня и сказки о животных. Образы и сюжеты. Аллегория и мораль.

*Внеклассное чтение.* Эзоп. Басни «Крестьянин и его сыновья», «Соловей и ястреб». Жан де Лафонтен. Басни «Лев, который собирался на войну», «Обезьяна и кот». Готхольд Эфраим Лессинг. Басня «Свинья и Дуб» — 2 часа

Этот необычный мир...

**Легенда А.С. Пушкин.** Стихотворение «Анчар» — 2 часа Специфика легенды. Ее отличие от сказки. Добро и зло в человеке и мире. Поэтический мир стихотворения.

**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Три пальмы» — 2 часа. Слово о писателе. Поэтическая легенда. Проблема жизненного выбора. Поэтический мир стихотворения.

«Повесть временных лет» («Основание Киева», «Призвание варяжских князей», «Из сказаний о князьях Олеге, Игоре, княгине Ольге», «Создание славянской азбуки»)

— 4 часа. Летопись как один из истоков древнерусской литературы. История и предание. Проблема авторства. Фольклорные элементы.

**А.С. Пушкин.** «Песнь о вещем Олеге» — 2 часа. Легендарное и художественное. Летописная основа произведения. Человек и судьба. Поэтический мир произведения.

*Внеклассное чтение.* «Легенда о Томасе Лермонте» — 1 час

Лирическое стихотворение. Мир чувств. Первоначальное понятие о лирике. Мир души и чувств.

**А.С. Пушкин.** Стихотворения «Няне», «И.И. Пущину» — 3 часа. Жизненная основа душевных переживаний. Поэтический мир стихотворения.

**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Листок», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — 3 часа. Стремление человека к гармонии с миром. Поэтический мир стихотворения.

**Мир природы А.А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Кот поет, глаза прищуря...», «Мотылек», «Мальчику» — 3 часа.**  
Слово о писателе. Лирические переживания

человеком мира: впечатления, чувства, душевные состояния. Поэтический мир стихотворения.

**Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в светлости осенних вечеров...», «Летний вечер» — 3 часа.** Слово о писателе. Образы природы в лирическом произведении. Человек и природа. Поэтический мир стихотворения.

**Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети» — 2 часа.** Слово о писателе. Отображение реальной жизни в лирике. Сюжетность в лирике. Поэтический мир произведения.

**И.А. Бунин. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...» — 2 часа.** Слово о писателе. Композиция. Образ природы. Поэтический мир стихотворения. **С.А. Есенин. Стихотворение «Береза» — 2 часа.** Слово о писателе. Образ природы. Поэтический мир стихотворения.

*Внеклассное чтение.* **Г. Гейне. «На севере диком...» (пер. М.Ю. Лермонтова). И.-В. Гёте. «Ночная песня странника» (пер. М.Ю. Лермонтова), «Мальчик с сурком» (пер. С. Заяицкого) — 1 час**

**Роман, повесть, рассказ**

**Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (главы I, II, V, X, XXVI, XXVII, XXVIII, XXX) — 4 часа.** Слово о писателе. Случай и судьба в жизни человека. Воля и труд. Образ главного героя.

**А.С. Грин. Повесть «Зеленая лампа» — 2 часа.** Слово о писателе. Человек в необычной ситуации. Проблема испытания и преодоления. Нравственная проблематика.

**А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» — 3 часа.** Слово о писателе. Человек в экстремальной ситуации. Проблема испытания силы духа. Образ главного героя.

**И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» — 3 часа.** Слово о писателе. Природа как тайна. Человек и природа в рассказе. Образы главных героев.

**Ю.П. Казаков. Рассказ «Оленьи рога» — 2 часа.** Слово о писателе. Внутренний мир человека. Характер главной героини. Роль сказочно-поэтического мировосприятия в жизни человека.

**Дж. Лондон. Повесть «Сказание о Кише» — 2 часа.** Слово о писателе. Тема человека и природы. Особенности характера главного героя.

**В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» — 3 часа.** Слово о писателе. Человек в чрезвычайных обстоятельствах. Преодоление себя. Образ главного героя.

**М.М. Зощенко. Рассказы из цикла «Лелька и Минька»: «Елка», «Галоши и мороженое», «Золотые слова» — 3 часа.** Слово о писателе. Столкновение мира взрослых и мира детей. Комическое.

**О. Генри. Рассказ «Вождь краснокожих» - 2 часа.** Слово о писателе. Необычная ситуация. Комическое.

*Внеклассное чтение. «Мы помним» (произведения о Великой Отечественной войне) — 3 часа.*

**6 класс ( 68 часов)**

**Литература как искусство слова — 1 час.** Содержание художественного произведения. Его основные элементы: тема, проблема, идея. Понятия «сюжет» и «композиция». Первичное представление о жанрах.

**Как появилась поэзия и проза. Истоки и вершины.**

**Песня — 1 час.** Песня как малый жанр фольклора. Песни обрядовые и лирические. Слово и ритм.

**Былина «Садко» — 2 часа.** Былина как русский героический эпос. Основные сюжеты и главные герои былин. Художественное своеобразие и язык былин. Свообразие былин о Садко. Образ главного героя.

**«Повесть о Петре и Февронии Муромских» — 2 часа.** Повесть как жанр древнерусской литературы. Духовные ценности и нравственные идеалы. Сюжет и герои. Классические образцы поэзии и прозы.

### Лирическое стихотворение. Рифма, ритм, размер, строфа.

**М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Утес» — 2 часа.** Слово о писателе. Двусложные размеры: ямб, хорей. Поэтический мир стихотворений. **А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро» — 1 час.** Аллегория. Символ. Пейзаж. Поэтический мир стихотворений.

**А.С. Пушкин. Роман «Дубровский» — 3 часа.** Слово о писателе. Историческое время. Особенности сюжета и проблематики. Образы главных героев, их сопоставление. Быт и нравы. Мастерство Пушкина-прозаика.

*Внеклассное чтение. Л.Н. Толстой. «Юность» (гл. XIV «Я проваливаюсь»)* — 1 час

### О чем и о ком рассказывает литературное произведение. Понятие о теме, герое, сюжете в литературном произведении.

**А.С. Пушкин. Повесть «Выстрел» — 2 часа.** Характер и судьба, честь и жизненный выбор. Образы главных героев. Особенности композиции.

**Н.С. Лесков. Повесть «Тупейный художник» — 2 часа.** Слово о писателе. Историческое время. Главные герои. Особенности сюжета. Смысл финала.

**А.П. Чехов. Рассказ «Человек в футляре» — 2 часа.** Слово о писателе. Тема человека и мира. Характер героя и сюжетная ситуация. Особенности повествования. Роль детали. Аллегория. Символ.

**Н.А. Некрасов. Поэма «Саша» — 1 час.** Слово о писателе. Тема человека в социальном мире. Смысл сопоставления главных героев поэмы. Понятие о трехсложных размерах (дактиль). Поэтический мир произведения.

*Внеклассное чтение. Ю.С. Рытхэу. «Хранитель огня» — 1 час*

Тема литературного произведения М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...») — 2 часа. Тема поэта и поэзии. Призвание и судьба поэта. Назначение поэзии.

Поэтический мир стихотворений.

**А.В. Кольцов. Стихотворение «Косарь» — 1 час.** Слово о писателе. Тема труда. Национальный характер. Связь с фольклором. Поэтический мир стихотворения. **С.А. Есенин. Стихотворения «Там, где капустные грядки», «Пороша» — 1 час.** Слово о писателе. Тема родной природы. Поэтический мир стихотворения.

**Н.М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» — 1 час.** Слово о писателе. Тема родной природы. Поэтический мир стихотворения.

*Внеклассное чтение. А. Тукай. «Пара лошадей», «Совет» — 1 час*

**Литература: мир вопросов и ответов. Понятие о лирическом герое. Как человек понимает мир и себя.**



---

**А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимний вечер», «Зимняя дорога» — 2 часа.** Образы природы в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворений.

**Дж. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна» (пер. М.Ю. Лермонтова). Баллада «Прометей» — 2 часа.** Слово о писателе. Изображение душевного переживания в лирическом стихотворении. Поступок как результат нравственного выбора. Образ главного героя. Поэтический мир стихотворений.

**М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, я не Байрон...», «Ангел» — 2 часа.** Осознание себя и своего места в мире. Лирическая история души. Трехсложный размер (амфибрахий). Поэтический мир стихотворений.

*Внеклассное чтение.* **В. Гюго. Стихотворение «Впустите всех детей...» (пер. А.А. Ахматовой) — 1 час**

### **Как отражается таинственное в судьбе человека.**

**В.А. Жуковский. Баллада «Лесной царь» — 1 час.** Слово о писателе. Своеобразие жанра баллады. Особенности сюжета. Таинственное. Человек. Судьба. Поэтический мир произведения.

**Э. По. «Ворон». Народная баллада «Черный ворон». А.С. Пушкин. «Ворон к ворону летит» — 1 час.** Слово о писателе. Народная и литературная баллада. Специфика балладного образа. Его роль в формировании смысла. Образ ворона в балладе. Поэтический мир стихотворений.

**А.С. Пушкин. Стихотворение «Бесы» — 1 час.** Балладные мотивы в лирическом произведении. Таинственное в душе человека. Поэтический мир стихотворения.

### **Как человек относится к людям и ко всему живому.**

**Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка» (пер. В.А. Жуковского) — 2 часа.** Слово о писателе. Проблема истинного и ложного в выборе человека. Образ главного героя. Поэтический мир баллады.

**В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Послушайте» — 2 часа.** Слово о писателе. Видение мира. Проблема взаимопонимания. Значение нравственного выбора человека для мира и людей. Образ героя. Поэтический мир стихотворений.

**А. де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц»** — 2 часа. Слово о писателе. Философская повесть-сказка. Мечта об идеале. Проблема ответственности. Символика. **И.А. Бунин. Рассказы «Лапти», «Подснежник»** — 2 часа. Слово о писателе. Нравственная проблематика. Самоотверженность и равнодушие. Образы героев.

**А.И. Куприн. Рассказы «Белый пудель», «Чудесный доктор»** — 2 часа. Слово о писателе. Нравственная проблематика. Жестокость и милосердие. Образы героев.

*Внеклассное чтение. И.С. Тургенев. Повесть «Муму»* — 1 час

### **Отражение социальных проблем в литературе.**

**Р.-Л. Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»** — 1 час. Слово о писателе. Значение воли и убежденности для совершения выбора. Цена поступка. Поэтический мир баллады. **В.Г. Короленко. Повесть «Дети подземелья» (гл. IX «Кукла»)** — 2 часа. Слово о писателе. Нравственная проблематика. Дружба и душевное участие. Образ главного героя. **К.Г. Паустовский. Рассказ «Драгоценная пыль» (из цикла «Золотая роза»)** — 2 часа. Слово о писателе. Труд, любовь, искусство как смысл жизни и назначение человека. Образ главного героя. Смысл заглавия.

**Н.А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышление у парадного подъезда»** — 2 часа. Проблема социальной несправедливости и жестокости. Надежда на лучший мир. Поэтический мир стихотворений. Трехсложный размер (анapest).

**С.А. Есенин. Отрывок из поэмы «Сорокоуст» (часть 3)** — 1 час.

Цивилизация и природа. Технический прогресс и естественная жизнь. Поэтический мир стихотворения.

*Внеклассное чтение. «Мы помним» (произведения о Великой Отечественной войне)* — 1 час

**7 класс ( 68 часов)**

**Литература как искусство слова** — 1 час

Литература как способ постижения и выражения отношения к миру. Вечное и злободневное в литературе. Углубление представления о жанрах. Система жанров.

### **Какими способами литература представляет мир**

Понятия: эпос — эпическое, лирика — лирическое, драма — драматическое. Мифологическая основа эпоса. Эпический герой. Основные мотивы эпического сюжета (сражение и путешествие).

#### **Эпос.**

**Гомер. «Илиада» (фрагмент «Гектор и Ахиллес»), «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»)** — 3 часа. Слово о писателе. Эпическое в

стихотворении. Образы героев.

**Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»** — 3 часа. Слово о писателе. Борьба народа за свою независимость и свободу. Эпическое в произведении. Мотивы богатырства. Образы главных героев. Сопоставление характеров (проблема национального героя).

*Внеклассное чтение.* Народный эпос — 1 час.

### Лирика.

**Ф. Петрарка. Сонет 1.XXXVII** — 1 час. Слово о писателе. Жанр сонета. Философская основа лирического переживания.

**В. Шекспир. Сонет № 130 («Ее глаза на звезды не похожи...»), сонет № 66 («Зову я смерть»)** — 1 час. Слово о писателе. Жанр сонета. Виды сонета.

**А.С. Пушкин. Стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило...» — 2 часа.** Слово о писателе. Переживание судьбы. Выбор жизненной позиции. Достижение берега. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее.

### Драма.

**Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» — 3 часа.** Слово о писателе. Жанр общественной комедии. Актуальность пьесы. Драматический конфликт, композиция. Система персонажей (традиционные амплуа).

*Внеклассное чтение.* **Эсхил. «Прометей прикованный» — 1 час**

**Как в литературе проявляется отношение к миру. Понятие о пафосе как идейно-эмоциональной оценке мира. Типы пафоса. Нравоучительное в литературе.** Основная идея произведения..

**М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» — 1 час.** Слово о писателе. Героизм русского народа. Историческая основа произведения. Проблема поколения. Система образов. Поэтический мир произведения.

**В.П. Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка» (отрывок) — 1 час.** Подвиг русского народа в Великой Отечественной войне. Образ главного героя.

### Трагическое в литературе.

**В. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» — 2 часа.** Жанр трагедии. Понятие о трагическом конфликте. Любовь и вражда в мире. Образы главных героев. Смысл трагического финала.

**А.П. Чехов. Рассказ «Тоска» — 1 час.** Слово о писателе. Трагическое в повседневной жизни. Одиночество человека. Мастерство Чехова-прозаика.

### Сатирическое в литературе.

**Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» — 2 часа.** Слово о писателе. Сатирический пафос комедии. Историко-культурная основа. Образ главного героя.

**М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» — 3**

*часа.* Слово о писателе. Сатира как вид комического. Специфика сказок Салтыкова-Щедрина. Многообразие проблематики. Художественное своеобразие и приемы комизма. **А.П. Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Хамелеон» — 1 час.** Слово о писателе. Юмор как вид комического. Чехов как мастер юмористического рассказа (ситуации и герои). Роль детали.

*Внеклассное чтение.* **Л.Н: Толстой. Роман «Война и мир» (т. I, ч. 2, гл. XX—XXI) - 1 час**

**Что лежит в основе пафоса. Понятие о вечных темах как о темах, представляющих жизненные и нравственные основы человеческого**

## Бытия.

**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Родина» — 1 час. Любовь к родине. Глубина и искренность чувства. Поэтический мир стихотворения.

**А.К. Толстой.** Стихотворения «Колокольчики мои...», «Не ветер, вея с высоты...» — 1 час. Слово о писателе. Лирическое переживание жизни природы, ее красоты. Поэтический мир стихотворений.

## Гражданские мотивы.

**А.С. Пушкин.** Стихотворение «К Чаадаеву» — 1 час. Жанр дружеского послания. Единство судьбы человека и его родины. Поэтический мир стихотворения. **М.Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Дума» — 1 час. Жанр думы. Проблема поколения: историческое и национальное. Поэтический мир стихотворения.

**Н.А. Некрасов.** Стихотворение «Школьник» — 1 час. Слово о писателе. Юность жизни и будущее родины. Поэтический мир стихотворения. Защита Отечества.

**А.Т. Твардовский.** Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Солдат и смерть») — 2 часа. Слово о писателе. «Василий Теркин» как патриотическая поэма. Историческая основа произведения. Национальный характер. Героизм народа. Жанрово-стилевое своеобразие.

**Р. Гамзатов.** Стихотворение «Товарищи далеких дней моих...». **М. Джалиль.** Стихотворение «Прощай, моя умница» — 1 час. Слово о писателях. Человек и война. Мечта человека о мире и гармонии жизни. Поэтический мир стихотворений.

**Национальный характер. И.С. Тургенев.** Рассказы «Хорь и Калиныч», «Певцы» — 2 часа. Слово о писателе. «Записки охотника» как цикл рассказов о жизни русского народа. Образ повествователя. Типы национального характера. Быт, нравы. Талант и душа человека из народа. Роль пейзажа. Мастерство Тургенева-прозаика.

**В.М. Шукшин.** Рассказы «Миль пардон, мадам», «Микроскоп» — 2 часа. Слово о писателе. Своеобразие национального типа в изображении Шукшина. «Чудики» как вечные герои. Общечеловеческое в обычном человеке. Повествовательное мастерство Шукшина.

*Внеклассное чтение.* **А.С. Пушкин.** «Полтава» — 1 час

## **Проблема бытия. Честь и достоинство.**

**П. Мериме.** Новелла «Маттео Фальконе» — 2 часа. Слово о писателе. Жанр новеллы. Проблема характера и судьбы, нравственного выбора. Система образов.

**Л.Н. Толстой.** Рассказ «После бала» — 2 часа. Слово о писателе. Случай и судьба. Нравственная позиция как основа жизненного выбора. Гуманизм рассказа. Особенности композиции и стиля.

**М. Горький.** Рассказ «Челкаш» — 3 часа. Слово о писателе. Герои ранних рассказов Горького. Тип «босняка». Проблема жизненных ценностей. Реализм и романтизм рассказов.

## Дружба.

**А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Арион» — 2 часа.** Душевное единение как основа человеческого согласия и гармонии.

Полнота изображения психологического, социального и природного мира. Поэтический мир стихотворений.

### **Любовь.**

**В.А. Жуковский. Баллада «Светлана» — 2 часа.** Слово о писателе. Любовь и вера в счастье. Цельность образа героини. Нравственная проблематика. Романтический мир баллады. Художественное мастерство Жуковского.

**А.С. Пушкин. Повесть «Барышня-крестьянка» — 2 часа.** «Повести Белкина» как цикл нравственно-философских новелл о жизни и судьбе. Торжество любви над жизненными обстоятельствами и преградами. Образ героини как идеал автора.

**А.К. Толстой. Стихотворение «Средь шумного бала, случайно...» — 1 час.** Мечта о любви: прекрасное и таинственное. Поэтический мир стихотворения. Трехсложные размеры. Актуализация изученного ранее.

*Внеклассное чтение.* «Мы помним» (произведения о Великой Отечественной войне) — 1 час.

## **8 класс ( 68 часов)**

**Литература как искусство слова — 1 час.** Художественный текст: его чтение и интерпретация. Литература как диалог автора и читателя. Место героя в этом диалоге.

### **Кто такой автор?**

**«Житие Сергия Радонежского» — 1 час.** Автор в древнерусской литературе. Жанр жития. Христианско-нравственный идеал и его воплощение в произведении. Черты житийности в классической русской литературе.

**Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» — 2 часа.** Слово о писателе. Изображение чувства как основа сюжета. Образ главной героини, его особенности. Понятие о сенти-ментализме. Авторская позиция и способы ее выражения. Значение повести для русской литературы.

**А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (отрывки) — 1 час.** Слово о писателе. Углубление представления о путешествии как об одном из основных мотивов эпического сюжета. Жанр путешествия в литературе. Полнота изображения русской жизни. Образ автора и его роль в произведении. Стилизовое своеобразие произведения.

**А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» — 5 часов.** Слово о писателе. Историческая основа произведения. История создания «Капитанской дочки». Замысел и воплощение. Проблема художественного историзма. Проблема жанра произведения. Историческое и личное в сюжете.

Нравственная проблематика. Автор — повествователь — герой. Система образов.

**И.С. Тургенев. Повесть «Ася» — 2 часа.** Слово о писателе. Своеобразие любовного конфликта. Образ главной героини. Образ автора.  
*Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь. Повесть «Нос» — 1 час*

**Кто такой герой? Понятия: образ, характер, герой. Система персонажей. Автор — герой произведения.**

**В. Шекспир. Трагедия «Гамлет» — 2 часа.** Слово о писателе. Трагический конфликт. Нравственная проблематика. Гамлет как вечный герой. Индивидуальный характер и литературный тип.

**М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (главы I, VI, VII, XXXV, XXXXIX в сокращении) — 1 час.**

Слово о писателе. Стремление к добру как основа жизненного поведения человека. Высокий герой. Конфликт героя и действительности. Серьезное и комическое. Дон Кихот и Санчо Панса: парные герои и их роль в произведении.

**М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» — 2 часа.** Слово о писателе. Проблема жанра произведения.

Значение фольклорной формы поэмы. Историческая основа. Конфликт и проблематика. Героико-романтическая личность как герой произведения. Автор — читатель. Художественное мастерство Лермонтова.

**А.Н. Островский. Драма «Бесприданница» — 2 часа.** Слово о писателе. Жанр драмы. «Бесприданница» как социально-бытовая драма. Особенности конфликта. Образ главной героини. Художественный мир Островского-драматурга.

**Л.Н. Толстой. Повесть «Два гусара» — 2 часа.** Слово о писателе. Образы героев. Своеобразие стиля Л.Н. Толстого.

**Ф.М. Достоевский. Повесть «Бедные люди» — 2 часа.** Слово о писателе. Мечта и действительность. Тип героя-идеалиста. Своеобразие стиля Достоевского.

*Внеклассное чтение. В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери» — 1 час*

**Есть ли герой в лирическом стихотворении?**

**А.С. Пушкин. Стихотворения «К\*\*\*», «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил, любовь еще быть может...», «Жил на свете рыцарь бедный», «Мадонна» — 2 часа.** Любовная лирика Пушкина. Любовь как пробуждение души. Лирический герой. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее.

**М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» — 2 часа.** Философская лирика Лермонтова. Мир, жизнь, любовь. Поэтический мир стихотворений. Трехсложные размеры. Актуализация изученного

ранее.



**С.А. Есенин.** Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» — 2 часа. Слово о писателе. Родная земля в творчестве Есенина. Человек и природа. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений.

**В.В. Маяковский.** Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Прозаседавшиеся» — 2 часа. Слово о писателе.

Пафос нового мира в лирике Маяковского. Своеобразие лирического героя. Гротеск и фантастика. Поэтический мир стихотворений.

**А.А. Блок.** Стихотворения «Россия», «Девушка пела в церковном хоре», «О доблестях, о подвигах, о славе» — 2 часа. Слово о писателе. Многообразие лирики Блока.

Родина, душа, любовь. Символические образы. Поэтический мир стихотворений.

**А.А. Ахматова.** Стихотворения «Песня последней встречи», «Я научилась просто мудро жить...», «Я пришла к поэту в гости...» — 2 часа. Слово о писателе. Лиризм поэтического мира Ахматовой. Душевный выбор в любви и жизни. Поэтический мир стихотворений.

**Б.Л. Пастернак.** Стихотворения «Быть знаменитым некрасиво...», «О, знал бы я, что так бывает...» — 1 час. Слово о писателе. Человек, творчество, жизнь в лирике Пас-

тернака. Проблема нравственного выбора. Поэтический мир стихотворений.

**Н.А. Заболоцкий.** Стихотворения «Не позволяй душе лениться...», «Некрасивая девочка» — 1 час. Слово о писателе. Нравственно-философская проблематика лирики Заболоцкого. Душа, жизнь, красота. Поэтический мир стихотворений.

**Поэзия второй половины XX в.** — 2 часа. **Е.А. Евтушенко.** Стихотворение «Я спросил у ясеня...». **А.А. Вознесенский.** Стихотворение «Я тебя никогда не забуду». **Р.И.**

**Рождественский.** Стихотворение «Мгновения». Слово о писателях. Лиризм современной жизни в творчестве поэтов второй половины XX в. Образ современника: жизнь, внутренний мир, судьба. Открытость лирического героя. Поэтический мир стихотворений.

*Внеклассное чтение.* **В.С. Высоцкий.** Стихотворения «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю». **Б.Ш. Окуджава.** Стихотворения «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс» — 1 час

**Зачем и для кого писатель создает нелитературное произведение? Автор — читатель. Авторская позиция. Актуализация изученного ранее: понятие «пафос».**

**А.С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума» — 8 часов. Слово о писателе. Проблема жанра и стиля. Своеобразие конфликта. Система персонажей. Проблема ума и безумия. Язык и стих комедии. Традиции и новаторство. Пушкин и Гончаров о комедии.

**А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель»** — 2 часа. Ситуация испытания жизнью. Библейский сюжет в произведении. Маленький человек как новый герой русской литературы. Мастерство Пушкина-прозаика.

**Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»** — 2 часа. Слово о писателе. Тип маленького человека у Гоголя. Проблема личности. Житийность повести. Выбор героя: необходимость и искушение. Гуманизм Гоголя.

*Внеклассное чтение.* **Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи»** — 1 час

**9 класс (102 часа)**

**Литература как искусство слова** - 1 час. Понятие о литературном процессе. Основные этапы развития мировой литературы.

**Античная литература Жанры античной литературы** – 1 час. Понятие об античной литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры античной литературы. Философия, история, ораторское искусство античной культуры.

**Гай Валерий Катулл.** Лирика. - 1 час. Жанровое и тематическое многообразие лирики. Любовь как возвышенная духовная связь между людьми.

**Квинт Гораций Флакк.** Слово о писателе. Стихотворение «Памятник» - 1 час. Понятие об античной лирике. Жанр оды. Особенности содержания и образов.

**Средневековая литература Средневековая литература** – 2 часа. Средневековье в Европе и на Руси. Понятие о древнерусской литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры древнерусской литературы.

**Данте Алигьери.** Слово о писателе. «Божественная комедия» («Ад». Песни I, V, XXXIV. «Чистилище». Песнь XXX. «Рай». Песнь XXXI) – 2 часа. «Божественная комедия» как произведение позднего Средневековья. Своеобразие жанра и сюжета. Идея восхождения и очищения души человека как центральная в произведении. Смысл композиции. Художественные особенности произведения.

**«Слово о полку Игореве»** - 2 часа.

«Слово...» как выдающийся памятник древнерусской литературы. Своеобразие жанра. Историческая основа. Связь с фольклором. Сюжет и композиция. Система образов. Пафос «Слова...». Художественный язык произведения.

**Западноевропейская литература XIV – XVIII вв.**

**Литература эпохи Возрождения** – 1 час. Понятие о литературе эпохи Возрождения. Идеалы эпохи Возрождения. Основные жанры.

**Джованни Бокаччо.** «Декамерон» («Вступление», «День первый», «День пятый») – 2 часа. Жанр новеллы. Символика образов. Тематика. Связь с фольклором. Назидательный пафос.

**И.- В. Гёте.** Роман «Страдания юного Вертера» - 1 час. Особенности сюжета. Проблема выбора жизненного пути.

## Русская литература XVIII века

**Русская литература XVIII века.** – 2 часа. Общественно-исторические предпосылки возникновения литературы Нового времени в России. Специфика литературы Нового времени. Эпоха Просвещения в России. Основные направления русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм). Актуализация изученного ранее.

**М.В. Ломоносов.** Слово о писателе. Стихотворения. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Я знак бессмертия себе воздвигнул...» - 2 часа. Роль Ломоносова в развитии русской литературы (теория «трёх штилей»). Черты классицизма в творчестве Ломоносова. Жанр оды.

**Г.Р. Державин.** Слово о писателе. Стихотворения «Фелица», «Памятник».- 2 часа. Своеобразие жанра оды у Державина. Значение поэзии Державина для русской литературы конца XVIII — начала XIX века. Поэтический мир стихотворений.

## Западноевропейская литература конца XVIII – начала XIX вв.

**Европейская литература конца XVIII века – начала XIX века.**- 2 часа. Стили и направления. Возникновение романтизма. Исторические философские основы романтического мировосприятия. Романтическая концепция мира и человека.

**И.- В. Гёте.** Слово о писателе. Трагедия «Фауст» (Пролог на небесах. Часть I, сцены 1, 3, 4, 8, 12, 16, 25. Часть II, действие 5) -2 часа. Роль творчества Гёте в мировой литературе. Фольклорная легенда в основе сюжета. Философская проблематика. Сюжет и композиция. Система образов  
**Ф. Шиллер.** Драма «Разбойники» -2 часа. Особенности жанра. Конфликт. Проблема человеческого порока. Образы героев.

**Дж. Байрон.** Слово о писателе. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» - 2 часа. Место Байрона в развитии европейского романтизма. Проблема героя времени в произведениях романтизма. Своеобразие жанра и композиции. Образ автора. Поэтический мир произведения. Актуализация изученного ранее

## Русская литература XIX века

**Русская литература XIX века** – 2 часа. Процесс жанрообразования и стилевого развития в русской литературе первой половины XIX в. Связь литературного процесса с общественно-политической ситуацией в России. Актуализация изученного ранее.

**В.А. Жуковский.** Слово о писателе. Стихотворения «Вечер», «Невыразимое», «Море» - 3 часа. Жуковский как первый представитель романтизма в русской литературе. Своеобразие романтизма у Жуковского. Жанр элегии. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений. Актуализация изученного ранее.

## А.С. Пушкин. Этапы жизни и творчества

Стихотворения «Узник», «Пророк», «Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной...»), «Туча», «Осень», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...» - 4 часа. Тема поэта и поэзии, свободы личности и свободы творчества. Источник творческого вдохновения. Природа и жизнь человека. Поэтический мир стихотворений Поэма «Цыганы» - 1 час. «Цыганы» как романтическая поэма. Своеобразие романтизма А.С. Пушкина. Проблема героя. Поэтический мир произведения.

«Моцарт и Сальери»- 1 час. «Маленькие трагедии» как философский цикл. Нравственная проблематика. Конфликт произведения (гений и злодейство). Верность своему предназначению как условие творчества.

Повесть «Пиковая дама» - 2 часа. Нравственно-философская проблематика. Конфликт. Тип героя Нового времени. Символическое в произведении. Фантастическое и реальное. Художественное своеобразие.

Роман в стихах «Евгений Онегин» - 6 часов. История создания романа. Своеобразие жанра (единство эпического и лирического в романе). Особенности сюжета и композиции. Историческая основа романа. Энциклопедичность. Проблематика романа. Евгений Онегин как герой времени. Система образов. Специфика образа автора. Язык и стиль романа. Онегинская строфа как минимальная композиционная и ритмико-смысловая единица произведения.

**Поэты пушкинской поры** – 2 часа. Биографии и творчество поэтов пушкинской поры. **К. Н. Батюшков.** Слово о писателе. Стихотворение «Разлука».

**Д.В. Давыдов.** Слово о писателе. Стихотворения «Песня» («Я люблю кровавый бой...»), «Листок».

**Е.А. Баратынский.** Слово о писателе. Стихотворения «Разуверение», «Мой дар убог, и голос мой негромок...». **А.А. Дельвиг.** Слово о писателе. Стихотворения «Русская песня» («Соловей»), «Н.М. Языкову»

## М.Ю. Лермонтов Этапы жизни и творчества.

Стихотворения «Смерть поэта», «Пророк», «Утёс», «Выхожу один я на дорогу...» - 2 часа. Одиночество, смирение, надежда в лирике Лермонтова. Духовная основа лирики. Поэтический мир стихотворений.

Поэма «Мцыри» - 2 часа. Поэма «Мцыри» как вершина позднего романтизма. Философская проблематика поэмы. Образ главного героя. Проблема выбора как духовная и жизненная основа произведения. Сюжет и композиция. Система образов. Природа в произведении. Поэтический мир произведения.

Роман «Герой нашего времени» - 6 часов. История создания. Своеобразие жанра. Стилизовое многообразие. Единство эпического, лирического и драматического в романе. Проблема героя времени (традиция и новаторство). Принцип циклизации повестей. Особенности сюжета и композиции. Сюжетные источники произведения. Система повествователей. Система персонажей. Специфика изображения русской действительности в романе. Мастерство Лермонтова-прозаика.

### **Н.В. Гоголь. Этапы жизни и творчества.**

Поэма «Мёртвые души»- 6 часов. История создания произведения. Эволюция замысла и воплощения. Проблема жанра. Эпическое и лирическое в поэме. Главные герои поэмы (Россия — автор — Чичиков). Сюжетная основа произведения. Смысл названия поэмы. Особенности композиции, значение внесюжетных элементов. Изображение русского мира в поэме (помещики, чиновники, народ). Комическое в поэме. Своеобразие авторского пафоса. Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в создании образов. Мотив дороги и пути в поэме. Язык и стиль.

Комедия «Ревизор» - 3 часа. Жанр общественной комедии (традиции и новаторство). Особенности конфликта. Композиция как способ выражения авторской идеи. Страх и любопытство как движущая сила развития конфликта. «Художественные миры» «Ревизора» (преступный, миражный, истинный). Образ уездного города и образ Петербурга в пьесе. Система персонажей. Своеобразие смеха (виды комического и приёмы комизма).

### **Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX века – 2 часа.**

Развитие русской прозы. Ведущая роль романа в отражении русской действительности. Актуализация изученного ранее. Драматургия. Островский как создатель русского национального театра.

**И.С. Тургенев.** Слово о писателе. Стихотворения в прозе «Друг и враг», «Русский язык», «Два богача». – 2 часа. Своеобразие жанра. Философская проблематика и глубина лирического переживания. Художественное мастерство Тургенева.

**Ф.И. Тютчев.** Слово о писателе. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан» - 2 часа. Философская лирика Тютчева. Основные темы: творчество, Россия, любовь, природа. Поэтический мир стихотворений.

**А.А. Фет.** Слово о писателе. Стихотворения «На заре ты её не буди...», «Вечер», «Учись у них, у дуба, у берёзы...» - 2 часа. Единство лирических переживаний в изображении жизни, любви, природы. Поэтический мир стихотворений.

**Н.А. Некрасов.** Слово о писателе. Стихотворения «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...» - 2 часа. Жанрово-стилевое разнообразие лирики Некрасова. Гражданское и личное. Народная тема. Лирический герой поэзии Некрасова. Актуализация изученного ранее. Поэтический мир стихотворений.

### **Русская литература XX века**

**Развитие русской литературы в XX веке - 2 часа.** Этапы развития русской литературы XX века. История и литературный процесс. Развитие

прозы. Развитие поэзии. Развитие драматургии.

**М. Горький.** Слово о писателе. Рассказ «*Макар Чудра*» - 2 часа. Стиль ранних рассказов Горького. Особенности конфликта. Отражение современной действительности в рассказах. Герой ранних рассказов. Художественное своеобразие. Актуализация изученного ранее.

**М.А. Булгаков.** Слово о писателе. Повесть «*Собачье сердце*» - 2 часа. Общечеловеческое и социальное в повести. Своеобразие конфликта. Философская проблематика. Комическое у Булгакова. Фантастика и реальность. Система образов. Мастерство Булгакова-прозаика.

**М.А. Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ «*Судьба человека*» - 2 часа. Жизнь человека как отражение истории русского народа. Андрей Соколов — ровесник XX века. Гуманистический пафос произведения. Национальное и общечеловеческое значение образа главного героя. Художественное мастерство Шолохова.

**А.И. Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «*Матрёнин двор*» - - 2 часа. Жизненная и нравственная основа рассказа. Проблема национального характера. Мотив праведничества. Образ автора-повествователя. Гражданское и философское звучание авторской позиции.

**В.М. Шукшин.** Слово о писателе. Рассказ «*Чудик*» - 1 час. Особенности героя Шукшина. Проблематика рассказа. Традиции русской литературы в творчестве Шукшина. **Ф.А. Искандер.** Сказка «*Кролики и удавы*» - 1 час. Социально-философская сказка. Сатирическая основа. Аллегорический смысл. Проблема власти и рабства.

**Внеклассное чтение. Б.Васильев.** Повесть «*Завтра была война*» - 1 час. **Резерв**

### 3.5. Данная рабочая программа для 9 класса рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю)

#### Характеристика 9 класса

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся в классе и специфики классного коллектива. В классе обучается 19 человек. Основная масса обучающихся класса – это дети со средним уровнем способностей и невысокой мотивацией учения, которые в состоянии освоить программу по предмету только на базовом уровне. Они отличаются слабой организованностью, часто безответственным отношением к выполнению учебных, особенно, домашних заданий. Чтобы включить этих детей в работу на уроке, будут использованы нетрадиционные формы организации их деятельности, частые смены видов работы, потому что волевым усилием эти дети заставить себя работать не в состоянии.

При реализации учебной программы курса учитываются индивидуальные особенности обучающихся класса, применяется технология разноуровневой дифференциации, позволяющая индивидуализировать процесс обучения. В ходе работы с литературным материалом используются технологии проблемно-диалогического обучения, ИКТ. Планируется включить занятия и отдельные упражнения на развитие интеллекта учащихся (внимания, памяти и мышления).

#### 3.5.1. Учебно – тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов по АП	Кол-во часов по РП	Из них			Проекты	Формы контроля
				Аудиторные часы	Урок Р/Р	Уроки вн./чт		
1.	Литература как искусство слова	1	1	1				<b>Входной ВМ №1</b>
2.	Литература античности	3	3	3			ПЗ №1 «Знаменитые представители античного мира»	Текущий
3.	Литература средневековья	7	7	6	1		ПЗ№2 Переводы и переложения «Слова». Значение «Слова о полку Игореве».	Текущий
4.	Западноевропейская литература XIV-XVIII	4	4	4				Текущий
5.	Русская литература XVIII в.	7	6	6			ПЗ№3«Три «Памятника» в литературе»	Текущий
6.	Западноевропейская литература конца XVIII – начала XIX в.	6	6	5		1		Текущий
7.	Русская литература XIX в., I половина <i>Подготовка, написание и анализ сочинений</i> <i>Диагностическая работа. Анализ работы</i>	48	48	41	6 д/с		ПЗ№4 «Афоризмы комедии «Горе от ума» ПЗ№5«Поэты пушкинской поры» ПЗ№6 «Составление алгоритма-памятки «Романтический герой» ПЗ№7 «Кластер и синквейн «Образы романа «Герой нашего времени» ПЗ№8 «Язык гоголевских персонажей (афоризмы)»	Текущий Тематический <b>ВМ №2</b> <b>ВМ №3</b>
8.	Русская литература XIX в., II половина	10	8	7	1			Текущий Тематический
9.	Русская литература XX в. <i>Подготовка, написание и анализ сочинений</i> <i>Диагностическая работа. Анализ</i>	19	11	10	1		ПЗ №9 «Памятка «Праведники»	Текущий <b>ВМ №4</b>



	<i>работы</i>							
10.	Обобщение изученного материала		6	6				Итоговый <b>ПА</b>
11.	Защита проектов		2	2			ПЗ№10 «Мой читательский дневник»	Итоговый
	<b>ИТОГО</b>	<b>105</b>	<b>102</b>	<b>92</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	

### 3.5.2. Календарно-тематическое планирование

\* столбец «Содержание урока» будет заполняться в течение учебного года

№ п/п	Тема урока	Дата	Час	Форма урока	Содержание* урока	Формы контроля, творческие работы	ДЗ	ЦОС
<b>ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1ч: 1+Вх+ВМ)</b>								
1 <b>ВМ</b> <b>№1</b>	<b>Литература как искусство слова.</b> <b>Входной контроль</b>		1	Традиц.	Беседа о литературе как процессе. «Лента времени». написание мини-сочинения о книге (повести, рассказе), почитанной летом.	Сочинение. Конспект стр.5-7, ответы на вопросы Б 1-6 на стр.8 <b>Тест №1</b> «Лента времени»	Интернет-форум – с.10, А (1,2) с.10-25 конспект, учить	+
<b>АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА (3ч: 3++ПЗ)</b>								
Понятия: античное искусство, жанры античной литературы (поэма, драма, лирика)								
2	<b>Античная литература.</b> Основные жанры античной литературы. Философия, история, ораторское искусство античной культуры.		1	Традиц.	Работа со ст. учебника	Текущий: конспект	кластер	
3 <b>ПЗ</b> <b>№1</b>	Гай Валерий <b>Катулл</b> . Слово о писателе. Лирика Катулла. Чтение стихотворения «Будем, Лесбия, жить, пока живы...». <i>ТЛ: жанры античной литературы</i> <b>Проект №1 «Знаменитые представители античного мира»</b>		1	ИКТ	Сообщение о поэте. Анализ содержания, специфика античной лирики, отработка выразительного чтения. Выявление художественных особенностей произведений. Устные ответы на вопросы	текущий: выразительное чтение стихов Катулла; кластер (по жел.) с.26-296 чтение статьи, анализ стих.	Контроль: с.17-Б1, с.19-Б5, с.22-Б7, с.25-Б4 <b>ПЗ</b>	
4	Квинт <b>Гораций</b> Флакк. Слово о поэте. Анализ оды «Памятник».		1	ИКТ	Жизнь и творчество Горация Специфика жанра оды. Чтение и анализ стихотворения. Выявление художественных особенностей произведений. Устные ответы на вопросы	текущий: выразительное чтение стихов поэта кластер (по жел.) с.30-33 чтение статьи, анализ стих. <b>Тест №2</b> по теме	с.36-39 конспект, учить; с.39-44 записи в тетради, пересказ, чтение «Бож .комедии»	
<b>СРЕДНЕВЕКОВАЯ ЛИТЕРАТУРА (7ч: 6+1pp+ПЗ)</b>								
Понятия: средневековая литература, основные жанры, древнерусская литература, переводы и переложения, пафос, автор и авторская позиция								
5	<b>Средневековая литература.</b> Средневековье в Европе и на Руси. Понятие о древнерусской литературе. Основные жанры древнерусской литературы.		1	Традиц.	Различные виды пересказов биографии писателя и повести. Защита собственных точек зрения. Ответы на вопросы по повторению.	Текущий: конспект	презентация	+

6	<b>Данте Алигьери «Божественная комедия».</b> Анализ глав «Ад» (Песни I, V, XXXIV). <i>ТЛ: средневековая литература</i>		1	ИКТ	Слово о поэте (презентация): составление биографической строки. Работа со статьёй учебника-с. 39-44. Анализ глав по вопросам, устные ответы на вопросы, выразительное чтение	Текущий: дочитать главы «Ада»; определение понятия <i>аллегория</i>	составляем кластер с.44-76 (прочитать)	
7	<b>Данте Алигьери «Божественная комедия».</b> Анализ глав «Чистилище» (Песнь XXX), «Рай» (Песнь XXXI).		1	ИКТ	Выявление проблемы и идеи произведения. Работа со ст. с 77. Характеристика героев произведения. Сопоставление героев произведения. Устные ответы на вопросы	Текущий: письменный ответ на вопрос кластер «Худ. особенности пр.»	читать «Слово о полку Игореве»; ИЗ: сообщение об историч. основе «Слова...»	
8	<b>«Слово о полку Игореве» как выдающийся памятник древнерусской литературы.</b> Историческая основа «Слова». Жанр и стиль «Слова». <i>ТЛ: древнерусская литература</i>		1	ИКТ	Работа со статьёй учебника с.78-83. Выраз. чтение фрагментов. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Формулировать идею произведения. Устные ответы на вопросы	Текущий: дочитать произведение, ИЗ (образы «Слова...»); работа с незнакомыми словами	составление алгоритмов	+
9	<b>«Слово о полку Игореве».</b> Сюжет и композиция. Система образов героев. Связь с фольклором. <i>ТЛ: автор, авторская позиция</i>		1	ИКТ	Выразительное чтение текста произведения. Устные ответы на вопросы. Выделение смысловых частей художественного текста. Характеристика героев произведения. Составление алгоритма/схемы «Система образов»	Текущий: <b>наизусть</b> фрагмент (плач Ярославны, побег Игоря и др.); кластер	<b>наизусть</b>	
10 <b>ПЗ№2</b>	<b>Образ Родины в «Слове...».</b> Пафос и художественный язык «Слова...». <i>Проект №2 Переводы и переложения «Слова». Значение «Слова о полку Игореве».</i>		1	ИКТ	Выразительное чтение текста произведения. Устные ответы на вопросы. Составление алгоритма «Образ Родины»	Текущий: синквейн выразительное чтение, ИВС, кластер. ИЗ <b>Тест №3</b>	конспект ст. Д.Лихачёва (с.113-118) <b>ПЗ</b>	
11 <b>РР№1</b>	<b>РР№1 Обучающее сочинение-рассуждение по «Слову о полку Игореве» (подготовка к сочинению)</b>		1	Урок развития речи	Обсуждение тем сочинения и подобранного материала, составление плана. Работа над черновым вариантом сочинения. Письменная работа.	Текущий: анализ тем, план, сочинение	дописать сочинение с.120-121 конспект статьи, составить кластер/словарь эпохи	
<b>ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIV-XVIII ВЕКОВ (4ч)</b>								
Понятия: эпоха Возрождения, её жанры; эпоха Просвещения, классицизм, сентиментализм.								
12	<b>Литература эпохи Возрождения.</b> Понятие о литературе Возрождения. Идеалы эпохи Возрождения. Основные жанры.		1		Чтение учебной статьи Участие в беседе по прочитанному. Сообщения.	Текущий: ответы на вопросы	презентация	+
13	<b>Джованни Боккаччо.</b> Слово о поэте. «Декамерон»		1	ИКТ	Жизнь и творчество поэта (с.121-163). Биографическая таблица на	Текущий: пересказ новелл (ИЗ); определение новеллы;	доделать работу	

	(«Введение», «День первый», «День пятый»). Особенности содержания. Система образов. <i>ТЛ: эпоха Возрождения, классицизм, сентиментализм</i>				основе статьи учебника. Обзор «Декамерона» (ИЗ). Устные ответы на вопросы. Характеристика и сопоставление героев произведения (обобщённо)	кластер Работа в группах	с.165-166 словарь прочитать «Ромео и Джульетту»	
14	<b>Литература эпохи Просвещения. У. Шекспир</b> Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Жанр трагедии. Понятие о трагическом конфликте. Любовь и вражда в мире. Образы главных героев. Смысл трагического финала. <i>ТЛ: трагедия, трагический конфликт</i>		1	ИКТ	Работа со статьей учебника. (7кл., часть 1, с. 257-258). Актуализация изученного ранее. Устные ответы на вопросы.	Текущий: составление кластера (по жел.) ИЗ: биографии, обзор романа	с.166-169 конспект, прочитать «Страдания юного Вертера»	
15	<b>Иоганн Вольфганг Гёте.</b> Слово о писателе. Особенности содержания романа «Страдания юного Вертера».		1	ИКТ	Слово о писателе. Устные ответы на вопросы. Обзор романа. Выявление проблемы и идеи произведения, характерные для образы и приёмы изображения. Работа над характеристикой человека.	Текущий: кластер	с.172-174 конспект, ответы на вопросы- с.173Б, письменный ответ на вопрос-с.173, Б-4	+
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (6ч: 6+ПЗ)</b>								
Понятия: классицизм, сентиментализм; ода, басня; аллегория, система стихосложения.								
16	<b>Русская литература XVIII века</b>		1	Традиц.	Дискуссия-с.172, Д. Актуализация изученного ранее: классицизм, сентиментализм, романтизм.	Текущий: составление таблицы/ схемы/ алгоритма. Устные ответы на вопросы.	ответы на вопросы- с.173Б, письменный ответ на вопрос-с.173, Б-4	
17	<b>М.В.Ломоносов.</b> Слово о писателе. Жанр оды. Чтение и анализ «Оды на день восшествия...» (фрагменты) <i>ТЛ: классицизм, ода</i>		1	ИКТ	Слово о писателе (с.174-178) Биографическая строка. Выразительное чтение стихотворения. Анализ оды-с. 179-189, А,Б.	Текущий: кластер/ биографическая строка	<b>наизусть</b> (фрагмент)	
18	<b>М.В.Ломоносов.</b> Чтение и анализ стихотворения «Я знак бессмертия себе воздвигнул...».		1	ИКТ	Выразительное чтение стихотворения (с.189-191). Выявление художест. особенностей и идеи произведения. Устные ответы на вопросы. Сопоставление со стихотворением Горация	Текущий: кластер (по жел.), ответы на вопросы – с.191	с.191-194 конспект	
19	<b>Г.Р.Державин.</b> Слово о поэте. Чтение и анализ		1	ИКТ	Жизнь и творчество поэта (ИКТ)-биографическая строка.	Текущий: кластер/ биографическая строка	анализ стихотворений	

	стихотворения «Фелица». Своеобразие жанра оды у Державина. Развитие системы стихосложения в русской поэзии (с.209-213)				Сопоставление жанра оды Ломоносова и Державина, иллюстраций, изображающих Екатерину 9с.206, Г). Устные ответы на вопросы		конспект статьи с.237-240) <b>ПЗ</b>	
20 <b>ПЗ №3</b>	<b>Г.Р.Державин.</b> Чтение и анализ стихотворения «Памятник». Работа с научной литературой. П.А.Вяземский. О Державине (фрагменты). <i>Проект №3 «Три «Памятника» в литературе»</i>		1	ИКТ	Сопоставление трёх стихотворений «Три памятника» (Гораций, Ломоносов, Державин) – составление схемы. Устные ответы на вопросы. Конспектирование литературно-критической статьи.	Текущий: кластер/ схема/ алгоритм конспект статьи-с.240, Б	с.213-218 конспект о Крылове	
21	<b>И.А.Крылов.</b> Слово о писателе. Анализ басен. «Разборчивая невеста», «Квартет», «Листы и корни», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Кошка и Соловей», «Бедный богач», «Лев и Мышь». Традиции и новаторство. Жанрово-стилевое своеобразие басен Крылова. <i>ТЛ: басня, аллегория, сентиментализм</i>		1	Традиц.	Сообщение о Крылове. Выразительное чтение, чтение наизусть, инсценировка басен и их обсуждение. Обучение анализу басен. Самостоятельная / работа в парах по анализу басни.	Текущий: письменное задание-с. 236, В Темы ПЗ. кластер, синквейн (по жел)	<b>наизусть</b> 2 басни; с.242-244 конспект, словарь эпохи	+
<b>ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА ( 6ч: 5+1в/ч)</b>								
Понятия: романтизм, романтический герой, байронический тип								
22	<b>Западноевропейская литература конца XVIII – начала XIX века</b> <i>ТЛ: романтизм, романтический герой</i>		1	Традиц.	Актуализация знаний-с.242, А. Работа со статьёй учебника. Устные ответы на вопросы. Составление обобщающей таблицы/ кластера/ схемы. Лексическая работа: масонство, философичность образа	Текущий: <b>Тест №4</b>	читать «Фауст»	
23-24	<b>Иоганн Вольфганг Гёте.</b> Слово о писателе. Трагедия «Фауст» Чтение и анализ фрагментов. (Пролог на небесах. Часть I, сцены 1, 3, 4, 8, 12, 16, 25). Часть II, действие 5). Философская проблематика.		2	ИКТ	Слово о писателе. Интерпретация легенды о Фаусте. Работа над выразительным чтением. Составление схемы/ алгоритма «Система образов»	Текущий: кластер, синквейн	<b>наизусть</b> (фрагмент) письменный ответ на проблемный вопрос-с.330, Б-3	
25 <b>Вн.ч №1</b>	<b>Вн.ч.№1 Фридрих Шиллер.</b> Драма «Разбойники». Анализ драмы.		1	Традиц.	Устные ответы на вопросы. Характеристика и сопоставление героев произведения.	Текущий: письменный ответ на вопрос-с.334, Б7	с.330-334 конспект	
26-27	<b>Джордж Гордон Байрон.</b> Слово о поэте. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Образ автора. Поэтический мир		2	ИКТ	Слово о поэте. История создания произведения, особенности поэмы. Выразительное чтение, анализ фрагментов. Устные ответы на	Текущий: ответы на вопросы, синквейн <b>Тест №5</b>	с.334-341 конспект	

	произведения.				вопросы. Характеристика героя. Образ автора и главного героя. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя.			
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (48ч: 42+6pp+д/с+ПЗ)</b>								
Понятия: романтизм; элегия, романтическая поэма, прозаическая поэма, тип героя нового времени, онегинская строфа.								
<b>II часть</b>								
28	<b>Русская литература первой половины XIX века.</b> Процесс жанрообразования и стилевого развития в русской литературе первой половины XIX века. Связь литературного процесса с общественно-политической ситуацией в России.		1	ИКТ	Актуализация ранее изученного-с.6, А. Дискуссия-с.6, Д. Работа с учебником. Историческая ситуация в России. Общая характеристика литературного процесса. Развитие национальных культур. Устные ответы на вопросы. Лексическая работа: философская лирика, философские мотивы, конфликт.	Текущий: кластер	конспект с.8-12 кластер и пересказ	
29	<b>В.А.Жуковский. Лирика</b> Слово о писателе. Чтение и анализ стихотворения «Вечер», элегий «Невыразимое», «Море». Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений. Своеобразие романтизма у Жуковского. <i>ТЛ: романтизм, элегия, эпитет, риторическая фигура, анафора</i>		1	Традиц. ИКТ	Слово о писателе – презентация. Актуализация ранее изученного. Выразительное чтение стихотворения. Выявление художественных особенностей произведений. Устные ответы на вопросы. Определение стихотворного размера.	текущий: кластер проблемный вопрос-с.24, Д иллюстрации (по жел.)	с.116-119 конспект, прочитать «Горе от ума»	
30	<b>А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума»</b> Слово о писателе. Комедия «Горе от ума». Проблема жанра и стиля. Своеобразие конфликта.		1	ИКТ	Выраз. чтение. Работа со ст. учебника. Пересказ эпизодов текста. Анализ. Ответы на вопросы	текущий; кластер	с.120-144 <b>наизусть</b>	+
31-32	<b>А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума»</b> Система персонажей. Проблема ума и безумия.		2	Традиц.	Работа со ст. учебника. Пересказ эпизодов текста. Анализ. Ответы на вопросы Беседа по содержанию комедии, о герое и времени, взаимоотношении поколений, новаторстве автора.	текущий: кластер	с.144-146	
33-34 <b>ПЗ №4</b>	<b>А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума»</b> Язык и стих комедии. Традиции и новаторство <b>Проект №4 «Афоризмы комедии»</b>		2	Традиц.	Анализ текста. Герои и их судьбы. Выражение личного отношения к прочитанному.		кластеры, синквейны <b>ПЗ</b>	
35	А.С.Пушкин и И.А.Гончаров о комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»		1	Традиц.	Работа с критической ст. «Миллион терзаний»	Текущий: конспект, <b>тест</b>	дописать конспект, кластер с.25-27 конспект	
36	<b>А.С.Пушкин.</b>		1	Традиц.	Сообщение ученика: этапы жизни	Текущий: кластер/ видеоматериал	<b>наизусть</b>	

	Этапы жизни и творчества. Чтение и анализ стихотворений «Узник», «Пророк», «Поэт и толпа». Источник творческого вдохновения.				и творчества. Работа в парах/группах. Выразительное чтение стихотворений. Выявление художественных особенностей произведений, идеи произведений. Устные ответы на вопросы. Определение стихотворных размеров.	синквейн	«Пророк» с.27-41	
37 <b>ВМ №2</b>	<b>А.С.Пушкин.</b> Чтение и анализ стихотворений «Поэту». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».		1	ИКТ		Текущий: кластер/видеома/синквейн <b>ВМ №2</b>	<b>наизусть</b> «Памятник» с.49-52	
38	<b>А.С.Пушкин.</b> Чтение и анализ стихотворений «Осень», «Туча».		1	Традиц.		Текущий: кластер/видеома/синквейн	с.41-48 читать поэму «Цыганы». Вопросы на стр.62	
39	<b>А.С.Пушкин. Поэма «Цыганы» как романтическое произведение.</b> Сюжет и композиция поэмы. Образы главных героев. <i>ТР: романтическая поэма</i>		1	ИКТ	Выразительное чтение поэмы. Выявление художественных особенностей произведений. Устные ответы на вопросы. Характеристика и сопоставление героев произведения.	Текущий: кластер/синквейн/ видеома (с.54-62)	читать поэму «Пиковая дама». Вопросы на стр. 70-71 <b>Наизусть отр.</b>	+
40	<b>А.С.Пушкин. Анализ повести «Пиковая дама».</b> Художественное своеобразие поэмы.		1	ИКТ	Устные ответы на вопросы. Выявление проблемы и идеи произведения. Выявление характерных произведения образов и приёмов изображения человека. Характеристика героев произведения.	Текущий: кластер/видеома (с.68-77) проблемный вопрос-с.70,1-2	читать «Евгений Онегин»	
41	<b>Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</b> История создания романа. Своёобразие жанра <i>ТР: онегинская строфа тип нового героя</i>		1	ИКТ	Работа с учебником - составление хронологии работы. История создания - с.77. Комментарий учебника и выразительное чтение фрагментов. Статья учебника – определение жанра (роман в стихах) – с.83-91	Текущий: проблемные вопросы-с.79-80	<b>наизусть отр.</b>	+
42	<b>Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин».</b> Историческая основа и проблематика романа. Энциклопедичность.		1	ИКТ	Устные ответы на вопросы. Работа с учебником-с.97-101. Комментарий учебника и выразительное чтение фрагментов. Работа в тетради.	Текущий: кластер	кластер, синквейны с.97-101	
43	<b>Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин».</b> Сюжет и композиция.		1	ИКТ	Работа с учебником: составление схемы/ алгоритмы-с.91-97	Текущий: кластер письменный вопрос-с.97, Б1	с.91-95 образы Онегина, Ленского	
44	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Образы главных героев. Евгений Онегин как герой времени.		1	ИКТ	Комментированное чтение романа. Составление характеристики героя. Подбор цитат. Письменный ответ на вопрос	Текущий: синквейн/ план/ алгоритм письм. – с.101, Б1	образы Татьяны, Ольги	
45	<b>Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин».</b> Женские образы в романе. Позиция		1	ИКТ	Составление характеристики женских образов. Сопоставление образов Ольги и Татьяны. Автор о	Текущий: кластер «Образ Татьяны», синквейн	образ автора	

	автора.				Татьяне. Подбор цитат.			
46	<b>Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин».</b> Специфика образа автора.		1	Традиц.	Специфика образа автора в романе, способы выражения авторской позиции. Комментированное чтение, подбор цитат.	Текущий: кластер/ синквейн/ алгоритм	с.101-104 конспект	
47	<b>Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин».</b> Тема «русской хандры» в романе.		1	Традиц.	Статья учебника – с. 101-104. Этапы развития темы «русской хандры». Комментированное чтение.	Текущий: кластер	с.105-108 конспект	
48	<b>Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин».</b> Язык и стиль. Онегинская строфа. Обобщение прочитанного. <i>ТЛ онегинская строфа</i>		1	Традиц.	Статья учебника – с. 105-108. Понятие об онегинской строфе. Выводы об особенностях художественного мира. Характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.	Текущий: с. 108, Б4 Составление характеристики героев романа.	кластер «Роман «Евгений Онегин»	
49-50	<b>РР№2 Контрольное сочинение-описание по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».</b> Характеристика литературного героя (по выбору учащихся).		2	Урок развития речи	Создание письменного развёрнутого ответа на вопрос. Написание сочинения.	Текущий: сочинение наизусть	доделать	
51-52 <b>ПЗ№5</b>	<b>Поэты пушкинской поры</b> Жизнь и творчество поэтов. Чтение и анализ стихотворений: <b>К.Н.Батюшкова</b> «Разлука», «Ты хочешь мёду, сын?..». <b>Е.А.Боратынского</b> «Разуверение», «Мой дар убог и голос мой не громок...». <b>А.А.Дельвига</b> «Русская песня» («Соловей»). <b>Д.В.Давыдова</b> «Песня» («Я люблю кровавый бой...»), «Листок». <b>Проект №5 «Поэты пушкинской поры»</b>		2	Семинар	Сообщения о жизни и творчестве поэтов. Выразительное чтение стихотворений.. Выявление художественных особенностей произведений, идеи произведений. Устные ответы на вопросы. Определение стихотворных размеров.	Текущий: выразительное чтение	<b>ПЗ</b> сообщение о Лермонтове	+
53	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Этапы жизни и творчества поэта. Анализ стихотворений «Смерть поэта», «Пророк		1	ИКТ	Сообщение о Лермонтове – актуализация знаний. Основные темы и проблемы лирики. Выразительное чтение стихотворений.. Выявление художественных особенностей произведений, идеи произведений. Устные ответы на вопросы. Определение стихотворных размеров.	Текущий: кластер/ схема/ алгоритм	<b>наизусть</b> <b>«Смерть поэта»</b> с.123-130	
54	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Анализ стихотворений «Утёс», «Выхожу один я на дорогу».		1	ИКТ	Сообщение о Лермонтове – актуализация знаний. Основные темы и проблемы лирики. Выразительное чтение стихотворений.. Выявление художественных особенностей произведений, идеи произведений. Устные ответы на вопросы. Определение стихотворных размеров.	Текущий: анализ, ответы на вопросы	<b>наизусть</b> <b>«Выхожу....»</b> с.131-136  с.136-138 записи+пересказ	
55	<b>М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри» как вершина позднего романтизма</b>		1	ИКТ	Композиция, сюжет, жанр, стиль поэмы – с.140-141, 145-147. Устные ответы на вопросы. Анализ поэмы по вопросам	Текущий: проблемные вопросы-с.139,Б	с.140-145 <b>наизусть отрывок</b>	+



56	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Анализ поэмы.  <i>Проект №6 «Составление алгоритма-памятки «Романтический герой»</i>		1	ИКТ	Философская проблематика поэмы. Проблема выбора как духовная и жизненная основа произведения. Образ главного героя. Система образов. Природа в произведении. Поэтический мир поэмы.	Текущий: кластер/ схема/ алгоритм синквейн «Мцыри», иллюстрации/ видеомы (по жел.)	с.145-147 читать роман «Герой нашего времени»	
57	<b>М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»</b> История создания. Свообразие жанра романа. Сюжетные источники произведения. Система повествователей.		1	Традиц.	Статья учебника с. 147-148, 165. Устные ответы на вопросы. Характеристика проблематики произведения. Выявление проблемы и идеи произведения. Письменный ответ на вопрос.	Текущий: с.149, задания по главам	с.147-149 с.165-169	+
58	<b>М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».</b> Принцип циклизация повестей. Особенности сюжета и композиции романа.		1	Традиц.	Статья учебника-с.153, 165-168. План произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя	Текущий: кластер/видеома/синквейн	с.151-165 кластер <b>наизусть отрывок</b> восстановить композицию	
59	<b>М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».</b> Специфика изображения русской действительности в романе.		1	ИКТ	Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Подбор цитат. Комментированное чтение произведения.	Текущий: ответы на вопросы	ответы на вопросы	
60	<b>М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».</b> Система персонажей. Образы главных героев. <i>Проект №7 «Кластер и синквейн «Образы романа»</i>		1	ИКТ	Дискуссия о героях. Подбор цитат. Комментированное чтение произведения. Характеристика и сопоставление героев произведения. Выявление характерных для произведения образов и приёмов изображения человека. Сообщения учащихся.	Текущий: проблемные вопросы-с.150, Д	кластеры гл.героев  <b>ПЗ</b>	
61	<b>М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».</b> Конфликт романа. Проблема героя времени (традиции и новаторство).		1	Традиц.	Статья учебника-с.151-152. Устные ответы на вопросы. Подбор цитат. Комментированное чтение произведения.	Текущий: ответы на вопросы	таблица «Традиции и новаторство»	
62-63	<i>РР№3 Контрольное сочинение-рассуждение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».</i>  <i>РР№3</i>		2	Урок развития речи	Создавать письменный развёрнутый ответ на вопрос. Писать сочинение	Текущий: сочинение ИЗ: сообщение о Гоголе	дописать сочинение с.169-171 сообщение о Гоголе	
64	<b>Н.В.Гоголь.</b> Этапы жизни и творчества. Комедия «Ревизор». <i>ТЛ: комедия</i>		1	ИКТ	Сообщение учащихся. История создания «Ревизора», композиция. Устные ответы на вопросы. Статья учебника – с. 181-183	Текущий: кластер	читать комедию «Ревизор»	+



65	<b>Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор».</b> Особенности конфликта «Мирь» «Ревизора».		1	Традиц.	Работа со статьей учебника-с.172-174, 178—181.Характеристика проблематики, проблемы и идеи произведения.	Текущий: кластер	с.172-174 конспект	
66	<b>Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор».</b> Образ уездного города и образ Петербурга в пьесе.		1	ИКТ	Характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека. Комментированное чтение.	Текущий: синквейн кластер/ схема/ алгоритм/ видеома	доделать работу, характеристику	
67	<b>Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор».</b> Система персонажей. Тема души человека в творчестве Гоголя.		1	ИКТ	Статья учебника – с. 174-178. Характеристика и сопоставление героев произведения. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. статья учебника – с. 184-185	Текущий: кластер	с.174-178 домашнее сочинение ИЗ: история создания поэмы «М.Д.»	
68	<b>Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души» (I том).</b> История создания произведения. Проблема жанра.		1	ИКТ	Сообщение учащегося. Работа со статьей учебника – с. 185-187.	Текущий: <b>наизусть</b> <b>отрывок</b>	с.184-189 конспект	+
69	<b>Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души» (I том).</b> Главные герои поэмы (Россия – автор - Чичиков).		1	Традиц.	Работа со статьей учебника – с. 190-195 Характеристика и сопоставление героев произведения. Комментированное чтение. Подбор цитат.	Текущий: кластер видеома / иллюстрации (по жел.)	с.190-195 конспект видеома	
70	<b>Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души» (I том).</b> Сюжетная основа произведения. Смысл названия поэмы.		1	Традиц.	Работа со статьей учебника – с. 187-189, 189-190. Раба с текстом произведения.	Текущий: ответы на вопросы	с.189-190 конспект	
71	<b>Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души» (I том).</b> Особенности композиции, значение внесюжетных элементов.		1	Традиц.	Работа со статьей учебника – с. 185-187., 195-196. Выводы об особенностях художественного мира. Подбор и анализ цитат.	Текущий: кластер	с.195-197	
72	<b>Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души» (I том).</b> Изображение русского мира в поэме (помещики, чиновники, народ).		1	Традиц.	Работа со статьей учебника – с. 185-187. Характеристика и сопоставление героев произведения. Комментированное чтение.	Текущий: кластер/ схема/ алгоритм/ таблица	ИЗ	
73	<b>Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души» (I том).</b> Семинар  <i>Проект №8 «Язык гоголевских персонажей (афоризмы)»</i>		1	Урок-семинар, ИКТ	Сообщения обучающихся. Дискуссия на основе ученических сообщений. Обсуждение вопросов: 1. Особенности жанра. 2. Своеобразие авторского пафоса. 3. Особенности повествовательной манеры Гоголя. 4. Роль детали в создании образов. 5. Мотив дороги и пути в поэме. 6. Язык и стиль поэмы.	Текущий: <b>Тест №6</b>	<b>ПЗ</b> подготовиться к сочинению	
74-75	<i>РР№5 Подготовка и написание контрольного сочинения-описания</i>		2	Урок развития	Создание письменного развёрнутого ответа на вопрос.	Текущий: сочинение	с.198-201 конспект	

<b>РР №5</b>	по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».			речи	Подготовка черного варианта сочинения			
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (8ч: 7+1pp)</b>								
Понятия: стихотворение в прозе, жанры романа: социальный, исторический, психологический, философский, моральный, религиозный; типы комедии: сатирическая, комедия с высоким героем, народная комедия; философская лирика.								
76	<b>Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX в.</b>		1	ИКТ	Актуализация ранее изученного. Статья учебно-научного текста учебника с.198-20.1 Устные ответы на вопросы. А.Н. Островский как создатель русского национального театра	Текущий: ответы на вопросы	с.201-203 конспект	
77	<b>И.С.Тургенев.</b> Слово о писателе. Анализ стихотворений в прозе «Враг и друг», «Русский язык», «Два богача» <i>ТЛ: стихотворение в прозе</i>		1	ИКТ	Слово о писателе. Работа со статьей учебника - 201-202: ответы на вопросы. Выразительное чтение стихотворений. Художественные особенности произведений. Устные ответы на вопросы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя	Текущий: работа в группе	<b>наизусть</b> с.207-213 конспект	+
78	<b>Ф.И.Тютчев.</b> Слово о писателе. Философская лирика Тютчева. Анализ стихотворений «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан» <i>ТЛ: философская лирика</i>		1	Традиц.	Слово о писателе. Работа со статьей учебника – с. 207-209. ответы на вопросы. Выразительное чтение стихотворений. Художественные особенности произведений. Устные ответы на вопросы. Определение стихотворных размеров.	Текущий: кластер, видеоматериалы, иллюстрации (по жел.)	<b>наизусть 1 стих.</b>	
79	<b>Ф.И.Тютчев.</b> Работа с научной литературой. В.Х.Ходасевич. «О Тютчеве» (фрагменты).		1	Традиц.	Конспектирование литературно-критической статьи-с. 234-238	Текущий: конспект	дописать конспект	
80	<b>А.А.Фет.</b> Анализ стихотворений «На заре ты её не буди...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». <i>ТЛ: философская лирика</i>		1	ИКТ	Слово о писателе. Работа со статьей учебника – 213-214. Выразительное чтение стихотворений. Художественные особенности произведений. Устные ответы на вопросы. Определение стихотворных размеров.	Текущий: алгоритм/ схема/ кластер	<b>наизусть 1 стих.</b>	
81-82	<b>Н.А.Некрасов.</b> Слово о писателе. Жанрово-стилевое разнообразие лирики Некрасова. Анализ стихотворений «Вчерашний день...». «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...». Лирический герой		2	ИКТ	Слово о писателе. Работа со статьей учебника – 221-223. Выразительное чтение стихотворений. Художественные особенности произведений. Устные ответы на вопросы. Определение	Текущий: кластер, выразительное чтение	письменный ответ на проблемный вопрос	

	Некрасова. Поэтический мир стихотворений.				стихотворных размеров. дискуссия-с.227, Д.			
83 <i>PP №6</i>	<i>PP №6 Контрольное сочинение – анализ поэтического произведения. (Стихотворения Ф.Тютчева, А.Фета, Н.Некрасова по выбору учащихся).</i>		1	урок развития речи	Создание письменного развёрнутого ответа на вопрос. Подготовка чернового варианта сочинения	Текущий: дописать сочинение	с.240-242 конспект	
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (11ч: 10+1pp+ПЗ)</b>								
Понятия: литературный процесс, социалистический реализм, поэты-шестидесятники, проблема национального характера, мотив праведничества, фантастическая сказка.								
84	<b>Развитие русской литературы в XX веке</b> <i>ТЛ: литературный процесс, социалистический реализм, поэты-шестидесятники</i>		1	ИКТ	Статья учебника – с. 241-242. Устные ответы на вопросы.	Текущий: кластер	кластер, с.242-244 ИЗ: сообщение о писателе	+
85	<b>Максим Горький.</b> Слово о писателе. Чтение и анализ рассказа «Макар Чудра». Особенности конфликта.		1	ИКТ	Сообщение учащихся: биографическая строка (с.242-244). Актуализация изученного ранее. Устные ответы на вопросы.	Текущий: проблемные вопросы – с.244 -245, А	прочитать рассказ «Макар Чудра» с.245-246	
86	<b>Максим Горький.</b> Анализ рассказа «Макар Чудра». Герой ранних рассказов.  Работа с научной литературой. Н.К.Михайловский. «Ещё о Максиме Горьком» (фрагменты).		1	Традиц.	Выявление проблемы и идеи, характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеристика героев произведения. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Конспектирование литературно-критической статьи.	Текущий: конспект, синквейн/ видеоба	с.302-307 закончить конспект  прочитать «Судьбу человека» ИЗ: сообщение о писателе (с.253-256)	
87	<b>М.А.Шолохов.</b> Слово о писателе. Анализ рассказа «Судьба человека». Жизнь человека – отражение истории русского народа.		1	ИКТ	Слово о писателе. Статья учебника – с.253-255. Устные ответы на вопросы. Выявление проблемы и идеи, характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеристика героев произведения. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя	Текущий: проблемные вопросы – с.256.	с.256-259 конспект	
88	<b>М.А.Шолохов.</b> Анализ рассказа «Судьба человека». Гуманистический пафос произведения. <i>ТЛ: проблема русского национального характера</i>		1	ИКТ	Слово о писателе. Статья учебника – с.253-255. Устные ответы на вопросы. Выявление проблемы и идеи, характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеристика героев произведения. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя	Текущий: кластер/ синквейн/ схема/ алгоритм/ видеоба	с.259 вопросы	
89 <i>PP №7 BM №4</i>	<i>PP №7 Контрольное изложение с элементами сочинения-рассуждения по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека».</i>		1	Урок развития речи	Создание пересказанного текста и письменного развёрнутого ответа на вопрос. Подготовка чернового варианта сочинения	Текущий: изложение	дописать сочинение прочитать «Матрёнин двор»	

90	<b>А.И.Солженицын.</b> Слово о писателе. Анализ рассказа « <b>Матрёнин двор</b> ». Жизненная и нравственная основа рассказа.		1	ИКТ	Слово о писателе. Статья учебника – с.259-261. Устные ответы на вопросы. Выявление проблемы и идеи, характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.. Характеристика и сопоставление героев произведения. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя	Текущий: проблемные вопросы – с. 262	с.259-261		
<b>91 ПЗ №9</b>	<b>А.И.Солженицын.</b> Анализ рассказа « <b>Матрёнин двор</b> ». Проблема национального характера. <i>Проект №9 «Памятка «Праведники»</i> <i>ТЛ: мотив праведничества, праведник</i>		1	ИКТ	Слово о писателе. Выявление проблемы и идеи, характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Хар-ка шукшинского типа «чудик» Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя	Текущий: синквейн	с.262-264 конспект <b>ПЗ</b> прочитать рассказ «Чудик» ИЗ: сообщение о писателе (ресурс интернет)	+	
92	<b>В.М.Шукшин.</b> Слово о писателе. Рассказ « <b>Чудик</b> ». Особенности героя Шукшина. Проблематика рассказа. Традиции русской литературы в творчестве Шукшина		1	Традиц.	Слово о писателе. Выявление проблемы и идеи, характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Хар-ка шукшинского типа «чудик» Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя	Текущий: кластер	доделать работу  с.264-265 пересказ с.266 конспект прочитать по учебнику с 267-269	+	
93-94	<b>Ф.А.Искандер.</b> Слово о писателе. Анализ фантастической социально-философской сказки « <b>Кролики и удавы</b> ». Особенности жанра произведения. Система образов. <i>ТЛ:фантастическая сказка</i>		2	ИКТ	Слово о писателе. Статья учебника – с. 264-265 Устные ответы на вопросы. Характеристика проблемы сказки. Выявление проблемы и идеи, характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеристика и сопоставление героев произведения	Текущий: правила жизни кроликов и удавов	заполнить таблицу с.299		
<b>ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 9 КЛАССЕ (8ч: )</b>									
95-96	Повторение и обобщение пройденного в 9 классе.		2	Традиц.					
97-98 <b>КР ПА</b>	Контрольная работа по изученному материалу. <b>ПА</b>		2	Традиц.	Ответы на вопросы теста	итоговый: тестовая работа <b>ПА</b>			
99-100	Анализ контрольной работы. Итоги года		2	Урок-конференция			подготовиться к защите проекта		
101-102 <b>ПЗ №10</b>	Защита проектов <i>Проект №10 «Мой читательский дневник»</i>		2	Урок защиты проекта					
<b>ИТОГО</b>			102						

**Лист корректировки тематического планирования**

Предмет Литература

Класс 9

Учитель

**2022-2023 учебный год**

№ урока	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
		по плану	дано		


**Лист корректировки тематического планирования**

Предмет Литература  
Класс 9б  
Учитель Самойлова Г.В.

**2021-2022 учебный год**

№ урока	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
		по плану	дано		

