

муниципальное общеобразовательное учреждение Песоченская средняя общеобразовательная школа  
Рыбинского района Ярославской области

**СОГЛАСОВАНО**

от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_ О. Ю. Троеглазова

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ по школе \_\_01-02/46-07\_\_

от «\_28\_» \_\_06\_\_ 20\_\_22\_\_ г.

Директор школы \_\_\_\_\_ С.А.Сенченко



**Рабочая программа учебного предмета «Литература»**  
*10-11 классы*  
*(базовый уровень)*

**Срок реализации 2 года,**  
**автор программы**  
**учитель русского языка и литературы**  
**Беляева Ю.В.,**  
**первая квалификационная категория**

**2021- 2023 учебный год**

## Рабочая программа учебного предмета «Литература» для обучающихся 10-11 классов

### I.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе в 10-11 классах составлена в соответствии со следующими нормативными правовыми и инструктивно-методическими документами:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
2. Распоряжение Правительства РФ от 09.04.2016 № 637-р «Об утверждении Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации».
3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования по русскому языку, утвержденный приказом Минобрнауки России от «17» мая 2012 г. № 413, с изменениями и дополнениями от «29» декабря 2014 г., «31» декабря 2015 г., «29» июня 2017 г.
4. Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с последующими редакциями)
5. «Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Литература» в общеобразовательных организациях Ярославской области в 2022–2023 учебном году (сост. Лукьянчикова Н.В., канд. фил. наук, доцент кафедры гуманитарных дисциплин ГАУ ДПО ЯО ИРО )
6. Образовательная программа МОУ Песоченской СОШ на 2022-2023 учебный год.
7. Авторская рабочая программа к УМК «Литература» для 10—11 классов (базовый уровень) под редакцией Т. Ф. Курдюмовой (2017г).
8. Учебный план МОУ Песоченской СОШ на 2022-2023 уч.г.

**В образовательном процессе используются ресурсы (оборудование) цифровой образовательной среды (ЦОС).**

#### **Программа ориентирована на использование УМК Т.Ф.Курдюмовой**

Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс. Курдюмова Т.Ф. и др. / под ред. Курдюмовой Т.Ф. – Объединенная издательская группа «Дрофа» – «ВЕНТАНА-ГРАФ», 2018

Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) в 2-х частях. 11 класс. Курдюмова Т.Ф. и др. / под ред. Курдюмовой Т.Ф. – Объединенная издательская группа «Дрофа» – «ВЕНТАНА-ГРАФ», 2018

Рабочая программа (Курдюмова, Т. Ф. Литература. Базовый уровень: 10—11 классы : рабочая программа / Т. Ф. Курдюмова. С. А. Леонов, О. Б. Марьина и др. — М. : Дрофа, 2017. — 78 с.) к УМК «Литература» для 10—11 классов (базовый уровень) под редакцией Т. Ф. Курдюмовой разработана на основе требований к результатам среднего общего образования, представленных в ФГОС и ПООП среднего общего образования.

Отличительными особенностями **УМК Т.Ф. Курдюмовой и др.** является использование тематического и жанрового подхода при построении структуры курса каждого класса, которое помогает показать движение и развитие литературы как непрерывный процесс. Каждая тема предполагает обращение к литературоведческим понятиям систематического курса на историко-литературной основе для 10–11 классов.

Курс выстроен на историко-литературной основе: 10 класс - литературный процесс в России XIX века; 11 класс - литературный процесс в России XX века.

В 10—11 классах основные темы и виды учебной деятельности на уроках литературы определяются содержанием курса и при этом активно используются сведения и умения, которыми ученики овладели в предшествующих классах.

Курс старших классов организуют монографические и обзорные темы, которые создают систему изучения литературы.

Обзорные темы дают общее представление об эпохе и ее связи с искусством, о ведущих литературных направлениях и важнейших событиях времени. При этом возникает самое общее представление о творчестве писателей-классиков и их произведениях. Использование обзорных тем особенно важно при обращении к новым авторам и только что появившимся произведениям в курсе выпускного класса.

Монографические темы содержат достаточно полный обзор жизни и творчества писателя, которому посвящена данная тема, и анализ одного или нескольких его произведений. Серьезное знакомство с классическими произведениями литературы — основа литературного образования.

Читая и изучая конкретное произведение, старшеклассники знакомятся с судьбой писателя и узнают о том, какую роль играет и какое место занимает его творчество в историко-литературном процессе.

В старших классах используется сочетание концентрированной информации лекции с различными формами самостоятельного освоения произведения искусства.

Система литературного образования во многом связана с овладением **теорией литературы**. В курсе последовательно обозначается обращение к каждому важному именно для конкретной темы литературоведческому понятию. Накопление и использование теоретических сведений осуществляются постоянно.

Основные теоретические понятия, которые осваиваются в каждом классе, подчинены ведущей проблеме учебного года. В **10—11 классах** главным понятием является *историко-литературный процесс*. Литературные направления и характеристики важнейших литературных направлений помогают уяснить как особенности процесса, так и специфику творчества конкретного писателя.

В течение учебного года каждый ученик выучит не менее 12—15 произведений (стихотворений, фрагментов прозы) по собственному выбору или указанию учителя, овладевая при этом техникой их исполнения.

На каждом из этапов литературного образования предусмотрен анализ связей с другими искусствами.

Проектная деятельность. Современные условия предъявляют новые требования к личностным качествам выпускника. Проект как целенаправленная познавательная деятельность также позволяет учащемуся творчески проявить себя, повышает интерес к предмету, развивает коммуникабельность, отношения учителя и ученика превращаются из субъектно-объектных в партнерские. В процессе работы над проектами ученики совершенствуют навыки работы с интерактивными пособиями, отбора, классификации, систематизации литературной, историко-культурной информации с помощью ресурсов Интернета, учатся грамотно представлять отобранный материал в форме презентаций, различных интерактивов, концептуальных схем, видеороликов.

**Формы обучения:** комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок- исследование, урок-лекция, урок-семинар, урок-практикум, урок развития речи.

**Технологии обучения:** ИКТ, исследовательские, проблемно-поисковые

**Виды контроля:** вводный; текущий; тематический; итоговый

**Формы контроля:** фронтальный опрос; индивидуальный опрос; самостоятельные работы; письменный опрос; диагностические работы; творческие работы; сочинения

**Место предмета в учебном плане:** на изучение предмета «Литература» отводится

– в 10 классе 3 часа в неделю. Общий объем учебного времени составляет 102 часа в год.

– в 11 классе 3 часа в неделю. Общий объем учебного времени составляет 102 часов в год (99 часов)

**Виды контроля:** входной, текущий, тематический, промежуточный, итоговый.

## **I.2. Планируемые результаты**

**Результаты изучения предмета «литература» (синий цвет – ФГОС, чёрный – авторская программа)**

В соответствии с требованиями Стандарта общего среднего образования результаты освоения учащимися программы по литературе в 10-11 классах отражают достижения следующих планируемых результатов:

**Личностными результатами** выпускников средней школы являются:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, осознание своего места в поликультурном мире;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

- ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**Метапредметные результаты** расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению литературы. Они включают:

- использование понятийного аппарата и научных методов познания;
- умение формулировать и аргументировать свои мысли;
- умение привлекать новый и изученный материал;
- совершенствование устной и письменной речи;
- самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;
- владение некоторыми навыками научной деятельности и представления ее результатов;
- формирование и развитие компетентности в области использования интернет-ресурсов

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
<p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;</li> <li>– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;</li> <li>– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;</li> <li>– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;</li> <li>– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;</li> <li>– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.</li> </ul>	<p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;</li> <li>– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</li> <li>– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;</li> <li>– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;</li> <li>– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;</li> <li>– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;</li> <li>– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности</li> </ul>	<p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;</li> <li>– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</li> <li>– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;</li> <li>– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.</li> </ul>

**Планируемые предметные результаты**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**



Выпускник на базовом уровне научится:	Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</li> <li>– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li> <li>• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</li> <li>• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li> </ul> </li> <li>определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</li> <li>• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</li> <li>• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</li> <li>– осуществлять следующую продуктивную деятельность: <ul style="list-style-type: none"> <li>• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</li> <li>• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</li> </ul> </li> <li>– понимание ключевых проблем изученных произведений;</li> <li>– понимание связи произведения с эпохой его написания; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения, а также <i>навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;</i></li> <li>– владение навыками анализа художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</i></li> <li>– <i>анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</i></li> <li>– <i>анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</i></li> <li>– <i>анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</i></li> </ul> <p><b>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>о месте и значении русской литературы в мировой литературе;</i></li> <li>– <i>о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;</i></li> <li>– <i>о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</i></li> <li>– <i>об историко-культурном подходе в литературоведении;</i></li> <li>– <i>об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</i></li> <li>– <i>о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</i></li> <li>– <i>имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</i></li> <li>– <i>о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</i></li> </ul>

определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений; навыками сопоставления произведений; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка, *обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения*

- освоение техники самостоятельных творческих работ;
- понимание образной природы литературы как одного из видов искусств;
- понимание слова в художественном произведении в его эстетической функции;
- овладение техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся;
- создание рефератов на литературные и общекультурные темы.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### II.1. 10 класс

#### ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

##### Введение

Русская литература и русская история XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью, свобода). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

**Т е о р и я.** Романтизм и реализм в русской литературе XIX в. Их развитие и взаимодействие.

**М е т о д и к а.** Установочный урок начала учебного года строится в значительной мере на материалах, изученных в 5—9 классах. Однако он не может быть всего лишь уроком повторения: впереди очень ответственные моменты завершения изучения творчества А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, литературы первой половины XIX в. Эта задача должна быть обозначена на уроке, предваряющем курс 10 класса.

##### **Литература первой половины XIX века**

Русская литература первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

**Т е о р и я.** Реализм и его становление.

**М е т о д и к а.** Повторяя общую характеристику классицизма, сентиментализма и романтизма в первой половине XIX в., нужно уделить основное внимание тому, как в процессе взаимодействия этих направлений зарождался реализм. Именно его первым шагам посвящены поиски учащихся при осмыслении новых произведений программы.

В сильных классах в этот обзор возможно включение материалов темы «Поэты пушкинской поры». Возможный перечень авторов: Е. А. Баратынский, К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Д. В. Давыдов, А. В. Кольцов, Н. М. Языков.

*А. С. Пушкин.* «Деревня», «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора!..», «Поэт», «Из Пиндемонти».

Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина. Основные мотивы лирики: творчество, философская лирика, тема поэта и поэзии, вольнолюбивые стихи, любовная лирика. «Вечные темы» в творчестве Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина.

«Б о р и с Г о д у н о в». Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии.

«М е д н ы й в с а д н и к». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Изображение величия Санкт-Петербурга. Композиция поэмы. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения.

Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.

Т е о р и я. Народность литературы.

*М. Ю. Лермонтов*. «М о л и т в а» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «С о н» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «В ы х о ж у о д и н я н а д о р о г у . . .», «И с к у ч н о и г р у с т н о . . .», «Нищ и й», «Мой д е м о н». Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Т е о р и я. Реалистические и романтические начала в лирике Лермонтова.

*Н. В. Гоголь*. «Н е в с к и й п р о с п е к т». Литература середины XIX в. как «эпоха Гоголя». «Петербургские повести». Образ города в повести «Невский проспект». Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах повести. «Нефантастическая фантастика» Гоголя. Роль творчества Гоголя в судьбах русской литературы. Критик *а. В. В. Набоков*. «Г о г о л ь» (фрагменты).

Т е о р и я. Образ автора на страницах повести.

### **Литература второй половины XIX века**

Русская литература второй половины XIX века

Русская литература второй половины XIX в. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма. Эпические полотна Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского.

Формирование русского национального театра. *А. Н. Островский*. «Г р о з а», «Б е с п р и д а н н и ц а» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь и творчество драматурга.

«Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.

«Беспреданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Критика. *Н. А. Добролюбов* «Луч света в темном царстве», *Ап. А. Григорьев* «После “Грозы” Островского», «Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу».

Методика. Обращение к творчеству создателя репертуара русского национального театра предполагает обращение к документальным материалам и фрагментам классических постановок его пьес.

*И. А. Гончаров*. «О б л о м о в». Краткая биография писателя. Общая характеристика романов «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

«Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. «Обломовщина». Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет, Фауст). «Обломов» — роман, утвердивший писателя как классика.

Критик *а. Н. А. Добролюбов* «Что такое обломовщина?», *Д. И. Писарев* «Обломов», *А. В. Дружинин* «“Обломов”, роман И. А. Гончарова».

Т е о р и я. Нарисательные образы — герои художественных произведений.



Методика. Роман «Обломов» недавно вновь вернулся в школьную программу. Его исключение из программы и возвращение очень убедительно характеризует наше время, об этом нужно рассказать в сильном классе.

*И. С. Тургенев.* «Отцы и дети». Очерк жизни и творчества. История создания романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» как конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества. «Отцы» в романе. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции.

«Вечные темы» в романе: природа, любовь, искусство. Смысл финала романа. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Poleмика вокруг романа.

Критика. *М. А. Антонович* «Асмодей нашего времени», *Д. И. Писарев* «Базаров», *Н. Н. Страхов* «“Отцы и дети” И. С. Тургенева».

Теория. Философские позиции автора и героев романа. Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

Методика. В старших классах существует традиция включать учащихся в споры с Евгением Базаровым. Поскольку в романе прозвучали многие «вечные проблемы», обсуждение, спор или даже диспут возможны при условии, что в классе есть противоположащие силы и различные позиции.

*Ф. И. Тютчев.* «Silentium», «Не то, что мните вы, природа.. .», «Умом Россию не понять.. .», «О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать», «К.Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Эти бедные селенья», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев — поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой».

Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

*А. А. Фет.* «Поэтам», «Это утро, радость эта», «Шепот, робкое дыханье», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега», «Заря прощается с землею», «Облаком в олнистым», «На железной дороге». Сочетание передачи восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных переживаний человека. «Зоркость по отношению к красоте» (А. А. Фет) окружающего мира, «уменьше ловить неуловимое» (А. В. Дружинин). Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.

Теория. Теория «чистого искусства».

*А. К. Толстой.* «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре», «Против течения», «Государь ты наш батюшка», «Козьма Прутков». Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Ведущие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние романтической и фольклорной традиции на его произведения.

Теория. Влияние фольклора на лирику XIX в.

*Н. А. Некрасов.* «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт», «Внимая ужасам войны», «Зине», «О Муза! Я удвери гроба», «Умру я скоро»

Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Использование «вечных тем» в поэзии Некрасова.

«Комуна Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Народность творчества.

Методика. Возможно изучение каждой из тем (Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой, Н. А. Некрасов) как монографической, но допустим и обзор в сочетании с изучением одной из этих тем как монографической.

*Н. Г. Чернышевский.* «Что делать?» (обзор). Эстетическая теория Чернышевского. Роль романа «Что делать?» в литературном процессе 60—70-х гг. XIX в. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.

Теория. Отражение жизненных коллизий в литературе.

Методика. Ранее в школе этот роман изучался очень подробно, и у учителя есть много материалов, из которых он может выбрать те, которые отражают сегодняшний взгляд на это произведение. Целесообразна подготовка докладов о судьбах утопий в литературе мира. Беседа об истории утопий в художественной литературе будет предпосылкой обращения к жанру антиутопии в литературе XX в. В сильном классе возможна итоговая лекция о судьбе романов-утопий в литературе разных стран.

*Н. С. Лесков.* «Очарованный странник». Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Необычность его жизненной позиции и судьбы его творчества. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений.

«Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин — один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести.

Теория. Сказ.

Методика. Творчество Лескова для старших классов — тема относительно новая. Можно использовать ученические сообщения о его произведениях, а также предложить понаблюдать за словом в художественном тексте, создать словарик слов, которые придумал писатель. Каждое из них не только интересно само по себе, но и очень отчетливо характеризует героев.

*М. Е. Салтыков-Щедрин.* «История одного города». Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. «История одного города» — сатирическая летопись истории Российского государства. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа и власти. Терпеливость и несправедливость народа. Смысл финала «Истории...». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гиперболы).

Теория. Условность в искусстве (эзопов язык, гротеск).

Методика. Интересно создание словарика слов эзопова языка в произведениях Салтыкова-Щедрина или словарика приемов, которые использует автор для сатирического изображения своих героев.

*Ф. М. Достоевский.* «Преступление и наказание», «Идиот» (по выбору учителя и учащихся). Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски человека в человеке в его произведениях.

«Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа. Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова. Раскольников и его двойники Лужин и Свидригайлов. Образы «униженных и оскорбленных». Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга в романе. Роль эпилога.

«Идиот». Философская и идейно-нравственная проблематика романа. Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя — князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Христианский идеал человека в романе. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Образ Настасьи Филипповны, его роль в раскрытии нравственной проблематики романа.

Роман «Бесы» и злободневность его тематики. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов и снов героев в романах. Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура XX в.

Теория. Философская и идейно-нравственная проблематика романа. Полифонизм романов Достоевского.

Методика. В сильных и активных классах возможен диспут по нравственным проблемам, которые Достоевский ставит в романе «Бесы».

*Л. Н. Толстой.* «Война и мир».

Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» (повторение).

«Война и мир». «Бородино» М. Ю. Лермонтова как «зерно» замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Художественные особенности произведения: своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души». «Мысль народная» в эпопее. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Исторические личности и герои романа-эпопеи: Кутузов и Наполеон. Антитеза образов полководцев. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Различия путей нравственных поисков героев романа Пьера Безухова и Андрея Болконского. Женские образы романа: Наташа Ростова и Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Толстого. Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 г. как Отечественная война. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. «Дубина народной

войны»: партизанское движение и его герои в романе. «Роевая» жизнь крестьянства в романе. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Лев Толстой — классик и самобытный философ. Интерес к писателю в современном мире.

Теория. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

Методика. Знакомство с романом-эпопеей «Война и мир» представляет собой эпоху в духовной жизни учащегося. Огромную роль может сыграть сопоставление позиций Достоевского и Толстого. Богатый материал для беседы на уроке может дать знакомство с журнальным вариантом романа-эпопеи, в котором по-иному даны судьбы ряда героев: не гибнет Петя Ростов, не умирает от ран князь Андрей.

А. П. Чехов «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Вишневый сад». Чехов-прозаик и Чехов-драматург. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. «Студент», «Дуэль», «Дом с мезонином», «Анна на шее», «Душечка», «Ионыч», «Степь» и другие рассказы зрелого Чехова.

«Мелочи жизни» на страницах рассказов. «Биография настроений» этих рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение творческого труда как основы подлинной жизни. Мастерство писателя: внимание к деталям, импрессионизм, философская глубина, лаконизм повествования, роль подтекста, особое внимание к миру всего живого. Способы создания комического эффекта.

«Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления — основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внеценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Пьесы Чехова и их художественное своеобразие. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сценическая судьба пьес Чехова на сценах России и мира.

Теория. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.

Методика. Предложите учащимся включиться в поиск ответа на вопрос, который пока не получил ответа: почему Чехов упорно настаивал на том, что «Вишневый сад» — комедия?

Зарубежная литература XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества характерных для эпохи писателей.

И. В. Гёте. «Фауст» — философская трагедия и мещанская драма. Авторское стремление показать истинную природу вещей, единство противоположностей. Роль Мефистофеля в судьбе Фауста. Тайны бытия и невозможность постичь суть мироздания — основной конфликт трагедии.

Г. де Мопассан. «Жерелье». Сюжет и композиция новеллы. Изображение современному писателю буржуазного общества во всем его убожестве. Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Образ главной героини новеллы — Матильды Луазель. Прием скрытой иронии в новелле. Сопоставление творчества Мопассана с творчеством Чехова.

А. Рембо. «Гласные». Знакомство с образцом лирики А. Рембо. Особенности поэтического стиля автора. Значение термина «символ». Эстетические принципы и воззрения поэта. Идея стихотворения «Гласные». Жанровая форма стихотворения, развитие бодлеровской «теории соответствия». Определение авторской поэтической интонации. Музыкальность и живописность стиха.

Теория. Философская трагедия в стихах. Социально-психологическая новелла. Психологизм. Соответствие «звуков» и «цветов» в стихотворении. Символизм.

Методика. Знакомство с зарубежной литературой возможно и в форме обзора, и как последовательное изучение одной-двух монографических тем, следующих за общим обзором. При этом целесообразно использовать сведения о популярности данных авторов и произведений у русских читателей, а при обращении к драматургии — о постановках на русской сцене.

## II.2. 11 класс

### ЛИТЕРАТУРА XX—XXI ВЕКОВ

#### Введение

История XX—XXI вв. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале века. Сложности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917 г.: советская литература, «возвращенная литература» и литература русского зарубежья. Пути их объединения. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литератур других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении.

Теория. Литературный процесс, сложности и противоречия.

### **Литература рубежа XIX—XX веков**

#### *Русская литература 90-х годов XIX — начала XX века*

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

Теория. Литературное направление. Литературные направления начала века.

Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа веков.

Теория. Традиции и новаторство.

*М. Горький.* «На дне», литературные портреты («Лев Толстой», «А. Чехов»), публицистика. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького.

Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма.

Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в Человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца. Образ Чехова в восприятии и изображении писателя.

Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать» и др.).

Роль Горького в судьбах русской культуры.

Теория. Социально-философская драма. Литературный портрет.

*И. А. Бунин.* «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Не устану воспевать вас, звезды!», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня». Традиции XIX в. в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (А. Блок). Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

«Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.

«Темные аллеи» (рассказы из сборника по выбору учителя и учащихся). Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Эстетическое совершенство рассказов Бунина.

«Чистый понедельник». Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданный финал.

Теория. Психологизм.

*А. И. Куприн.* «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.

Теория. Критический реализм.

*В. Г. Короленко.* Внеклассное чтение. «Без языка», «Река играет», «Парадокс» и другие рассказы. Публицистика: письма к Луначарскому. Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства. Роль писателя в судьбах родной литературы.



Теория. Мастерство писателей-реалистов конца XIX — начала XX в.

### Поэзия конца XIX — начала XX века

Серебряный век как своеобразный русский ренессанс. Модернизм как одно из направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В. А. Жуковского, философская лирика Ф. И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А. А. Фета). Сущность модернизма, декаданса. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.

#### Символизм

Истоки. Пафос трагического миропонимания. Эстетические взгляды символистов. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. Старшие символисты: В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Кризис символизма.

*В. Я. Брюсов.* «Юному поэт у», «Конь бле д», «Т в о р ч е с т в о», «Г р я д у щ и е г у н н ы» и др. Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. Брюсов-переводчик.

*К. Д. Бальмонт.* «Я мечтою ловил ух о дя щ и е т е н и . . .», «Безглагольност ь», «Я в этот мир пришел, что б видеть со лице . . .». Основные темы и мотивы лирики Бальмонта.

*А. Белый.* «Раз дум ь е», «Р у с ь», «Р о д и н е». Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

*А. А. Блок.* «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека. . .», «В ресторане», «Река раскинулась» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Неоромантизм «младосимволистов». Влияние философии В. С. Соловьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества. Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире».

«Двенадцать » как попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.

Т е о р и я. Символ в поэтике символизма.

#### Акмеизм

Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэты-акмеисты Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, С. М. Городецкий, Г. И. Иванов, В. Н. Нарбут и др.

*Н. С. Гумилев.* «Жи р а ф», «Волшебная скрипк а», «Заб лудившийся т р а м в а й», «Капитан ы», «Андрей Рублев» и др. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.

#### Футуризм

Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуризма. И. Северянин (эгофутурист), В. В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы), Б. Л. Пастернак («Центрифуга»). Конец футуризма.

*И. Северянин.* «Интродукция», «Эпилог», «Я гений Игорь Северянин . . .», «Двусмысленная слава» и др. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.

*В. В. Хлебников.* «Заклятие смехом», «Бобоэби пелись губы . . .», «Еще раз . . .» и др. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

*В. В. Маяковский.* «А вы могли бы», «Нате!», «Вам!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Владимир Маяковский», «Письмо Татьяне Яковлевой». Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Раннее творчество. «Окна РОСТА». «Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска.

Драматургия поэта: «Клоп», «Баня». Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Роль «агитатора, горлана, главаря» в судьбах советской литературы. Автор о событиях своей эпохи (лирика, поэмы).

Т е о р и я. Тоническое стихосложение.



## **Крестьянская поэзия**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. *Н. А. Клюев. Внеклассное чтение.* «Осин ушка», «Я люблю цыганские кочевья..», «Из подвалов, из темных углов.». Изображение труда и быта деревни, тема родины, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания.

*С. А. Есенин.* «Гой, ты Русь, моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных..», «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Спит ковыль..», «Шаганэ ты моя, Шаганэ.», «Не жалею, не зову, не плачу..», «Русь советская». Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта.

«Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины.

Лирика Есенина в музыке советских композиторов.

Теория. Имажинизм.

## **Литература 20—30-х годов XX века**

Судьба Русской литературы в годы исторических потрясений (*обзор*)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. Три потока развития литературы, объединенные в последние десятилетия: советская литература, возвращенная литература и литература русского зарубежья.

Советская литература и социалистический реализм (Первый съезд советских писателей в 1934 г., попытки создания теории социалистического реализма).

Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток» А. С. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. В. Иванова, «Разгром» А. А. Фадеева и др.

Поиски нового героя эпохи. Д. Ю. Фурманов «Чапаев», Б. А. Лавренев «Ветер» и др.

Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (Н. С. Тихонов, М. А. Светлов, В. А. Луговской и др.).

Сатирическое изображение эпохи. Рассказы М. М. Зощенко. «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова.

Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее. А. П. Платонов «Чевенгур».

Теория. Социалистический реализм.

Методика. Большой объем включенных в тему авторов и произведений не предполагает сколько-нибудь обстоятельной их характеристики. В обзорных темах можно ограничиться лишь упоминанием фамилий и наиболее известных произведений. Но целесообразно и изучение 2—3 монографических тем (из названных в списке).

*А. А. Фадеев.* «Разгром». Тема Гражданской войны в советской литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

*А. А. Ахматова.* «Сжала руки под темной вуалью..», «Мне ни к чему одические рати..», «Мне голос был. Он звал утешно..», «Родная земля». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорная интонация и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

*Б. Л. Пастернак.* «Поэт и стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных — тяжелый крест..», «Никого не будет в доме», «Сосны», «Иней», «Снег идет». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое», восторг перед миром природы. Размышления о жизни, о любви, о природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

«Доктор Живаго» (*обзор*). Жанровое своеобразие романа. Соединение в нем эпического и лирического начал. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

*О. Э. Мандельштам.* «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса..», «За гремучую доблесть грядущих веков..», «Я вернулся в мой род..» и др. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

*М. И. Цветаева.* «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку» («Имя твоё птица в руке...»), «Кто создан из камня..», «Тоска по родине..», «Моё сквё», «Мне нравится, что вы больны не мной..» и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

*М. А. Булгаков.* «Белая гвардия» (или «Дни Турбиных»). «Мастер и Маргарита» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя.

«Белая гвардия». Гражданская война и её события в романе. Проза и драматургия в творчестве писателя. «Дни Турбиных» — пьеса по роману «Белая гвардия». Новаторство Булгакова-драматурга.

«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философскими и библейскими мотивами. Москва XX века и Ершалаим библейских времен. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Понтий Пилат, его роль в романе и тема совести. Мастер и его Маргарита. Масштаб изображения главных героев романа. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Теория. Разнообразие типов романа в русской литературе XX в.

*А. П. Платонов.* «Котлован», «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок» (по выбору учителя и учащихся). Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

*А. Н. Толстой.* «Петр Первый». Судьбы русского исторического романа в XX в. (А. Н. Толстой, М. Алданов). Картины петровской Руси в романе. Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

Теория. Исторический роман XX в.

*М. А. Шолохов.* «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии.

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства.

Методика. Споры по поводу авторства романа-эпопеи предполагают особую тщательность его текстуального анализа. До сих пор некоторые учителя и по старой памяти, и по принципиальным соображениям верны «Поднятой целине». Можно и сейчас рассматривать это произведение в таком ключе: «“Поднятая целина”». История создания романа. Отражение противоречий и сложностей процесса коллективизации. Герои романа и их судьбы. Юмор в романе. Современное восприятие романа».

### **Зарубежная литература**

#### **Зарубежная литература XX века (обзор)**

Идейные и художественные искания в зарубежной литературе XX в.

Мировой литературный процесс. Основные направления и течения в зарубежной литературе XX в. Реализм XX в. Сюрреализм.

*Б. Шоу.* Комедия «Пигмалион». Тематика и проблематика пьесы. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Образы главных героев. Чеховские традиции в творчестве Б. Шоу.

*Г. Аполлинер.* «Мосмипрабо». Сюрреализм как одно из литературных направлений XX в. Экспериментальная направленность лирики. Анализ стихотворения.

*Э. Хемингуэй.* «Старик и море». Влияние стиля Хемингуэя на русскую литературу XX в. Философский смысл и художественное своеобразие произведения.

Теория. Реализм XX в. Модернизм, сюрреализм.

Методика. На фоне общего обзора зарубежной литературы XX в. возможно обращение к одной из тем как монографической.

### **Литература русского зарубежья**

Творческие искания писателей русского зарубежья

Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925—1935). Поэзия русской эмиграции (М. И. Цветаева, В. Ф. Ходасевич, Г. В. Иванов). Проза русской эмиграции (И. С. Шмелев, А. М. Ремизов, Б. К. Зайцев, В. В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.

*В. В. Набоков.* «Другие берега», «Дар», «Защита Лужина» (по выбору учителя и учащихся). Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности, красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок. Набоков как русский писатель (до 1940 г.). Романы «Машенька», «Король, дама, валет», «Защита Лужина», «Дар» и другие произведения. Романы на английском языке «Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», «Другие берега» и др. «Другие берега» — автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя. «Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека. «Дар» — последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя-писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык и как переводчик и популяризатор «Евгения Онегина» (перевод романа на английский язык и создание комментария к нему в четырех томах).

Теория. Автор двух литератур.

*М. Алданов.* «Чертов мост». История России и Европы двух последних столетий на страницах исторических романов Алданова. «Чертов мост» о подвиге российского оружия. Образ Суворова как удача исторического повествования.

### **Великая Отечественная война в литературе**

*(обзор и избранные монографические темы)*

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, А. Тарковский, Е. Винокуров, С. Гудзенко, Ю. Друнина, Н. Старшинов, П. Антокольский, О. Берггольц, К. Ваншенкин и др.). Правда о человеке на войне. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, повести и романы Б. Горбатова («Непокоренные»), К. Симонова («Живые и мертвые»), А. Фадеева («Молодая гвардия»), Э. Казакевича («Звезда»), А. Бека («Волоколамское шоссе»), В. Некрасова («В окопах Сталинграда»), Ю. Бондарева («Горячий снег»), В. Кондратьева («Сашка»), С. Баруздина («Ее зовут Елкой»), Г. Бакланова («Навеки девятнадцатилетние»), Б. Васильева («Встречный бой»), Г. Владимова («Генерал и его армия»), К. Воробьева («Убиты под Москвой») и др.

Драматургия: Л. Леонов («Нашествие»), Е. Шварц («Дракон») и др.

Теория. Жанровое богатство откликов на тему войны в литературе.

### **Литература второй половины XX — начала XXI века**

Литература второй половины XX в. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым», В. Шаламов «Колымские рассказы» и др.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева, С. Гроссмана, В. Кондратьева, В. Носова и др.

Поэзия: В. Боков, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов, В. Солоухин, А. Тарковский и др.

Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели»: Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, А. Битов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес.

А. Володин «Пять вечеров», М. Рощин «Валентин и Валентина», А. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розов «В добрый час!», «Гнездо глухаря», «Кабанчик», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» и др.

Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов, Ч. Айтматов.

Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын.

«Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов, А. Гладиллин, Ю. Мамлеев, В. Аксенов, И. Ратшинская, Саша Соколов, Ф. Горенштейн, Вл. Марамзин и др. Осмысление истории русской литературы как единого процесса.

Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима, А. Дольского, В. Цоя и др.

Литературные журналы «Новый мир», «Октябрь» и др. Их позиция и роль в культурной жизни страны.

Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 1980—1990-х гг.

Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма.

Теория. Новые тенденции развития литературы.

Методика. При изучении этой обзорной темы важно сделать тщательный отбор авторов и произведений, на которые учитель обратит внимание на уроке.

*А. Т. Твардовский.* «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»). «За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль Некрасовской традиции в творчестве поэта. А. Т. Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

Теория. Проблемы традиций и новаторства в литературе.

*А. И. Солженицын.* «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др. (по выбору учителя и учащихся). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

*Ф. А. Абрамов.* «Поездка в прошлое». Тема русской деревни, ее сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов. Радость труда и трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством в колхозах. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций. Колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание и как материал для наблюдения за процессом творчества писателя.

*В. П. Астафьев.* «Последний поклон», «Печальный детектив» (по выбору учителя и учащихся).

Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия». Природа и человек. Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества в романе «Печальный детектив».

*В. Г. Распутин.* «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору учителя и учащихся). Тема отцов и детей, уважение к прошлому, историческая память народа, тема гражданской ответственности, трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

Русская литература 90-х годов XX — начала XXI века (*обзор*)

**Литература 1990-х гг.** Постмодернизм. Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма. Эkleктика, смешение и взаимопроникновение жанров. Интертекстуальность, построение художественного текста из цитат и реминисценций, когда «чужое слово проступает» (А. Ахматова). Идея множественности трактовок литературного произведения.

*В. Сорокин.* «Роман». В. Сорокин как одна из центральных фигур русского постмодернизма. Двойственность заглавия романа, особенности действия в произведении, обращение к классическим текстам разных периодов, вычленение и переосмысление общих свойств русского романа.

*В. Пелевин.* «Чапаев и Пустота». Иллюзорный характер реальности в произведениях В. Пелевина. Романы «Чапаев и Пустота» и «Generation “П”». Перенесение героев из реального исторического времени в иные реальности. Изображение глубоко трагического ощущения целого поколения, утратившего прежние, советские, идеологические ориентиры.

*Т. Толстая.* «Кысь». Разрушение постмодернистского канона в романе. Соединение жанра антиутопии с русской сказочной традицией. Поиск героя времени в литературе последнего десятилетия XX в.

*В. С. Маканин.* «Лаз», «Стол, покрытый сукном и с графином по середине», «Кавказский пленный». Тема истинных и ложных ценностей, напряженность чувств и интенсивность страданий героев. Роман «Андеграунд, или Герой нашего времени» как «последний роман, эпилог XX века».

«Женский почерк» в прозе конца века. Тема семьи, проблема отцов и детей в произведениях Л. Петрушевской («Время ночь», «По дороге бога Эроса», «Тайна дома», «Маленькая Грозная»), В. Токаревой («Я есть. Ты есть. Он есть»). Идея общности людей в семейном романе Л. Улицкой «Медведь и



ее дети». Поэзия 1990-х гг. Неизменность торжества добра и любви в поэзии Б. Чичибабина («82 сонета и 28 стихотворений о любви»). Тема государства и государственности в поэзии С. Куняева «Мать сыра земля». Диалог с русской классической литературой в поэзии Л. Лосева («Стихотворения из четырех книг»). Проблема нравственного выбора в стихотворениях О. Чухонцева («Пробегающий пейзаж»). Поиски смысла творчества и существования в поэтических произведениях С. Гандлевского («Конспект»).

Осмысление итогов постмодернизма в русской поэзии. Использование цитат из произведений других поэтов. Д. Пригов («Написанное с 1990 по 1994», «Подобранный Пригов»), Т. Кириков («Нотации»), В. Некрасов («Дойче Бух»).

Поэты-песенники М. К. Щербаков («Другая жизнь»), Ю. С. Энтин («Ничего на свете лучше нету...»).

**Литература начала XXI в.** «Новый реализм» (постреализм) как литературное течение «нулевых» годов. Пересмотр постмодернистских критериев. Критическое отношение к действительности и осмысление постсоветской эпохи. Обращение к традиционным для русского реализма вопросам судьбы народа в кризисной исторической ситуации.

Картина современной России в повести В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана», достоверность и жизненность образов. Изображение 1990-х гг. в романе А. Рубанова «Сажайте, и вырастет». Внутреннее преобразование героя. Размышление о человеческих ценностях. Роман А. Терехова «Каменный мост», повествование об истории и трагизме русской жизни от сороковых годов до наших дней. Книга рассказов и повестей М. Тарковского «Енисей, отпусти!»: изображение простых людей наших дней на бескрайних российских просторах. Роман Ю. Полякова «Грибной царь» как достоверная художественная энциклопедия постсоветской России. Роман С. Шаргунова «Книга без фотографий», фотографический взгляд писателя на пережитое, история молодого человека, его обретений и поражений. Роман Д. Быкова «Икс» как сенсационное расследование биографии известного русского писателя и попытка разгадать величайшую тайну XX в.

Жанр политического романа. А. Проханов «Господин Гексоген», Ю. Бондарев «Без милосердия».

Женская проза. Произведения Д. Рубиной «Любка», «На Верхней Масловке». Гуманистический пафос рассказов и повестей А. Андроновой, М. Кучерской, К. Букши, М. Степновой, И. Мамаевой, Н. Ключаревой и др.

Публицистика. Д. Быков («Календарь», статьи об именах и событиях, о литературе, кино, истории, политике).

Дневники. С. Есин («Дневник. 2009»): наблюдательность, откровенность в беседе с читателем, сложнейшая гамма чувств автора дневника.

Картина современной литературы в книге писателя, поэта и публициста З. Прилепина «Книгочет. Пособие по новейшей литературе с лирическими и саркастическими отступлениями».

### **Поэзия начала XXI в.**

Новизна и гармония поэзии В. Алейникова («Вызванное из боли»), тема России, семьи, женщины в поэзии Ю. Кузнецова («До последнего края»), элегичность поэзии Е. Рейна («Избранные стихотворения и поэмы»), «нагота сердечной боли» в поэзии Г. Русакова («Стихи Татьяне»).

Тенденции «нового реализма» в драматургии. Разрушение стереотипов, традиций русской драмы XIX—XX вв. Образец «новой драмы» в пьесе-монологе автора и исполнителя Е. Гришковца «Как я съел собаку». Драма И. Вырыпаева «Кислород», отражение в ней духовной нищеты общества, грубости и жестокости его нравов, пьеса «Валентинов день» как продолжение популярной пьесы М. Рошина «Валентин и Валентина». Тенденция создания «вторичных» произведений-продолжений, заимствующих названия и стиль классических образцов (М. Угаров «Облом off», Б. Акунин «Чайка», А. Слаповский «Вишневый садик», Н. Садур «Памяти Печорина», О. Богаев «Русская народная почта» и др.).

### **Итоги**

Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в. Многообразии направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература века как форма отражения сложности окружающего нас мира.

Методика. Изучение последних тем курса во многом зависит от наличия текстов и активности ученического отклика на новинки. Возможны как краткий обзор, так и анализ текста, обсуждение выдвинутых авторами проблем.

## **III. ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **3.1. Учебно-тематический план в 10 классе**

#### **3.1.1. Тематический план в 10 классе**

№	Раздел программы	Количество часов	Контроль	Р/Р
---	------------------	------------------	----------	-----



1	<b>Введение</b>	<b>1ч</b>	<b><i>ВМ, вх. контроль</i></b>	
2	<b>Русская литература первой половины XIX века</b> - Русская литература первой половины XIX века - А.С.Пушкин. Лирика. «Борис Годунов». «Медный всадник» - М.Ю.Лермонтов. Лирика - Н.В.Гоголь. «Петербургские повести»	1ч 7ч 3ч 3ч+1+1	тест №1  контрольная работа №1	конспект домашнее сочинение №1
3	<b>Русская литература второй половины XIX века</b> - Русская литература второй половины XIX века - А.Н.Островский. «Гроза»  - И.А.Гончаров. «Обломов» - И.С.Тургенев. «Отцы и дети» - Ф.И.Тютчев. Лирика - А.А. Фет. Лирика - А.К.Толстой. Лирика - Н.А.Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - К.Хетагуров - Н.Г.Чернышевский. «Что делать?» - Н.С.Лесков. «Очарованный странник» - М.Е.Салтыков-Щедрин - Ф.М.Достоевский - Л.Н.Толстой - А.П.Чехов	2ч 5ч+2  6ч 5ч+2 2ч 2ч 2ч+2тв.р 6ч+2 1ч 2ч 3ч 3ч 8ч+1 11ч+2 6ч+1+1	тест №2, диагн. работа  тест №3, диагн. работа диагн. работа <b><i>ВМ</i></b> диагн. работа диагн. работа диагн. работа диагн. работа  тест №4 диагн. работа <b><i>ВМ</i></b> диагн. работа тест №5, диагн. работа диагн. работа (2) контрольная работа №2 <b><i>ВМ</i></b>	классное сочинение №1, конспект домашнее сочинение №2 классное сочинение №2  классное сочинение №3  домашнее сочинение №3 классное сочинение №4 домашнее сочинение №4
4	<b>Зарубежная литература XIX века</b>	<b>5ч</b>		
5	<b>Итоги</b>	<b>2+1 ч</b>	итоговый контроль - контрольная работа №3	

### 3.1.2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО РАЗДЕЛАМ УЧЕБНИКА

10 КЛАСС (Виды учебной деятельности выделены курсивом<sup>1</sup>)

Тема	Содержание и основные виды деятельности <sup>1</sup>
<b>Литература XIX века</b> Введение (1ч)	Задачи курса и общая характеристика его монографических и обзорных тем в лекции-обзоре литературы первой половины XIX в. как части истории русской литературы (направления, авторы, произведения). <i>Конспектирование лекции</i>
<b>Литература первой половины XIX века</b> Русская литература первой половины XIX века (1ч)	Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы. «Пушкин» — «Лермонтов» — «Гоголь» — центральная линия развития русской литературы и ведущие темы курса. Виды учебной деятельности избираются в зависимости от конкретной методической ситуации: <i>составление плана главы учебника, конспектирование лекции, подготовка тезисов ответа, создание хронологической таблицы</i>

<p><i>А. С. Пушкин</i> Лирика «Борис Годунов», «Медный всадник» (7 ч)</p>	<p>Жизненный и творческий путь Пушкина. Основные мотивы лирики, «вечные темы» в творчестве Пушкина. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина. <i>Анализ избранных стихотворений</i>, определение их стихотворного размера, поиск и оценка художественных приемов. Ямб как любимый стихотворный размер поэта. Обращение к родной истории: повторение («Капитанская дочка» и «История Пугачева») и анализ драмы «Борис Годунов» и поэмы «Медный всадник». Народ и власть в творчестве Пушкина. Различные формы работы с текстом исторической тематики: от <i>чтения текста с комментариями</i> исполнителя до <i>рассуждения</i>, дающего ответ на поставленные вопросы и конкретные темы («Образ царя Бориса», «Народ и власть в драме “Борис Годунов”»). Поэма «Медный всадник» рассматривается среди произведений поэта о Петре Первом. <i>Сочинение</i> на темы: «История и ее герои на страницах лирики и прозы Пушкина», «Петр Первый в произведениях Пушкина» или <i>создание плана, тезисов доклада</i> на эти же темы. Обобщение материалов о Пушкине и его месте в общей картине российского искусства XIX в. Сопоставление произведений разных искусств — откликов на творчество Пушкина. Обоснование появления формулировки «Пушкин — наше всё» (Ап. Григорьев). <i>Творческие работы</i> по этим произведениям: «Пушкин в портретах и автопортретах», «Рисунки Пушкина и его герои», «Скульптурные памятники Петру Великому в городах России» и т. п. В сильном классе — изучение обзорной темы «Писатели пушкинской поры»</p>
<p><i>М. Ю. Лермонтов</i> Лирика (3 ч)</p>	<p>Рассказ о событиях трагической судьбы поэта. Анализ его романтической лирики (как вариант — последовательное включение лирики в повествование о судьбе Лермонтова). Особенности лирического героя стихотворений Лермонтова. Обобщающая беседа, посвященная теме одиночества в тревожном художественном мире поэта. Работа со стихом поэта: <i>определение стихотворных размеров</i> стихов Лермонтова, <i>работа со словарем рифм</i> («Лермонтовская энциклопедия») и использование этого словаря при анализе лирики. <i>Создание плана</i> итогового обзора «Лирика М. Ю. Лермонтова»</p>
<p><i>Н. В. Гоголь</i> «Невский проспект» (3 ч)</p>	<p>Очерк жизни и творчества Гоголя. Повторение изученного ранее и коллективная работа над созданием плана монографической темы «Н. В. Гоголь» (с включением «Мертвых душ», «Ревизора», «Тараса Бульбы» и других повестей). «Петербургские повести». Роль «нефантастической фантастики» повестей и сатиры на их страницах. «Невский проспект» как картина жизни столицы. Герои этого мира — Пирогов и Пискарев. Автор как психолог и как сатирик. Особенности мастерства. <i>Создание обзора</i> на тему «Литература середины XIX в. как «Эпоха Гоголя»</p>
<p>Литература второй половины XIX века Русская литература второй половины XIX века (2 ч)</p>	<p>Определение роли литературы в культурной жизни страны. Обсуждение темы — отправной точки при изучении литературы этого периода. Критический реализм. <i>Конспектирование лекции</i></p>
<p><i>А. Н. Островский</i> «Гроза» (5 ч)</p>	<p>Обсуждение темы «Драматург, театр и его зрители» на материале пьес Островского. «Гроза» (или «Бесприданница»). Использование приемов анализа драматических произведений в границах конкретной монографической темы с привлечением самостоятельных исследований учащихся: <i>доклад</i> об истории создания, изучение афиши, роли ремарок при комментировании текста, <i>чтение в лицах</i> отдельных сцен, оценка театральных постановок. Характеристика быта и нравов российской провинции — «темного царства» при чтении и комментировании текста. Различные формы оценки героев пьес — хозяев жизни и жертв социальной несправедливости. Трагическая судьба героинь. <i>Создание плана</i> («Характер и история жизни»), <i>сочинения</i> («“Темное царство” на страницах пьесы», «Героиня пьесы как “луч света” в темном царстве», «Пьесы Островского на современной сцене») или отзыва (рецензии) на пьесу (впечатление от просмотра спектакля)</p>

<p><i>И. А. Гончаров</i> «Обломо в» (6 ч)</p>	<p>Биография Гончарова: писатель и цензор. «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв», «Фрегат “Паллада”» и критические заметки («Мильон терзаний»), «Обломов». Нарисательные образы в искусстве. Образ Обломова в нашей культуре и литературе. Анализ образа главного героя: сущность характера, мироощущение и судьба. Изучение главы «Сон Обломова» как этап работы над романом. <i>Написание эссе</i> на тему «Мои размышления об Обломове и “обломовщине”», «Обломов и “обломовщина” в житейской практике читателя»</p>
<p><i>И. С. Тургенев</i> «Отцы и дети» (5 ч)</p>	<p>Биография писателя и популяризация русской культуры за рубежом, тесная связь творчества Тургенева с литературой Европы и итинерарий его перемещений по Европе. «Отцы и дети». <i>Беседа</i> или <i>диспут</i> на тему «Проблема отношения поколений как основа сюжета». Полемика вокруг основных высказываний Базарова. Базаров как разрушитель традиций. Критика той поры и использование ее доводов и суждений (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, Н. И. Страхов) в своих высказываниях</p>
<p><i>Ф. И. Тютчев</i> Лирика (2 ч)</p>	<p>Очерк жизни и творчества. Тютчев — поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». <i>Анализ стихотворений</i></p>
<p><i>А. А. Фет</i> Лирика (2 ч)</p>	<p>Сочетание передачи восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных переживаний человека. «Зоркость по отношению к красоте» (А. А. Фет) окружающего мира, «уменье ловить неуловимое» (А. В. Дружинин). Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий. <i>Анализ стихотворений</i></p>
<p><i>А. К. Толстой</i> Лирика (2 ч)</p>	<p>Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Ведущие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние романтической и фольклорной традиции на его произведения. <i>Сочинение</i> «Влияние фольклора на лирику XIX в.» (на примере лирики А. А. Фета, А. К. Толстого и др.)</p>
<p><i>Н. А. Некрасов</i> Лирика. «Кому на Руси жить хорошо» (6 ч)</p>	<p>Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова. <i>Анализ стихотворения.</i> «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. <i>Сочинение по поэме</i></p>
<p><i>Н. Г. Чернышевский</i> «Что делать?» (2 ч)</p>	<p>Необычная судьба писателя. «Что делать?»: роль романа в общественной жизни эпохи. <i>Доклады и сообщения</i> учащихся об истории создания и читательской истории произведения, анализ сюжета и композиции как важных моментов для уяснения идей автора. Характеристика «новых» людей и «особенного» человека Рахметова в <i>докладах или сообщениях</i> учащихся. Рассмотрение проблемы утопии в сильных классах (с использованием других романов-утопий по выбору учащихся)</p>
<p><i>Н. С. Лесков</i> «Очарованный странник» (3 ч)</p>	<p>Этапы творчества писателя. Общая характеристика своеобразия его произведений и исследование близости манеры его повествования к народной речи. Манера сказа как форма творческого освоения фольклора писателем, обсуждение словаря и стилистики повестей. Использование особенностей сказа <i>в творческих работах</i> учащихся (стилизиция при пересказе, создание словарей — образцов использования народной этимологии)</p>

<p>М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (3 ч)</p>	<p>Краткий очерк жизни писателя-сатирика. «История одного города». Повторение: обсуждение судьбы жанра летописи в русской литературе и наблюдения за его использованием Щедриным. Медленное чтение сатирического текста и наблюдение за спецификой изобразительного ряда. Произведение как сатирическая летопись истории государства Российского, исторический комментарий. Обсуждение особенностей использования специфичных для сатиры приемов: алогизма, гротеска, сарказма, иронии, гиперболы с поиском примеров и комментированием. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Анализ приемов создания собирательных образов градоначальников и «глуповцев» (Органчик и Угрюм-Бурчеев или др.). Характеристика особенностей сатирического освещения темы народа и власти в «Истории...».</p> <p><i>Творческая работа</i> на тему «Смысл финала “Истории...”»</p>
<p>Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» (8 ч)</p>	<p>Беседа о судьбе писателя. «Преступление и наказание». «Поиски человека в человеке»: обращение к комментированному чтению. Оценка проблематики романа. Исследование связей детективного сюжета с решением нравственных проблем. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова против общества, анализ решений героя. Сравнительный анализ или групповая характеристика двойников Раскольникова в романе (Лужин и Свидригайлов). Сонечка Мармеладова — беседа о нравственном идеале автора.</p> <p><b>Эпилог романа и выводы читателя «Идиот». Комментированное чтение текста. Обсуждение нравственной проблематики романа: столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Анализ образа главного героя князя Мышкина и причин трагической судьбы героя. Настасья Филипповна и ее судьба. Полифонизм и психологизм романов Достоевского. Подведение итогов изучения творчества писателя: обсуждение философской и идейно-нравственной проблематики романов. Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире.</b></p> <p><i>Сочинение по роману</i></p>
<p>Л. Н. Толстой «Война и мир» (11 ч)</p>	<p><i>Лекция или цикл сообщений</i> о жизни и творчестве великого писателя-философа и правдоискателя. Проблематика творчества Толстого. Общий обзор и оценка роли его произведений в нашем чтении. Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>Обсуждение проблемы связи жанра романа-эпопеи с масштабом его проблематики и структурой всех четырех томов эпопеи. <i>Наблюдения за мастерством</i> писателя в процессе анализа: психологизм, «диалектика души», внутренний монолог. Последовательное обращение к работе с текстом важнейших глав: <i>комментирование, обсуждение, словарная работа</i>. Антитеза как центральный композиционный прием в романе, обсуждение противопоставления войны и мира в романе. Война и ее оценка автором. Обращение к третьему тому как кульминации темы войны в романе. Изображение войны «в крови, в страданиях, в смерти». Аустерлиц и Бородино в романе-эпопее. Обсуждение характера изображения и композиции батальных сцен. Анализ образов участников войны. Исторические личности на страницах эпопеи.</p> <p>Приемы резкого противопоставления Кутузова и Наполеона. Проблема бонапартизма как культа победоносной и непобедимой личности во взглядах и увлечениях героев романа. Князь Андрей Болконский, Пьер Безухов. «Дубина народной войны» в романе и ее герои.</p> <p>Антитеза «война» — «мир». Российская усадьба и быт столицы. Природа на страницах эпопеи, ее роль в судьбах и свершениях героев.</p> <p>Обсуждение философской позиции автора: «мысль народная» и «мысль се-» в романе. Болконские. Ростовы. Курагины. Княжна Марья. Наташа. Решение нравственных проблем на страницах романа-эпопеи.</p> <p>Лев Толстой как писатель-классик и самобытный философ. <i>Создание ряда мини-сочинений и лаконичных письменных работ, анкет и рецензий, анализ одного из внутренних монологов</i> героев или <i>план композиции</i> отдельных сцен с последующим их использованием в сочинении.</p> <p>Сопоставление проблематики монографических тем «Лев Толстой» и «Федор Достоевский».</p> <p><i>Итоговое сочинение по роману «Война и мир»</i></p>
<p>А. П. Чехов «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь», «Дама с собачкой»,</p>	<p>Чехов-прозаик и Чехов-драматург. При чтении и комментировании произведений обязательно обсуждение «биографии настроений» как одного из важнейших их достоинств, наблюдение за «мелочами жизни», точно выписанными на страницах текстов. Беседа с учащимися о лаконизме автора, «импрессионизме», философской глубине суждений, роли подтекста. Проблема ответственности человека за свою судьбу, утверждение творческого труда.</p>

«Палата № 6», «Вишневый сад» (6 ч)	<i>Исследовательская работа «Почему А. П. Чехов определил жанр “Вишнёвого сада” как комедию?»</i>
Зарубежная литература XIX века (5 ч)	Краткие обзоры посвящены творчеству разных авторов с учетом круга самостоятельного чтения класса и читательских увлечений учащихся. Произведения И. В. Гёте, Г. де Мопассана, А. Рембо
Подведение итогов (3 ч)	В процессе подведения итогов возможно <i>написание сочинений</i> разных объемов и жанров, которые могут быть использованы в ходе завершающего работу <i>семинара</i>

### 3.1.3. Календарно-тематическое планирование

Планирование составлено на основе примерной Программы среднего общего образования по литературе, составленной в соответствии с ФГОС-2012 (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413) и одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 года № 2/16-з), и Рабочей программы по литературе к линии УМК под ред. Т.Ф.Курдюмовой (Т.Ф.Курдюмова, С.А.Леонов, О.Б.Марьина. Рабочая программа к линии УМК под ред. Т.Ф.Курдюмовой. литература. Базовый уровень. 10-11 классы. – М.: Дрофа, 2017). Программа обеспечена учебником Литература. 10 класс. (Базовый уровень: учебник / Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцева, О.Б.Марьина и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2018), включённого в Федеральный перечень учебников (Приказа Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 31 марта 2014 г. №253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации и имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014/2015 учебный год;) с учётом характеристики 10 класса

В 10 классе обучается 8 человек.. Уровень развития коммуникативных навыков у большинства обучающихся соответствует возрастной норме. Особенности познавательных психических процессов: у обучающихся выявлены различные уровни развития внимания и памяти, темп работы. Большая часть учащихся способна длительное время быть сконцентрированными на задании и включенными в урок. Для активизации мыслительной деятельности на уроках применяются учебные задачи проблемного, исследовательского, творческого характера. Учебная мотивация у обучающихся имеет различный уровень развития, но все настроены на получение похвалы, 65% настроены на получение высоких отметок.

В данном классе необходимо больше времени отвести на повторение и закрепление материала теоретического характера для подготовки к итоговой аттестации.

Есть дети, которые могут выразительно и артистично читать по ролям отрывки из прозы, стихотворения наизусть (Ремизов Кирилл, Пушкина Мария). Самостоятельно читает произведения, кроме программных, Пушкина Мария, но не всегда выполняет домашнее задание, поэтому оценка ниже, чем она могла бы иметь.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Раздел учебной программы, тема урока	Теория литературы	Основные виды учебной деятельности	Виды контроля	Домашнее задание	ЦОС
<b>Введение (1ч)</b>							
1 <i>Вх.К ВМ</i>		<b>Введение. Русская литература XIX века.</b> Русская история и русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	классицизм, романтизм, реализм	Составление тезисного плана. <i>Входной контроль. ВМ</i>		Подготовить монолог на учебную тему по составленному плану с.8-21	
<b>Русская литература первой половины XIX века (14ч+1пр+1кр)</b>							
2		<b>Литературные направления и ведущие жанры.</b>	критический реализм роман	Беседа. Составление плана		Подготовиться к диалогу на учебную тему по составленному плану.	
3		<b>А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные мотивы лирики:</b> творчество, философская лирика, тема поэта и поэзии, вольнолюбивые стихи, любовная лирика.		Составление таблицы, алгоритма «Деревня», «Вольность», «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Подражание Корану», «Элегия», «Вновь я	наизусть	индивидуальные задания, выбрать стихотворение для анализа, <b>наизусть №1</b>	
4		<b>Основные мотивы лирики Пушкина.</b>	стихотворные		Составление	подготовиться к	



		<b>«Вечные темы» в творчестве Пушкина:</b> природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия. Особенности пушкинского лирического героя	размеры	посетил», «Пора, мой друг, пора!», «Поэт», «Из Пиндемонти».	кластера	анализу стихотворения	
5		<b>Практикум. Анализ избранных стихотворений</b>			анализ стихотворения	с.49-54: составить сложный план характеристики героев	
6		<b>А.С.Пушкин. Народ и власть в творчестве А. Пушкина. "Борис Годунов".</b> Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция, язык и особенности стиха в трагедии.	реализм трагедия язык	Беседа с целью: выявить особенности пушкинской трагедии., выразительное чтение		с.55-59, с.60 вопрос 7: подготовиться к дискуссии, <b>наизусть №2</b>	
7-8		<b>Поэма "Медный всадник".</b> Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Своеобразие жанра и композиции произведения.	поэма композиция язык	Комментированное чтение, беседа, дискуссия	наизусть <b>тест №1</b>	подготовиться к творческому отчёту по темам «История и ее герои на страницах лирики и прозы Пушкина», «Петр I в произведениях Пушкина»	
9		<b>Обобщение материалов</b> о Пушкине и его месте в общей картине российского искусства XIX в. Работа над ошибками, допущенными в тесте.		создание плана, тезисов доклада на темы: «История и ее герои на страницах лирики и прозы Пушкина», «Петр I в произ-х Пушкина»	творческий отчёт	с.62-62: таблица, <b>наизусть №3</b> ; с.72-79 кластер	
10		<b>М.Ю.Лермонтов. Своеобразие художественного мира Лермонтова,</b> развитие в его творчестве пушкинских традиций. Рассказ о событиях трагической судьбы поэта.		«Молитва», «Как часто пестрою толпою окружен», «В а л е р и к», «Сон», «Выхожу один я на дорогу», «И скучно и грустно», «Нищий», «Мой демон».		Подготовиться к диалогу на учебную тему по составленному плану.	
11		<b>Основные мотивы лирики М.Лермонтова.</b> Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества.	реалистическое и романтическое начал	Диалог на учебную тему. Анализ лирического текста. Работа со стихом поэта: <i>определение стихотворных размеров</i> стихов Лермонтова, <i>работа со словарем рифм</i> («Лермонтовская энциклопедия»)	наизусть	с.79-82 тезисный план, наизусть; с.83 вопросы для диалога	
12		<b>Особенности лирического героя стихотворений Лермонтова.</b> Обобщающая беседа, посвященная теме одиночества в тревожном художественном мире поэта. Анализ его романтической лирики			итоговая работа-план	<i>создать план</i> итогов. обзора «Лирика М. Лермонтова»	
13		<b>Н.В.Гоголь. Литература середины XIX века как "эпоха Гоголя".</b> Очерк жизни и		коллективная работа над созданием плана		<b>наизусть №4</b> Стр. 84-94. Подготовиться к	

		творчества Гоголя. Повторение изученного.		монографической темы «Н. В. Гоголь»		диалогу на учебную тему по составленному плану		
14-15		«Петербургские повести». Образ города в повести "Невский проспект". Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах повести. Роль «нефантастической фантастики» повестей и сатиры на их страницах..	образ автора сатира психологизм	диалог по ключевым проблемам урока: «Невский проспект» как картина жизни столицы. Герои этого мира — Пирогов и Пискарев. Автор как психолог и как сатирик. Особенности мастерства	художественный пересказ	стр. 94-99: сформулировать для одноклассников вопросы по теме подготовить материалы для конспектирования		
16 <i>PP 1</i>		<i>PP №1 Критика. В.В. Набоков. «Гоголь» (фрагменты).</i>		конспектирование	конспект	закончить конспект, подготовиться к к/р		
17 КР 1		<b>Контрольная работа №1 по теме «Литература первой половины XIX века».</b>					д/ с № 1 (с.99)	
<b>Литература второй половины XIX века ( 64ч+12pp+1кр )</b>								
18-19		Русская литература второй половины XIX в. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.	традиции и новаторство критический реализм литературная критика	монолог на учебную тему, конспектирование лекции		стр. 102-110: подготовить монолог на учебную тему по составленному плану.		
20		<b>А.Н.Островский. Жизнь и творчество.</b> Формирование русского национального театра.	драма	монолог на учебную тему. Доклад. Беседа.	диагностическая работа (Н.А.Миронова, с.43)	с.111-120; с.134-136; принести текст «Грозы»; <b>наизусть №5</b>		
21		<b>А.Н.Островский «Гроза». История создания. Жанрово-художественное своеобразие.</b> Семейный и социальный конфликты в драме.	конфликт	выразительное чтение в лицах, анализ диалогов	творческая работа (Миронова, с.46)	с.120-134: кластер		
22		<b>Обитатели города Калинова.</b> Быт и нравы русской провинции.			наизусть			
23		<b>Трагедия Катерины.</b> Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах.						
24		<b>Драма «Гроза» в русской критике.</b> Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Ап. А. Григорьев «После “Грозы” Островского», «Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу».		дискуссия, конспектирование	конспект	с.132-134, закончить конспект		
25-26 <i>PP №2</i>		<i>PP №2 Классное сочинение № 1 по творчеству А.Н. Островского</i>		Составление плана сочинения. Подбор цитат по заданным темам. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.	сочинение			
27		<b>И.А.Гончаров: писатель и цензор. Очерк жизни и творчества.</b> Общая характеристика	роман литературная	работа над ошибками, допущенными в сочинении	<i>мест №2</i> (по пьесе «Гроза»)	с.138-147: план/кластер		

		трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».	критика				
28		<b>Роман Гончарова "Обломов" как роман, утвердивший писателя как классика.</b> История создания. Особенности композиции романа. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Обломов и Захар. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении.	роман композиция образ героя	Художественный пересказ. Монолог на учебную тему. Сравнительная характеристика героев романа.	диагностическая работа (Миронова, с.57) наизусть	<b>наизусть №8</b>  с.147-153	
29		<b>Обломов и Штольц.</b> «Обломовщина». Прием антитезы в романе.	антитеза нарицательные образы			с.155-158	
30		<b>Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета.</b> Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Матвеевна.		Выразительное чтение. Анализ эпизодов романа. Характеристика героинь романа.	творческая работа	стр. 158-161. Сформулировать для одноклассников вопросы по теме.	
31		<b>Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа.</b> Способы выражения авторской позиции в романе.		Беседа. Комментированное чтение.	<b>тест №3</b>	Ерохина: р.т. с.16-29	
32		<b>Образ Обломова в ряду образов мировой литературы.</b> Роман Гончарова "Обломов" в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).		работа над ошибками, допущенными в тесте. «Обломов и “обломовщина” в житейской практике читателя»		д/с-эссе №2 на тему «Мои размышления об Обломове и обломовщине»	
33		<b>И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева.</b> Своеобразие цикла рассказов Тургенева "Записки охотника". <i>Анализ д/соч</i>	<i>Философские позиции автора и героев романа</i>	Доклад. Беседа.		стр. 162-172. Подготовить монолог на учебную тему.	
34	<b>ВМ</b>	<b>Роман И.С. Тургенева "Отцы и дети".</b> История создания романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» как конфликт жизненных позиций.	<i>социально-историческая обусловленность темы, идеи, образов романа</i>	характеристика героев, анализ эпизодов	диагностическая работа (Миронова, с.72)	стр. 172-188; начало создания кластера <b>наизусть №9</b> <b>ВМ</b>	
35		<b>"Отцы" и "дети" в романе.</b> Конфликт «отцов» и «детей», или конфликт жизненных позиций. Идеологическая дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества. «Отцы» в романе. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции.	<i>философские позиции автора и героев романа</i>		ответить на проблемный вопрос	стр. 188-191: сформулировать для одноклассников вопросы по теме	
36		<b>«Вечные темы» в романе:</b> природа, любовь, искусство. Смысл финала		Дискуссия. Комментированное	творческая	с. 185-188: подготовиться к	

		романа.		чтение.	работа	диалогу на учебную тему по составленному плану.
37		«Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа (М.А. Антонович, Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов)		дискуссия: ответы на вопросы одноклассников, составление тезисного плана статей.		подготовиться к сочинению (план, цитаты, черновик) Ерохина: р.т. с.29-42
38-39 РР №3		<i>РР №3 Контрольное классное сочинение № 2 по роману И.С. Тургенева "Отцы и дети"</i>		сочинение	кл. сочинение №2	с.192-196: кластер
40		<b>Ф.И.Тютчев. Поэт-философ. Очерк жизни и творчества.</b> Раздумья о жизни, человеке, и мироздании. <i>Анализ сочинения</i>	худ.своеоб-ие и ритм. богатство стиха	«Silentium», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать», «К.Б», «Эти бедные селенья», «Последняя любовь», «День и ночь».	наизусть анализ выразительное чтение. диагностическая работа (с.80)	<b>наизусть №6</b>  стр. 196-206, 206-207. ИЗ: подготовить доклад.
41		<b>Ф.И.Тютчев. Тема родины. Любовь как «поединок роковой».</b> Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта				
42		<b>А. А. Фет. Очерк жизни и творчества.</b> Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека.	теория «чистого искусства»	«Поэтам», «Это утро, радость эта», «Шепот, робкое дыханье», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега», «Заря прощается с землею», «Облаком волнистым», «На железной дороге».	наизусть выразительное чтение доклад, беседа	стр. 208-225; выучить стихотворение наизусть <b>наизусть №7</b>
43		<b>А. А. Фет и теория «чистого искусства».</b> Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.				
44		<b>А. К. Толстой.</b> Краткий обзор жизни и творчества. Свообразие художественного мира поэта.	влияние фольклора на лирику XIX века	«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре», «Против течения», «Государь ты наш батюшка», «Козьма Прутков».	выразительное чтение наизусть доклад, диагностическая работа (с.93)	стр. 226-287 <b>наизусть №10</b>  ИЗ: подготовить доклад
45		<b>Ведущие темы в лирике А. К. Толстого.</b> Взгляд на русскую историю. Влияние романтической и фольклорной традиции на поэзию А. К. Толстого.				
46-47		<b>Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.К.Толстой. Лирика. Творческая работа</b>			творческая работа (с.96)	Ерохина: р.т. с.93-105
48		<b>Н. А. Некрасов. Очерк жизни и творчества.</b> Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики Некрасова, обострённая правдивость и драматизм изображения.	народность творчества	«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия», «Пророк», «Блажен незлобивый поэт»,	анализ стихотворения доклад, план раскрытия темы	стр. 238-245, 245-255. Подг. к диалогу на учебную тему по составленному плану
49		<b>Образ Музы.</b> Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии				

		Некрасова.		«Внимая ужасам войны», «Зине», «О Муза! Я у двери гроба», «Умру я скоро»			
50		<b>Поэма Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"</b> . История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России.	<i>народность творчества</i>	диалог на учебную тему, беседа		стр. 255-267. Групповые задания: составить план характеристики героев.	<b>наизусть №12</b>
51	<b>Многообразие народных типов в галерее героев поэмы.</b> «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов.	диалог на учебную тему, беседа			кластер по поэме		
52	<b>Сатирические образы помещиков.</b> Образ Савелия, «богатыря святорусского».	диалог на учебную тему, беседа			кластер дополнить		
53	<b>Образы крестьянок. Женская доля на Руси.</b> Смысл «бабьей притчи» Матрены Тимофеевны. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.	характеристика героев по составленному плану		наизусть	стр. 267-268. ИЗ: подготовить доклад подготовиться к сочинению		
54-55 <i>РР №4</i>		<b>РР №4 Классное сочинение № 3 по творчеству Некрасова</b>		составить план, подбор цитат	кл. сочинение №3		
56	<b>К. Хетагуров. Стихотворения из сборника "Осетинская лира"</b> . Поэзия К. Хетагурова и фольклор. Близость его творчества к лирике Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, женской судьбы. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта. <i>Анализ сочинения</i>	<i>стихот-й перевод</i>	Работа над ошибками, допущенными в сочинении беседа, чтение стихотворений		<b>наизусть № 13</b>		
57-58	<b>Н. Г. Чернышевский. Необычная судьба писателя. «Что делать?»: роль романа в общественной жизни эпохи.</b> «Что делать?» (обзор). Эстетическая теория писателя. Роль романа в литературном процессе 60-70-х годов XIX века. Идеологические, этические, эстетические проблемы в произведении. Характеристика «новых» людей и «особенного» человека Рахметова.	<i>отражение жизненных коллизий в литературе утопия</i>	беседа, доклады		стр. 270-277. ИЗ: подготовить доклад.		
59	<b>Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества.</b> Мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя.	<i>сказ в творчестве Лескова</i>	Доклад. Беседа.		стр. 278-287.		



60		<b>Н.С.Лесков. "Очарованный странник".</b> Особенности сюжета повести. Тема праведничества.	<i>праведник</i>	Беседа. Выразительное чтение. Анализ эпизодов художественного произведения.		стр. 287-296, 296-298. Составление тестовых заданий по теме «Н. С. Лесков»
61		<b>Н.С.Лесков. "Очарованный странник".</b> Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Тема праведничества. Иван Флягин – один из героев-правдоискателей.	<i>речь персонажа</i>	составление кластера «Иван Флягин – праведник» выполнение тестовых заданий	<b>тест №4/ проверочная работа</b>	творческая работа «Словарь И.Флягина» с.300-314, таблица, читать «Историю одного города»
62 <b>ВМ</b>		Работа над ошибками, допущенными в тесте. <b>М. Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества.</b> Жизненная позиция писателя.	<i>понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск)</i>	беседа, план раскрытия темы	диагностическая работа <b>ВМ</b> (Миронова Н.А., с.120)	с.314-317
63		«История одного города» – сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев.	<i>приёмы создания образов</i>	Беседа. Комментированное чтение. Характеристика героев.		стр. 314-323: подготовиться к диалогу
64		<b>Своеобразие приемов сатирического изображения</b> в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). "Сказки" Салтыкова-Щедрина (повторение) Эзопов язык произведений сатирика.	<i>эзопов язык антиутопия алогизм фантастика абсурдность гипербола ирония</i>	жанр: антиутопия? гротесковый сатирический роман? сатирическая историческая хроника? композиция романа;	<i>Творческая работа</i> на тему «Смысл финала "Истории..."»	систематизировать наблюдения над произведением при помощи сложного плана. с.323-325
65		<b>Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества</b> Писатель-философ, писатель-психолог.	<i>психологизм полифонизм философская и идейно-нравственная проблем-а.</i>	беседа о судьбе писателя; тема «маленького человека» (повторение «Бедные люди»)		стр.326-338
66		<b>Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание». История создания и идейно-художественное своеобразие.</b> Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа. Мрачный облик Петербурга в романе.	<i>проблем-а композиция</i>	«Поиски человека в человеке»: комментированное чтение		стр. 338-343: сформулировать для одноклассников вопросы по теме. кластер «Образ Петербурга»
67-68		<b>Раскольников.</b> Социальные и философские истоки бунта Раскольникова против общества, анализ решений героя. Смысл теории Раскольникова, причины крушения его теории.	<i>роль внутренних монологов и снов в романе</i>			стр.344-347, кластер «Раскольников»
69		"Преступление и наказание" - роман отражений. <b>Раскольников и его «двойники»</b> (Лужин и Свидригайлов)		анализ и роль диалогов; сравнительная характеристика двойников		стр. 347-349, кластер «Двойники Раскольникова»
70		<b>Образы «униженных и оскорбленных».</b>		идея воскрешения личности в романе	диагностическая	кластер «Униженные

		Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора.			работа (с.132)	и оскорблённые»	
71		<b>Тема гордости и смирения. Финал романа.</b> Библейские мотивы в романе. Нравственные уроки Ф. М. Достоевского.	<i>философская и идейно-нравственная проблем-а</i>	анализ эпилога романа Сл.р.: <i>покаяние, раскаяние</i>		индивидуальные сообщения	
72		<b>Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире.</b> Достоевский и культура XX века.			творческая работа		
73 <i>РР №5</i>		<b>РР №5 Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.Достоевского «Преступление и наказание»</b>		подготовка рабочих материалов		д/с №3 (темы Ерохина Е. р.т. с.42-54)	
74		<b>Л.Н.Толстой. Очерк жизни и творчества.</b> Донские страницы творческой биографии Толстого. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Автобиографическая трилогия (повторение). <b>Анализ домашнего сочинения</b>	<i>диалектика души</i>			стр.357-369: начинаем составлять кластер	
75		<b>"Севастопольские рассказы" Л.Н. Толстого.</b> Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Суровая правда войны. Изображение героизма и патриотизма солдат.					
76		<b>«Война и мир». История создания. Своеобразие жанра.</b> Художественные особенности: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей.	<i>роман-эпопея психологизм диалектика души</i>	«Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа. Беседа с элементами лекции. Комментированное чтение.		стр. 369-375: таблица /алгоритм /кластер	
77		<b>Светское общество Петербурга и Москвы.</b> Система образов в романе. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира.	<i>внутренний монолог</i>	беседа, комментирование, обсуждение, словарная работа		<b>наизусть №14</b> кластер	
78		<b>«Мысль народная» и «мысль семейная» в эпопее.</b> Ростовы. Болконские. Курагины. Княжна Марья. Наташа. Решение нравственных проблем на страницах романа-эпопеи.		обсуждение философской позиции автора по теме; критерии оценки личности		сопоставить изображение войны 1812 года в произведениях разных авторов, .кластер	
79-80		<b>Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни.</b> Различие путей нравственных поисков героев романа Пьера Безухова и Андрея Болконского.	<i>психологизм внутренний мир</i>	Чтение отрывка из романа наизусть. Выразительное чтение. Анализ эпизодов романа. Характеристика героев.	диагностическая работа	стр. 375- 383: кластер, сбор материалов	
81		<b>Женские образы романа.</b> Образы Наташи Ростовской и Марьи Болконской. Судьбы любимых героинь Л.Н. Толстого.	<i>приёмы изображения духовного мира героев</i>	Чтение отрывка из романа наизусть. Выразительное чтение. Анализ эпизодов романа. Характеристика героев.		стр. 383-387: кластер	
82		<b>Исторические личности на страницах романа.</b> Кутузов и Наполеон. Смысл резкого	<i>антитеза</i>	Ответы на вопросы одноклассников. Характеристика героев. Выразительное чтение. Анализ		стр. 387-3956 кластер	

		противопоставления этих героев.		эпизодов романа.			
83		<b>Картины войны в романе.</b> Война 1812 года как Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение. «Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои в романе. Значение образа Платона Каратаева в романе.		выразительное чтение, анализ эпизодов романа.	<i>мест №5</i>	кластер	
84		<b>Нравственные уроки романа Л.Н. Толстого "Война и мир".</b> Лев Толстой – писатель-классик и самобытный философ. Интерес к Толстому в современном мире.		диалог на литературную тему	творческая работа	стр. 395 подготовиться к сочинению	к
85-86 <i>РР №6</i>		<i>РР №6</i> <b>Классное сочинение №4 по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</b>		сочинение		р.т. стр.54-65	
87		<b>Очерк жизни и творчества А.П. Чехова.</b> Чехов-прозаик и Чехов-драматург. <i>Анализ сочинения</i>	<i>стиль лаконизм «импрессионизм» подтекст</i>				
88		<b>Рассказы А. П. Чехова, своеобразие их тематики и стиля.</b> «Биография настроений» как одно из важнейших достоинств рассказов Чехова. «Мелочи жизни» на страницах рассказов. Способы создания комического эффекта.	<i>лирическая комедия</i>	«Студент», «Дуэль», «Дама с собачкой», «Палата №6» и др. Доклад. Беседа.		стр. 397-410.	
89		<b>Рассказ Чехова "Ионыч".</b> Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека». Проблема ответственности человека за свою судьбу, утверждение творческого труда			диагностическая работа	стр.410-417	
90		<b>Пьеса Чехова "Вишневый сад"</b> как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. <b>Жанровое и композиционно-художественное своеобразие.</b>	<i>лирическая комедия</i>			стр. 417-430	
91		<b>Пьеса Чехова "Вишневый сад".</b> Своеобразие основного конфликта и его разрешения. <b>Система образов.</b> Символический образ вишневого сада. Тема времени в пьесе.	<i>конфликт психологический</i>		диагностическая работа	<b>наизусть №15</b> кластер	
92		<b>Пьеса Чехова "Вишневый сад".</b> Своеобразие основного конфликта и его разрешения. Система образов. Сюжет и подтекст пьесы. Внесценические персонажи. <b>Новаторство драматургии Чехова.</b> Пьесы Чехова и их художественное своеобразие. Сценическая судьба пьес Чехова на сценах России и мира.	<i>образ-символ символика</i>		творческая работа	стр. 430-431 стр.407-409	
93 <i>РР №7</i>		<i>РР №7</i> <b>Подготовка к домашнему сочинению №4 по творчеству А.П. Чехова</b>		Составление плана сочинения. Подбор цитат по заданным темам.	сочинение	р.т.стр.66-79 создать собст.письм.	

				Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.		текст, отредакт.; написать соч.		
94	<b>ВМ</b> КР №2	Значение русской литературы XIX века в русской и мировой культуре. <b>Контрольная работа №2 по теме «Литература второй половины XIX века».</b>						<b>ВМ</b>
<b>Зарубежная литература XIX века (5ч)</b>								
95		<b>Зарубежная литература XIX века</b> Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX века. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества наиболее ярких писателей этой эпохи.		Составление тезисного плана.		подготовить монолог на учебную тему по составленному плану.		
96		<b>Э. Т. А. Гофман.</b> «Серрапионовы братья». Связь реального и фантастического в романтических произведениях Гофмана. «Двомерие» в отражении действительности. <b>Ч. Диккенс.</b> «Записки Пиквикского клуба». История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста.		Доклад. Беседа. Краткий пересказ художественного произведения.		ИЗ: подготовить доклад		
97		<b>О. де Бальзак.</b> «Гобсек». Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя. <b>В. Гюго.</b> «Собор Парижской Богоматери». Главные герои: Эсмеральда, Квазимодо, Клод Фролло. Народ в романе. Образ собора и его роль в романе.		Доклад. Беседа. Анализ эпизодов художественного произведения. Краткий пересказ художественного произведения. Составление плана характеристики героев.		ИЗ: подготовить доклад		
98		<b>Э. А. По.</b> «Золотой жук». Динамичность сюжета. Острая характерность облика и поведения героев. <b>Г. де Мопассан.</b> «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа.		Диалог на учебную тему. Доклад. Выразительное чтение. Краткий пересказ художественного произведения. Характеристика героев.		ИЗ: подготовить доклад		
99		<b>Г. Ибсен.</b> «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Свообразие «драм идей» как социально-психологических драм. <b>А. Рембо.</b> «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм. Символические образы в стихотворении.	<i>Социально-психологическая драма.</i>	Доклад. Беседа. Выразительное чтение.  Анализ лирического текста.		ИЗ: подготовить доклад		
<b>Итоговые уроки (2ч+1кр)</b>								
100	<b>КР №3</b>	<b>Итоговая контрольная работа №3 по теме «Литература XIX века».</b>						
101		Защита итогового проекта «Мой читательский дневник»						

102	Подведение итогов полугодия и учебного года. Рекомендация литературы для летнего чтения.	семинар	читательский дневник
-----	---	---------	----------------------

### 3.2. Учебно-тематический план в 11 классе

#### 3.2.1. Тематический план в 11 классе

№	Раздел программы	Количество часов	Контроль	Р/Р
<b>Литература XX – XXI веков (61ч)</b>				
	- Введение <b>Литература рубежа XIX—XX веков</b> Русская литература 90-х годов XIX – начала XX века - М.Горький «На дне». Литературные портреты. Публицистика - И.А.Бунин «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» - А.И.Куприн «Гранатовый браслет» - В.Г.Короленко «Без языка», «Река играет», «Парадокс» Поэзия конца XIX – начала XX века - Символизм – В. Брюсов. Лирика – К.Бальмонт. Лирика – А. Белый. Лирика - А.Блок. Лирика. «Двенадцать» - Акмеизм. Н.Гумилёв - Футуризм. В.Маяковский. Лирика. «Облако в штанах» - Крестьянская поэзия. С.Есенин. Лирика. «Анна Снегина» Литература 20 – 30-х годов XX века – Судьба русской литературы в годы исторических потрясений (обзор) - А.Ахматова. Лирика. «Реквием» - Б.Пастернак. Лирика. «Доктор Живаго» - О.Мандельштам. Лирика - М.Цветаева. Лирика <b>Диагностическая работа за I полугодие</b> - М.Булгаков «Белая гвардия», « <b>Мастер и Маргарита</b> » - А.Платонов «Котлован», «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок» - А.Н.Толстой «Пётр Первый» - М.Шолохов «Тихий Дон»	2ч  1ч (-1) 6ч (+1) 4ч (+1) 2ч 1ч (-1) 1ч (-1) 4ч  3ч (+1) 2ч 3ч (+1) 4ч (+1)  5ч 2ч 2ч 1ч (-1) 2ч 1ч (+1) 6ч (+1) 3ч 1ч (-1) 5ч	<b>ВМ, входной контроль</b>  наизусть наизусть, анализ рассказа  анализ рассказа  тест  наизусть анализ стихотворения наизусть наизусть, тест  <b>проект ВМ</b> наизусть наизусть анализ стихотворений наизусть контрольная работа наизусть, тест проект анализ эпизода наизусть, тест	домашнее сочинение-очерк  мини-сочинение  анализ стихотворения  сочинение по лирике  сочинение по творчеству сочинение по лирике    творческая работа  творческая работа сочинение  сочинение по роману
<b>Зарубежная литература XX века (4ч)</b>				
	- Идейные и художественные искания в зарубежной литературе XX в. - Б. Шоу «Пигмалион» - Г. Аполлинер «Мост Мирабо» - Э. Хемингуэй «Старик и море»	1ч  1ч 1ч 1ч	доклады учащихся   тест	



<b>Литература русского зарубежья (5ч)</b>			
- Творческие искания писателей русского зарубежья - В.Набоков «Другие берега», «Защита «Лужина», «Дар» - М.Алданов «Чёртов мост»	2ч <b>2ч (-2)</b> <b>1ч (-1)</b>	тест	творческая работа
<b>Великая Отечественная война в литературе (5ч)</b>			
- Великая Отечественная война в литературе (обзор и избранные монографические темы:	<b>5ч (-1)</b>	доклады <b>ВМ</b>	сочинение
<b>Литература второй половины XX – начала XXI века (25ч)</b>			
- Литература второй половины XX – начала XXI века (обзор + В.Шаламов «Колымские рассказы», И.Бродский. Лирика) - А.Твардовский. Лирика. «За далью – даль»  - А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ», «Как нам обустроить Россию» - Ф.Абрамов «Поездка в прошлое» - В.Астафьев «Последний поклон», «Печальный детектив» - В.Распутин «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» - Русская литература 90-х годов XX – начала XXI века  - Литература начала XXI века	6ч 3ч  4ч 2ч 2ч  2ч 2ч  <b>4ч (+1)</b>	наизусть  конспект, доклады доклады  анализ эпизодов стенд, работа со словарями, сообщения конспект, проект наизусть, тест	сочинение проблемного характера       мини-сочинение
<b>Итоговые уроки (2ч)</b>			
- Итоговые уроки	2ч	итоговый контроль <b>ВМ проект</b>	
<b>ИТОГО</b>	<b>102ч</b>		

**\* Красным цветом выделены изменения количества часов, связанные с содержанием «Списка произведений к примерной программе по литературе для 10-11 классов» и авторской программы УМК Т.Ф.Курдюмовой**

### 3.2.2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО РАЗДЕЛАМ УЧЕБНИКА

11 КЛАСС (Виды учебной деятельности выделены курсивом<sup>1</sup>)

<b>Тема</b>	<b>Содержание и основные виды деятельности</b>
<b>Литература XX – XXI веков</b> Введение (2 ч)	Установочная лекция о путях и роли искусства в современном мире и обсуждение вопроса о сложностях и противоречиях литературного процесса. Ведущие направления и памятные имена. Реализм и модернизм. Импрессионизм и декаданс. Использование <i>докладов и сообщений, диспутов и рецензирования</i> художественных текстов, <i>критических работ и откликов</i> читателей, <i>анкет и тестов</i> как популярных форм социальной характеристики современного читателя. Возможны варианты обзорной лекции
Русская литература 90-х годов XIX — начала XX века	Лекция о путях развития литературы в России. Ведущие направления и памятные имена. Реализм и модернизм. Модернизм как одно из новых направлений.  Реализм российской литературы и его судьбы.

(1ч)	Эпоха на страницах реалистов М. Горького, И. А. Бунина, А. И. Куприна, В. Г. Короленко. <i>Наблюдение за своеобразием мастерства</i> выдающихся реалистов эпохи при изучении монографических тем, посвященных их творчеству
М. Горький «На дне», «Литературные портреты». Публицистика (6ч)	Биография М. Горького. Сложность его жизненного и творческого пути. Неизбежность полемических суждений при оценке его судьбы и произведений. Роль Горького в культурной жизни страны. Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького. Общий обзор и новые для изучения произведения: пьеса «На дне», «Литературные портреты», публицистика. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. <i>Диспут</i> по ключевым проблемам пьесы (например, три или две «правды жизни» в пьесе) или обсуждение противостоящих философских позиций: «правды факта» (Бубнов), «правды утешения» (Лука) и «правды веры в человека» (Сатин). Выбор жанра работы: <i>диспут, система докладов, лекция учителя.</i> Определение роли композиции пьесы, авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат, монологов в процессе самостоятельного анализа. Обсуждение авторской позиции. Смысл финала пьесы. Литературный портрет как жанр. Изображение Л. Н. Толстого и А. П. Чехова в литературных портретах, созданных Горьким, их своеобразие. Публицистика. Причины постоянного присутствия публицистики в жизни и творчестве писателя. Ее роль на всех этапах его творческого пути. Неудачные попытки создания нового метода — социалистического реализма. Острота звучания «Заметок о мещанстве» в современной жизни. Реализм на новом этапе. <i>Создание литературного портрета любимого писателя в жанре очерка или эссе</i>
И. А. Бунин «Чистый понедельник», «Господин из Сан- Франциско» (4 ч)	Точность передачи чувства вечного круговорота жизни в лирике Бунина. Включение стихотворений, изученных ранее, в биографическую справку. «Чистый понедельник»: комментированное чтение. Поэтизация мира «ушедшей» Москвы. Психологическая достоверность изображения героев. История их любви и неожиданный финал. «Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Психологическая убедительность прозы Бунина. <i>Анализ рассказа</i>
А. И. Куприн «Гранатовый браслет» (2 ч)	Динамичность сюжета и романтичность изображения чувства героя рассказа «Гранатовый браслет». Гуманистический пафос произведения. <i>Мини-сочинение</i> по рассказу
В. Г. Короленко «Без языка», «Река играет», «Парадокс» (1 ч)	Внеклассное чтение. Активность жизненной позиции и гуманизм творчества Короленко. Публицистическая ярость его произведений. <i>Анализ рассказа</i> по выбору учащихся
Поэзия конца XIX — начала XX века (1 ч)	Обзорная лекция о поэзии конца XIX — начала XX в. как своеобразном ренессансе российской лирики. Обилие ярких имен и многообразие творческих поисков в лирике этого периода. <i>Создание хронологических таблиц</i> всей эпохи или ее части (периода). Символизм, акмеизм, футуризм и крестьянская поэзия эпохи в системе докладов или сообщений учеников. Беседа о модернизме и декадансе. Детальный анализ поэзии Серебряного века можно провести в виде серии докладов учеников. Обязательным является включение в текст выступлений лучших стихотворений и их комментирование
Символизм (4 ч) В. Я. Брюсов Лирика К. Д. Бальмонт Лирика А. Белый	Символизм. Старшие символисты. В. Я. Брюсов как теоретик символизма. Культ формы в лирике Брюсова. Рационализм его стиха. Разработка теоретических основ символизма. Создание Брюсовым сборника буриме. Использование этого опыта в творческой практике учащихся. Всеохватность тематики стихов Бальмонта. Музыкальность строк его стихотворений, их воплощение в музыкальных произведениях. Тема Родины в лирике А. Белого. Анализ стихотворения по выбору учащихся
А. А. Блок Лирика.	Блок как главный поэт эпохи. Эволюция творчества. Мотивы и символы творчества Блока. Тема Родины в лирике. Поэма «Двенадцать» как первая попытка осмыслить социальную революцию в произведении искусства. Философские

«Двенадцать» (3 ч)	проблемы в поэме. Неоднозначность трактовки поэмы. <i>Сочинение по лирике</i>
<i>Акмеизм</i> Н. С. Гумилев Лирика (2 ч)	Акмеизм как форма неоромантизма. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева, <i>анализ стихотворений</i> «Капитаны», «Андрей Рублев» и др.
<i>Футуризм</i> В. В. Маяковский Лирика. «О б л а к о в штанах» (3 ч)	Футуризм. И. Северянин, В. Хлебников, В. В. Маяковский. Тоническое стихосложение в творчестве В. В. Маяковского. Лирика. «Облако в штанах». Лирический герой произведений Маяковского. <i>Сочинение по творчеству поэта</i>
Крестьянская поэзия <i>С. А. Есенин</i> Лирика. «А н н а С н е г и н а» (4 ч)	Крестьянская поэзия. Н. А. Клюев. С. А. Есенин. Продолжение традиции реалистической крестьянской поэзии XIX в. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. Поэтичность восприятия родной природы и любовь «ко всему живому». «Анна Снегина». Имажинизм. <i>Сочинение по лирике поэта</i>
<b>Литература 20 – 30-х годов XX в</b> Судьба русской литературы в годы исторических потрясений (обзор) <b>Е.Замятин «Мы»</b> А.Фадеев «Разгром» (5 ч)	Обзор российской литературы XX в. до 1941 г. Сложность формирования советской литературы и важность общего взгляда на ее пути. А. А. Фадеев, А. Серафимович, Вс. Иванов, О. Э. Мандельштам, М. И. Цветаева, А. А. Ахматова, Б. Л. Пастернак, М. А. Булгаков, А. П. Платонов, М. А. Шолохов. Первый съезд советских писателей. Социалистический реализм. Ведущие темы российской литературы тех лет: тема России и революции, поиски нового героя эпохи, романтизация борьбы за новую жизнь, сатирическое изображение издержек строя, создание антиутопий. <i>Конспектирование лекции</i>
<i>А. А. Ахматова</i> Лирика. «Реквием» (2 ч)	Психологизм лирики Ахматовой, глубина переживаний и точность отражения оттенков чувств. «Реквием» — победа исторической памяти над забвением как основной пафос поэмы. Новаторство формы: разговорность интонации и музыкальность стиха. <i>Доклады учащихся</i>
<i>Б. Л. Пастернак</i> Лирика. «Доктор Живаго» (2 ч)	Яркость формы и философская насыщенность стиха Пастернака. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Стремление «поймать живое». Поэтическая эволюция Пастернака — от сложности языка к простоте поэтического слова. «Доктор Живаго». Обзор романа и анализ цикла стихов героя. Соединение эпического и лирического начала. <i>Доклады учащихся</i>
<i>О. Э. Мандельштам</i> Лирика (1 ч)	Философичность лирики. Острое ощущение связи времен. <i>Анализ стихотворений</i>
<i>М. И. Цветаева</i> Лирика (2 ч)	Трагическая тональность творчества Цветаевой. Масштаб отражения окружающего: конфликт быта и бытия, времени и вечности. Самобытность поэтического слова. <i>Творческая работа по выбору учителя</i>
<b>Диагностическая работа за I полугодие</b> (1ч)	Проверка знаний, умений обучающихся по итогам изучения курса литературы в первом полугодии

<p><i>М. А. Булгаков</i> «Белая гвардия» («Дни Турбиных»), «Мастер и Маргарита» (6 ч)</p>	<p>«Белая гвардия» («Дни Турбиных») Булгаков — прозаик и драматург. Реалистическая палитра Булгакова. Судьбы народа в годы революции и Гражданской войны на страницах произведений. Драматическая насыщенность его прозы. Новаторство Булгакова-драматурга. Пьесы Булгакова. Связь его прозы и драматургии. «Мастер и Маргарита». Соединение фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в Ершалаиме. Булгаковская дьяволиада в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Тема совести. Мастер и Маргарита. Проблема творчества и судьба художника. Воланд и его свита. Россия неповская на страницах романа: сатирические сцены. Фантастика и жанр фельетона. Смысл финальной главы романа. Судьбы изданных после смерти автора произведений. <i>Творческие работы</i> на темы: «Путь романа “Мастер и Маргарита” к своему читателю», «Произведение Булгакова в театре и в кино»</p>
<p><i>А. П. Платонов</i> «Котлован», «Сокровенный человек», «Шарманка», «В п р о к» (3 ч)</p>	<p>Непростые «простые» герои Платонова. Пафос и сатира в его произведениях. Необычность стилистики его прозы. Связь с традициями русской сатиры. <i>Доклады учащихся</i></p>
<p><i>А. Н. Толстой</i> «Петр Первый» (1 ч)</p>	<p>Судьбы русского исторического романа в XX в. (М. Алданов, А. Н. Толстой) Русь XVII в. в романе «Петр Первый». Образ Петра. Народ и власть в историческом романе. <i>Анализ эпизода</i></p>
<p><i>М. А. Шолохов</i> «Тихий Дон» (5 ч)</p>	<p>«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как поиск смысла жизни. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и другие, человек и природа. «Тихий Дон» и картины природы в нем. Традиции Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа. Полемика вокруг авторства. <i>Сочинение по роману</i></p>
<p><b>Зарубежная литература XX в.</b> (4 ч) Б. Шоу «Пигмалион», Г. Аполлинер «М о с т М и р а б о», Э. Хемингуэй «Старик и море»</p>	<p>Идейные и художественные искания в зарубежной литературе XX в. Обзор. Реализм и модернизм. Сюрреализм. Б. Шоу, Г. Аполлинер, Э. Хемингуэй. <i>Доклады учащихся.</i></p>
<p><b>Литература русского зарубежья</b> Творческие искания писателей русского зарубежья (2 ч)</p>	<p>Общий обзор судеб русской литературы за рубежом после 1917 г.: пути и решения. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин, Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом — 1925—1935 гг. Поэзия русской эмиграции (М. Цветаева, Г. Иванов, В. Ходасевич и др.). Проза русской эмиграции (И. Шмелёв, Б. Зайцев, М. Ремизов, В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Судьбы молодого поколения русской эмиграции. <i>Конспектирование лекции учителя</i></p>

<p><i>В. В. Набоков</i> «Другие берега», «Защита Лужина», «Дар» (2 ч)</p>	<p>Раннее признание таланта Набокова, его мастерство: острота сюжета, изобразительная сила создания образов героев повествования, сочность и красочность описаний, умелое использование реминисценций, обилие формально-стилистических и психологических находок. «Другие берега» как автобиографический роман. Мир детства и отрочества в романе. Герой и его окружение. «Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека. «Дар» — последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за дар, полученный от судьбы. Описание творческого пути героя-писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Решение проблемы ответственности человека за свои деяния. Романы на английском языке. Исследования русской литературы. Монография «Гоголь», комментарий к «Евгению Онегину». Набоков-переводчик, Набоков как автор двух литератур. <i>Сочинение по творчеству Набокова</i></p>
<p><i>М. Алданов</i> «Чертов мост» (1 ч)</p>	<p>История России и Европы двух последних столетий на страницах его исторических романов. Культ Л. Толстого в творчестве М. Алданова. «Чертов мост» о подвиге российского оружия. Образ Суворова как удача исторического повествования. <i>Творческая работа по выбору учащихся</i></p>
<p>Великая Отечественная война в литературе (обзор и избранные монографические темы) (5 ч)</p>	<p>Обзор произведений с активным использованием изученных ранее текстов. Война и духовная жизнь общества. Сила и искренность чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, В. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.). Романтика и реализм в прозе о войне. «Непокоренные» Б. Горбатова, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «Волоколамское шоссе» А. Бека, рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, Б. Лавренева и др. «Нашествие» Л. Леонова, пьесы К. Симонова, «Дракон» Е. Шварца и др. Новое осмысление темы войны и послевоенных лет в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева, В. Кондратьева и др. <i>Конспектирование, доклады</i></p>
<p><b>Литература второй половины XX — начала XXI века (обзор) (6 ч)</b>  В.Шаламов «Колымские рассказы»  И.Бродский. Лирика</p>	<p>Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын, П. Нилин, В. Дудинцев, В. Шаламов и др. Расцвет и популярность поэзии. Б. Ахмадулина, И. Бродский, В. Боков, Е. Винокуров, А. Вознесенский, В. Высоцкий, Н. Глазков, Ю. Друнина, Е. Евтушенко, Ю. Кузнецов, Л. Мартынов, Б. Окуджава, С. Орлов, А. Прасолов, Н. Рубцов, Д. Самойлов, Б. Слуцкий, В. Солоухин, А. Тарковский и др. Новые темы и образы в поэзии периода «оттепели». Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др. «Городская» проза. Д. Гранин, А. Битов, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений. Доклады учащихся, анализ стихотворений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крушина и др. Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес. А. Володин «Пять вечеров», А. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розов «В добрый час!», «Гнездо глухаря», «Кабанчик», М. Рошин «Валентин и Валентина», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» и др. Литература народов России: С. Айни, Ч. Айтматов, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов и др. Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции. И. Бродский, А. Солженицын. «Третья волна» литературной эмиграции. Г. Владимов, С. Довлатов, А. Гладилин, Ю. Мамлеев, В. Аксенов, И. Ратушинская, С. Соколов, Ф. Горенштейн и др. Литературные журналы. Их позиция и роль в литературной жизни страны. «Новый мир», «Октябрь» и др. Осмысление истории русской литературы как единого процесса. Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество А. Галича, В.</p>



	Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима, А. Дольского, В. Цоя и др. Тенденции развития постмодернизма. <i>Доклады учащихся</i>
<i>А. Т. Твардовский</i> Лирика. «За далью — даль» (3 ч)	Лирика. Чувство причастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой») «За далью — даль». Поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Емкость поэтической речи. Некрасовские традиции в творчестве поэта. Твардовский как главный редактор журнала «Новый мир». <i>Сочинение «Проблема традиций и новаторства в творчестве Твардовского»</i>
<i>А. И. Солженицын</i> «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» «Как нам обустроить Россию» (4 ч)	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. <i>Доклады учащихся</i>
<i>Ф. А. Абрамов</i> «Поездка в прошлое» (2 ч)	Тема трудной судьбы русской деревни в годы после революции. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций. Радость труда. Трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством колхоза. <i>«Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание. Доклады учащихся</i>
<i>В. П. Астафьев</i> «Последний поклон», «Печальный детектив» (2 ч)	«Последний поклон»: оценка писателем «событий бытия» и мотив трагического бессилия в решении многих его проблем (природа и человек). Грустная оценка снижения уровня интеллигентности городского населения и осуждение потери нравственных ориентиров в «Печальном детективе». <i>Мини-сочинение по одному из произведений</i>
<i>В. Г. Распутин</i> «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (2 ч)	Трагическое решение проблемы отцов и детей, уважение к прошлому и историческая память народа, трагедия человека, отторгнувшего себя от общества в произведениях Распутина. <i>Сообщения учащихся, анализ эпизодов</i>
<b>Русская литература 90-х годов XX — начала XXI века</b> Литература 1990-х годов (2 ч)	Постмодернизм, некоторые тенденции литературы постмодернизма. Идея множественности трактовок литературного произведения. В. Г. Сорокин «Роман», В. О. Пелевин «Чапаев и Пустота», «Generation “П”», Т. Н. Толстая «Кысь». Поиск героя времени в литературе последнего десятилетия века. В. С. Маканин «Лаз», «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», «Кавказский пленный», «Андеграунд, или Герой нашего времени». «Женский почерк» в прозе конца века. Л. С. Петрушевская «Время ночь», «Тайна дома», «Маленькая Грозная», В. С. Токарева «Я есть. Ты есть. Он есть», Л. Е. Улицкая «Медея и ее дети». Поэзия 1990-х гг. Тематическое многообразие и художественное совершенство поэзии Б. А. Чичибабина, С. Ю. Куняева, Л. В. Лосева, О. Г. Чухонцева, С. М. Гандлевского. Осмысление итогов постмодернизма в русской поэзии. Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибирова, В. Н. Некрасов. Поэты-песенники М. К. Щербаков, Ю. С. Энтин. <i>Подготовка стенда с изданиями отдельных произведений, созданных русскими писателями в 1990-е гг. (подбор экземпляров из школьной библиотеки, из домашних библиотек; имена авторов указывает учитель).</i> <i>Работа со словарями литературоведческих терминов: «беллетристика», «классика», «постмодернизм», «интертекстуальность», «эклектика», «массовая литература», «тривиальность», «жанровый канон», «виртуальная реальность», «фэнтези» (по выбору учителя).</i> <i>Составление плана обзорной лекции учителя.</i> Выразительное чтение фрагментов из произведений В. Г. Сорокина, В. О. Пелевина, Т. Н. Толстой, В. С. Маканина, Л. С. Петрушевской, В. С. Токаревой, Л. Е. Улицкой (по выбору учителя). Обмен мнениями о развитии литературы в конце XX столетия, беседа на темы «“Вечные вопросы” в современной

	<p>русской литературе»; «Герой и антигерой в современной русской литературе»; «Изображение современности в русской литературе конца века»; «Мои герои в произведениях современной русской литературы»; «Поиски смысла бытия в литературе конца века»;</p> <p>«Проблема морального выбора в современной русской прозе» и др.  <i>Сообщения</i> учащихся о рассказе В. С. Маканина «Кавказский пленный», о повести Л. С. Петрушевской «Время ночь», об одном из рассказов Л. Е. Улицкой (из сб. рассказов «Бедные родственники», 1993).  <i>Подготовка маленькой поэтической антологии</i> «Мои любимые поэты конца XX в.» (включаются стихотворения 4—5 поэтов). <i>Создание обложки</i> к поэтической антологии.  <i>Составление плана обзорной лекции</i> учителя и <i>выступлений</i> учащихся.  Обмен мнениями о развитии современной русской прозы и поэзии. Беседа на темы: «О чем спорят герои современной русской литературы?»; «Проблема одиночества в современной русской литературе конца века»; «Человек и природа в произведениях прозы и поэзии»; «Человек в начале XXI в.»; «Поэзия в моей жизни»; «Идеал человека в современной русской поэзии» и др</p>
<p><b>Литература начала XXI века</b> (4 ч)</p>	<p>«Новый реализм». Пересмотр постмодернистских критериев. Критическое осмысление действительности и осмысление постсоветской эпохи. Судьба на- рода в кризисной исторической ситуации.  В. Г. Распутин «Дочь Ивана, мать Ивана», А. В. Рубанов «Сажайте, и вы- растет», А. М. Терехов «Каменный мост», М. А. Тарковский «Енисей, отпусти!», Ю. М. Поляков «Грибной царь», С. А. Шаргунов «Книга без фотографий».  Жанр политического романа. А. А. Проханов «Господин Гексоген», Ю. В. Бондарев «Без милосердия».  <i>Доклады</i> на темы: «Поэт в России больше, чем поэт...» (по современной поэзии); «Философская лирика современных русских поэтов» (по выбору учителя).  <i>Запись конспекта лекции</i> учителя о русской поэзии и драматургии начала века. Беседа по темам: «Красота истинная и ложная в произведениях современной поэзии»; «Тема Родины в лирике современных поэтов»; «Тема памяти в русской литературе начала века»; «Новая драма XXI в.».  Тенденции «нового реализма» в драматургии. Разрушение стереотипов русской драмы. Е. Гришкoveц «Как я съел собаку», И. А. Вырыпаев «Кислород». Тенденция создания «вторичных» произведений-продолжений, заим- ствующих названия и стиль классических образцов, Б. Акунин «Чайка», М. Ю. Угаров «Облом off», Н. Н. Садур «Памяти Печорина», О. А. Богаев «Русская народная почта».  <i>Оформление литературной газеты</i> «Какие произведения современной литературы я прочитал». Анализ сочинений.  Обмен впечатлениями. <i>Доклады</i> «“Мысль семейная” в новейшей литературе», «“Отцы и дети” в современной русской литературе», «Новый герой в условиях нового времени» (по выбору учителя).  <i>Составление плана обзорной лекции</i> учителя о современной прозе, сопровождающейся <i>сообщениями</i> учащихся. <i>Чтение фрагментов</i> художественных произведений (по выбору учителя), в том числе фрагментов о художниках слова и их произведениях из книги З. Прилепина «Книгочет...». Рассказ учащихся о построении книги Д. Л. Быкова «Календарь», краткое переложение двух-трех очерков о деятелях искусства.  <i>Составление словарных статей</i> к терминам: «концепт», «интравертность», «хронотоп», «вербатим/verbatim», «архетип», «артефакт».  <i>Подготовка к выразительному чтению стихотворений</i> (по выбору учите- ля) к итоговому уроку.  <i>Доклады</i> на темы: «Поэт в России больше, чем поэт...» (по современной поэзии); «Философская лирика современных русских поэтов» (по выбору учителя).</p>

	<p><i>Запись конспекта лекции учителя о русской поэзии и драматургии начала века. Беседа по темам: «Красота истинная и ложная в произведениях современной поэзии»; «Тема Родины в лирике современных поэтов»; «Тема памяти в русской литературе начала века»; «Новая драма XXI в.».</i></p> <p><i>Разработка дизайна обложки к изданию избранных стихотворений любимого поэта.</i></p> <p><i>Подготовка к конференции по современной литературе. Подготовка докладов по прочитанным книгам (например, «Три причины, по которым мне нравится этот писатель», «Уроки русского», «Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма», «Современная поэзия и массовая песня» и др.).</i></p> <p><i>Подготовка чтения наизусть фрагментов художественных произведений и стихотворений современных поэтов.</i></p> <p><i>Составление аннотаций книг для школьной литературной газеты или журнала. Участие в конкурсе иллюстраторов и художников-оформителей книги</i></p>
<b>Итоги</b> (2 ч)	<p>Обсуждение итогов изучения курса и последняя тестовая проверка творческой лаборатории учащегося-читателя</p> <p><b>Диагностическая работа за II полугодие</b></p> <p>Защита читательских дневников</p>

### 3.2.3. Календарно-тематическое планирование

Планирование составлено на основе примерной Программы среднего общего образования по литературе, составленной в соответствии с ФГОС-2012 (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413) и одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 года № 2/16-з), и Рабочей программы по литературе к линии УМК под ред. Т.Ф.Курдюмовой (Т.Ф.Курдюмова, С.А.Леонов, О.Б.Марьина. Рабочая программа к линии УМК под ред. Т.Ф.Курдюмовой. литература. Базовый уровень. 10-11 классы. – М.: Дрофа, 2017). Программа обеспечена учебником Литература. 10 класс. (Базовый уровень: учебник / Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцева, О.Б.Марьина и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2018), включённого в Федеральный перечень учебников (Приказа Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 31 марта 2014 г. №253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации и имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014/2015 учебный год; с учётом характеристики 11 класса

В 11 классе обучается 2 человека. Уровень развития коммуникативных навыков у большинства обучающихся соответствует возрастной норме. Особенности познавательных психических процессов: у обучающихся выявлены различные уровни развития внимания и памяти, темп работы. Большая часть учащихся способна длительное время быть сконцентрированными на задании и включёнными в урок. Для активизации мыслительной деятельности на уроках применяются учебные задачи проблемного, исследовательского, творческого характера. Учебная мотивация у обучающихся имеет различный уровень развития, но все настроены на получение похвалы, 87% настроены на получение высоких отметок.

В данном классе необходимо больше времени отвести на повторение и закрепление материала теоретического характера для подготовки к итоговой аттестации.

Есть дети, которые могут выразительно и артистично читать по ролям отрывки из прозы, стихотворения наизусть (Ремизов Кирилл, Пушкина Мария). Самостоятельно читает произведения, кроме программных, Пушкина Мария, Ремизов Кирилл, Балашова Анастасия. Ремизов Кирилл готовится к экзамену по выбору – ЕГЭ по литературе.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Раздел учебной программы, тема и основное содержание урока	Кол-во часов	Теория литературы	Формы и виды контроля	ДЗ	ЦОС
<b>Литература XX – XXI веков (61ч)</b>							
1		<b>Введение. История XX – XXI века и судьбы искусства.</b> Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Советская литература, «возвращенная литература» и	1	<i>Литературный процесс, сложности и противоречия</i>	конспект лекции сообщения	с. подготовиться диагностическ	+

		литература русского зарубежья. Взаимодействие литератур и отражение в них «вечных проблем» бытия			уч-ся; отклики читателей (на основе читательского дневника)	ой работе чт. «На дне» М.Горького	
2	<b>ВМ</b> <b>КР</b>	<b>ВМ</b> Стартовая диагностическая работа	1		<b>ВМ,</b> <b>входной</b> <b>контроль</b>		
<b>Литература рубежа XIX—XX веков</b>							
3		<b>Русская литература 90-х годов XIX – начала XX века</b> Развитие гуманистических традиций русской классической литературы. Дальнейшее развитие реализма. Модернизм. Символизм, акмеизм и футуризм. Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов.	1	<i>литературное направление реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм традиции и новаторство</i>	конспект лекции заполнение таблицы «Литературные направления рубежа веков»	с. чт. «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль»	
4		<b>М.Горький. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество.</b> Суровая правда рассказов («Старуха Изергиль») и романтический пафос революционных песен («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького.	1	<i>романтический пафос</i>	выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте выразительное чтение <b>наизусть</b> (ранние ром. произведения)	с. чт. «На дне»	+
5		<b>Горький-драматург.</b> Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». <b>«На дне» как социально-философская драма.</b> Новаторство Горького-драматурга.	1	<i>социально-философская драма</i>	<b>наизусть</b> сопоставление эпизода с экранизацией	наизусть	
6		<b>Спор о назначении человека.</b> Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в	1	<i>средства создания образа в драме</i>	диспут таблица «Хар-ка	с.	

		Человека (Сатин).			героев		
7		Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат.	1	<i>новаторство</i>	пьесы М.Горького «На дне» анализ худож. детали разв. характера героев	с.	
8		<b>Проблема изображения исторической личности.</b> Лев Толстой и Чехов в восприятии писателя <b>Публицистика разных лет.</b> «Несовременные мысли» Роль Горького в судьбах русской культуры.	1	<i>литературный портрет как жанр публицистика</i>	своеобразие литератур. портретов, состав. плана л.п.	подготовиться к сочинению	
9 <b>РР</b>		<b>РР Классное сочинение в жанре очерка /эссе (литер. портрет)</b>	1				
10		<b>Традиции XIX в. в лирике Бунина, её живописность и лаконизм.</b> «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь», «Не устану воспевать вас, звёзды!», «Песня», «Одиночество», «Последний шмель»	1	<i>кровная связь с природой, чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота</i>	анализ стих.	выраз. чтение, анализ стих. (на выбор)	+
11		<b>Изображение мирового зла в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».</b> Осуждение бездуховности существования. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.	1	<i>толстовские и чеховские традиции</i>	развернутая характеристика героя роль худож. деталей, выделение нравственных-идеологических проблем	РР Письменный ответ на вопрос «Нравственные проблемы в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	
12		<b>Трагизм сюжетов и образы героинь в рассказах сборника И.А.Бунина «Тёмные аллеи».</b> Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов. Эстетическое совершенство рассказов Бунина.	1	<i>концентрированность повествования</i>	смысл названия пр-я, центральные образы, проблематика.	РР Анализ р-за «Лёгкое дыхание»	
13		<b>Романтическое и трагическое начало в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник».</b> Поэтизация мира ушедшей Москвы. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданный финал.	1	<i>психологизм</i>	<b>наизусть</b>	Р.о. на тему «Мир ушедшей Москвы в рассказе «Ч.п.»	+
14		<b>Богатство типажей в рассказах А.И.Куприна.</b> Динамичность сюжетов. Мастерство Куприна-реалиста.	1	<i>критический реализм</i>	презентация, словесный	любовь в предст. разных героев	



					портрет героя, ИВС и их роль	(сопостав-е)	
15 <i>РР</i>		<b>Романтическое изображение любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».</b> Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. <i>РР</i> мини-сочинение по рассказу А.И. Куприна	1	<i>критический реализм</i>	развёрнутая х-ка героя роль х/.дет, выделение нравственно-идеологических проблем	дописать сочинение	
16 <b>Вн.ч.</b>		<b>Вн.чт. В.Г.Короленко «Без языка», «Река играет», «Парадокс».</b> Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства. Публицистика: письма к Луначарскому.	1	<i>мастерство писателей-реалистов к. XIX — н. XX в.</i>	анализ рассказа (по выбору)		+
17		<b>Поэзия конца XIX – начала XX века Серебряный век как своеобразный русский ренессанс.</b> Модернизм как одно из направлений в искусстве начала XX века. Сущность модернизма, декаданса. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.	1	<i>модернизм декаданс</i>	составление алгоритма создания хронолог. таблицы конспект лекции <b>наизусть 2 стих по выбору</b>	реферат по творчеству одного из поэтов сер.века с.	
18		<b>Символизм. Истоки и эстетические взгляды символистов.</b> Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. Старшие символисты и «младосимволисты». Кризис символизма.	1	<i>символизм</i>	<b>тест</b> таблица конспект лекции	презентация о Брюсове	
19		<b>В.Я.Брюсов как теоретик символизма.</b> «Юному поэту», «Конь блед», «Творчество», «Грядущие гунны». Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. Брюсов-переводчик.	1	<i>буриме</i>	анализ стихотворений	творчество с использованием буриме презентация о Бальмонте	
20		<b>Основные темы и мотивы лирики К.Д.Бальмонта.</b> «Я мечтою ловил уходящие тени», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце»	1	<i>символизм</i>	анализ стихотворений	сообщение на тему «Стихи Бальмонта в музыке»	
21 <i>РР</i>		<b>Тема Родины в лирике А.Белого.</b> <i>РР</i> Анализ стихотворений «Русь», «Родине», «Раздумье».	1	<i>символизм</i>	анализ стихотворений	презентация о Блоке	+
22		<b>А.А.Блок. Мотивы и образы ранней поэзии.</b> «Стихи о	1	<i>символ в поэтике</i>	анализ	<b>РР</b> сочинение	

		Прекрасной Даме». <b>Эволюция творчества.</b> Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире».		<i>символизма излюбленные символы Блока</i>	стих. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица..», «В ресторане», «Река раскинулась», «На железной дороге», «Скифы» <b>наизусть</b>	по лирике	
23		<b>А. Блок «Двенадцать».</b> «Двенадцать» как первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в романе.	1	<i>символика поэмы</i>	образы героев ИВС, выраз. чтение <b>наизусть отрывок</b>	тв.р.	+
24		<b>Художественные особенности поэмы А.Блока «Двенадцать».</b> Не-однозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.	1	<i>символика поэмы</i>	<b>тест</b> составить план соч.	тв.р. презентация о Гумилёве	
25		<b>Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Истоки Трагическая судьба и жизнеутверждающий пафос поэзии А.С.Гумилёва.</b>	1	<i>акмеизм символизм и акмеизм</i>	анализ стих: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Капитаны», «Заблудившийся трамвай», «Андрей Рублёв»	с.	
26		<b>Н.Гумилёв. Яркость, праздничность восприятия мира.</b> Россия и Африка. Трагическая судьба поэта	1			<b>РР</b> анализ стих. презентация	
27		<b>Футуризм. Поэтические эксперименты В.В.Хлебникова и «эгофутуризм» И.Северянина.</b> Эмоциональная яркость стиха и оригинальность словотворчества И.Северянина. Хлебников как поэт-философ, его поэтические эксперименты	1	<i>футуризм кубофутуризм эгофутуризм тоническое стихосложение  «лесенка»</i>	анализ стих. Северянина «Эпилог», «Интродукция», «Я гений..»	презентации	+

				<i>метафора гипербола гротеск</i>	и Хлебников а «Заклятие смехом», «Ещё раз»		
28		<b>В. Маяковский.</b> Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. «Окна РОСТА». Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.	1		анализ стих: «А вы могли бы, «Нате», «Вам», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно»» «Юбилейное», «Вл. Маяк», «Письмо Татьяне Яковлевой» <b>наизусть</b>	<b>РР</b> сочинение по творчеству поэта	
29		<b>В.Маяковский.</b> «Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Драматургия поэта: «Клоп», «Баня». Сатирические произведения.				презентация о Клюеве, Есенине	
30		<b>Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в.</b> в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта	1	<i>имажинизм</i>	анализ стих: «Гой ты, Русь..», «Не бродить..», «Мы теперь уходим..», «Шаганэ», «Письмо ма-тери», «Спит ковыль», «Не жалею..», «Русь советская» <b>наизусть</b>	с.	+
31		<b>С.Есенин. Глубокое чувство родной природы.</b> Любовь и сострадание «ко всему живому». Тема Родины. Народно-песенная основа лирики	1			анализ стих, наизусть	
32		<b>Судьба человека и Родины в поэме С.А.Есенина «Анна Снегина».</b>	1	<i>ИВС и их роль</i>	алгоритм <b>тест</b>	подготовиться к сочинению	
33 <b>РР</b>		<b>РР Классное сочинение по лирике С.А.Есенина</b>	1		сочинение		
34 <b>ВМ</b>		<b>Литература 20 – 30-х годов XX века</b> Судьба Русской литературы в годы исторических потрясений ( <i>обзор</i> ). Три потока развития литературы, объединенные в последние десятилетия: советская литература, возвращенная литература и литература русского зарубежья	1	<i>социалистический реализм</i>	<b>ВМ защита проектов</b> таблица (темы, произведен	таблица/кластер презентация сообщение	

		Советская литература и социалистический реализм			ия,		
35		<b>Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения:</b> «Железный поток» А. С. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. В. Иванова. <b>А.Фадеев «Разгром». Тема Гражданской войны в советской литературе.</b> Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.	1	<i>социалистический реализм</i>	главные герои, проблематика)	таблица/кластер презентация сообщение	
36		<b>Поиски нового героя эпохи.</b> Д. Ю. Фурманов «Чапаев», Б. А. Лавренев «Ветер» и др. <b>Сатирическое изображение эпохи.</b> Рассказы М. М. Зощенко. «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова.	1	<i>социалистический реализм</i>	проект таблица (темы, произведения, главные герои, проблематика)	таблица/кластер презентация сообщение	
37		<b>Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов</b> (Н. С. Тихонов, М. А. Светлов, В. А. Луговской и др.).	1	<i>социалистический реализм</i>	проект таблица (темы, произведения, главные герои, проблематика)	таблица/кластер презентация сообщение	+
38		<b>Развитие жанра антиутопии</b> как свидетельство тревоги за будущее. А. П. Платонов «Чевенгур», Е.Замятин «Мы».	1	<i>социалистический реализм</i>	проект таблица (темы, произведения, главные герои, проблематика)	таблица/кластер презентация сообщение	
39		<b>Патриотизм и гражданственность поэзии А.А.Ахматовой</b> Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм Новаторство формы.	1	<i>психологизм новаторство: музыкальности разговорная интонация</i>	анализ стих: «Сжала руки..», «Мне ни к чему..», «Мне голос был», «Родная земля», «Мужество» <b>наизусть</b>	доклад	

40		<b>А.Ахматова «Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя.</b> Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.	1	<i>психологизм</i>	анализ фрагмента выразительное чтение ИВС и их роль в тексте хар-ка лирической героини	доклад презентация	
41		<b>Тема творчества в лирике Б.Л.Пастернака.</b> Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова Размышления о жизни, о любви, о природе искусства. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор.	1	<i>проникновенный лиризм и одухотворённость живописность и музыкальность динамичность и порывистость раскованность синтаксиса патетика и разговорность</i>	анализ стих: «Поэт и стихи», «Достать чернил..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется..», «Гамлет», «Зимняя ночь» <b>наизусть</b>	алгоритм/кластер презентация доклады	+
42		<b>Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго» (обзор).</b> Жанровое своеобразие романа. Соединение в нем эпического и лирического начал. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.		<i>роман герой произведения автор повествователь</i>	анализ эпизода характеристика героя романа	Сообщение «Цикл стихов доктора Живаго»	
43		<b>Своеобразие лирического героя О.Э.Мандельштама</b> Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1	<i>философичность</i>	анализ стих: «Notr Dame», «Бессонница», «Гомер..», «За гремучую доблесть..», «Я вернулся в мой город» <b>наизусть</b>	презентация Сообщение «Исторические литературные образы в поэзии Мандельштама»	
44-45		<b>Трагедийная тональность творчества М.И.Цветаевой, самобытность её поэтического слова.</b> Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и	2	<i>напряжённый монолог-исповедь богатство ритмики</i>	анализ стих: «Моим	тв. работа РР сочинение по лирике	



		бытия, времени и вечности. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции.		<i>свежесть и неожиданность рифмовки лирический герой</i>	стихам..», «Стихи к Блоку..», «Кто создан из камня..», «Москве», «Тоска по родине», «Мне нравится..» <b>наизусть</b>	Ахматовой, Пастернака, Цветаевой подг. к к/р	
46 КР		Диагностическая работа за I полугодие	1		контрольная работа	презентация чт.«Маст и Мар»	
47		М.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя. Пьесы Булгакова. Новаторство Булгакова-драматурга. Связь его прозы и драматургии	1	<i>новаторство</i>	таблица/кл астер	Сообщение «Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции»	
48		Необычность композиции романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»: сочетание фантастического сюжета с философскими и библейскими мотивами. Москва XX века и Ершалаим библейских времен.	1	<i>фантастика библейские мотивы</i>	кластер анализ эпизодов <b>наизусть</b>		
49		Тема совести в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Понтий Пилат, его роль в романе и тема совести.	1	<i>роман деталь характеристика</i>	словесные портреты героев анализ эпизодов хар-ка героев худ. деталь	тв.работы: клас-теры, синквейны видеомы презентации	
50		Проблема творчества и судьбы художника в романе М.А.Булгакова. Мастер и Маргарита. Проблема нравственного выбора в романе. Масштаб изображения главных героев романа.	1	<i>роман деталь характеристика</i>	анализ эпизодов хар-ка героев худ. деталь	тв.работы: клас-теры, синквейны видеомы презентации	
51		Сатирические сцены в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Воланд и его свита. Смысл финальной главы романа.	1	<i>Разнообразие типов романа в русской литературе XX в.</i>	тест анализ эпизодов хар-ка героев худ. деталь	презентация подготовится к сочинению	
52 РР		РР Сочинение по творчеству М.Булгакова	1		сочинение	чт. произведений Платонова	
53		А.П.Платонов. Трудная судьба писателя. «Непростые»	1	<i>стиль прозы</i>	хар-ка	презентации	

		простые герои Платонова. Необычность стилистики прозы писателя. Поиски человеком смысла жизни в повести «Котлован».			героев худ. деталь и её роль	проект	
54		<b>Метафоричность художественного мышления А.П.Платонова в повести «Котлован».</b> Пафос и сатира в его произведениях.	1	<i>метафоричность</i>	анализ эпизода	кластер синквейны	
55		А.Платонов «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок». <b>Особенности композиции произведений Платонова.</b>	1	<i>композиция</i>	анализ рассказа	кластер	
56		<b>Картины Руси XVII века в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый».</b> Образ Петра. Народ и власть в историческом романе	1	<i>исторический роман</i>	анализ эпизода центральные образы	кластер	
57		<b>М.А.Шолохов: жизнь, творчество, судьба.</b> Драматический раскол казачьего мира в «Донских рассказах» писателя. <b>«Тихий Дон» М.А.Шолохова – роман-эпопея о всенародной трагедии.</b> Полемика вокруг авторства.	1	<i>роман-эпопея стиль писателя</i>	анализ рассказа «Шибалко во семья» особенности и языка <b>наизусть</b>	презентация	+
58		<b>Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».</b> Роль картин природы в изображении жизни героев.	1	<i>образ героя пейзаж проблематика</i>	словесный портрет героя, ИВС и их роль худ. деталь	кластер синквейн	
59		<b>«Вечные темы» в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»</b> (человек и история, война и мир, личность и масса).	1	<i>вечные темы</i>	цитатный план анализ эпизода	кластер	
60		<b>Яркость характеров и жизненных коллизий в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».</b> Специфика художественного строя романа.	1	<i>средства создания образа</i>	развёрнутая хар-ка героя, худ. деталь <b>тест</b>	кластер	
61 <i>PP</i>		<i>PP</i> <b>Сочинение по творчеству М.Шолохова</b>	1		сочинение	доклады	
<b>Зарубежная литература XX века (4ч)</b>							
62		<b>Идейные и художественные искания в зарубежной литературе XX в.</b> Мировой литературный процесс. Основные направления и течения в зарубежной литературе XX в. Реализм XX в. Сюрреализм.	1	<i>сюрреализм реализм модернизм</i>	доклады	посмотреть мюзикл «Моя прекрасная леди»	+
63		<b>Б. Шоу. Комедия «Пигмалион».</b> Тематика и проблематика пьесы. Своеобразие конфликта в пьесе. <b>Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.</b> Образы главных героев. Чеховские традиции в творчестве Б. Шоу.	1	<i>комедия своеобразие конфликта</i>	доклады развёрнутая хар-ка худ. деталь срав-е с		

					экранизации (мюзикл «Моя прекрасная леди»)		
64		<b>Г. Аполлинер «Мост Мирабо».</b> Сюрреализм как одно из литературных направлений XX в. <b>Экспериментальная направленность лирики.</b>	1	<i>сюрреализм эпическая масштабность и метафоричность</i>	анализ стихотворе ния		
65		<b>Э. Хемингуэй «Старик и море».</b> Влияние стиля Хемингуэя на русскую литературу XX в. <b>Философский смысл и художественное своеобразие произведения.</b>	1	<i>философичность</i>	доклады		
<b>Литература русского зарубежья (7ч)</b>							
66-67		Творческие искания писателей русского зарубежья. Русская литература в изгнании. Проза и поэзия русской эмиграции). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.	2	<i>русское зарубежье</i>	конспект лекции	монологически й ответ сообщение о Набокове	+
68		<b>В. Набоков как русский писатель</b> (до 1940 г.). Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности, красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.	1	<i>автор двух литератур</i>	презентаци я кластер	Набоков – автор романов на англ. языке чт. «Защита Лужина»	
69		<b>Защита Лужина» В.В.Набокова как роман о трагической судьбе талантливого человека.</b> Мастерство Набокова-стилиста	1	<i>стиль писателя</i>	анализ эпизодов		
70		<b>М. Алданов «Чёртов мост».</b> История России и Европы двух последних столетий на страницах исторических романов Алданова. «Чертов мост» о подвиге российского оружия. Образ Суворова как удача исторического повествования.	1	<i>исторический роман</i>	выразитель ное чтение образ гл. героя		
<b>Великая Отечественная война в литературе (5ч)</b>							
71 <b>ВМ</b>		<b>Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет</b> (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, А. Тарковский, Е. Ви-нокуров, С. Гудзенко, Ю. Друнина, Н. Старшинов, П. Анто-кольский, О. Берггольц, К. Ваншенкин	1	<i>лирика ИВС</i>	проекты <b>ВМ</b>		+
72		<b>Правда о человеке на войне. Романтика и реализм в прозе о войне</b> (обзор) (Б. Горбатов («Непокоренные»), К. Симонов («Живые и мертвые»), А. Фадеев («Молодая гвардия»), Э. Казакевич («Звезда»), А. Бек («Волоколамское шоссе»), , С. Баруздин («Ее зовут Елкой»)	1	<i>жанровое богатство откликов на тему войны в литературе</i>	проекты		
73		<b>Тема войны в драматургии.</b> Сказка Е.Шварца «Дракон». Л. Леонов («Нашествие»).	1	<i>драматургия</i>	проекты	ответ на вопрос	+
74		<b>Литература послевоенных лет. Новое осмысление военной темы</b> в творчестве Ю. Бондарева («Горячий снег»), Г. Бакланова («Навеки девятнадцатилетние»), Б. Васильева («Встречный бой»), Г. Владимова («Генерал и его армия»), К. Воробьева («Убиты под Москвой»), В. Некрасова («В окопах	1		проекты	таблица по теме урока	

		Сталинграда»), В. Кондратьева («Сашка»)					
75 <i>PP</i>		<b>Проблема нравственного выбора в повести В.Быкова «Сотников». Подготовка к домашнему сочинению по теме «Великая Отечественная война в произведениях русских писателей и поэтов»</b>	1		анализ повести	черновик соч-я сочинение	
<b>Литература второй половины XX – начала XXI века (26ч)</b>							
76		<b>Литература второй половины XX в. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев</b>	1	<i>новые тенденции развития литературы</i>	конспект лекции	доклады	
77		<b>«Городская» проза.</b> Нравственная проблематика и художественные особенности произведений. <b>«Деревенская» проза.</b> Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей. <b>Драматургия.</b> <b>Нравственная острота проблематики пьес.</b>	1	<i>новые тенденции развития литературы</i>	Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, А. Битов, В. Макашин С. Зальгин, В. Белов, В. Астафьев, Б. Можаяев, Ф. Абрамов, В. Шукшин, В. Крупин	доклады	
78		<b>Литература народов России.</b> Литературные журналы «Новый мир», «Октябрь» и др. Их позиция и роль в культурной жизни страны. Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 1980— 1990-х гг. <b>Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма.</b>	1	<i>постмодернизм публицистика</i>	Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кутультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шестапов, Ч. Айтматов.	проект: мини-антология «Мои любимые поэты современной литературы»	+
79		<b>Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа.</b>	1	<i>авторская песня</i>	А. Галич, В. Высоцкий, Б. Окуджава,	доклады чт. «Колымские рассказы»	

					Ю. Визбор, Ю. Ким, А. Дольский, В. Цой <b>наизусть</b>		
80		<b>Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в «Колымских рассказах» В.Т.Шаламова.</b>	1	<i>стиль писателя</i>	анализ эпизода ИВС	чт. стихи Бродского	
81		Литература русского зарубежья. <b>«Вторая волна» русской литературной эмиграции. И. Бродский. Лирика</b>	1	<i>новые тенденции развития литературы</i>	анализ стих.	сообщение о Твардовском	
82		<b>Творчество и судьба А.Т.Твардовского.</b> Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. <b>Утверждение нравственных ценностей.</b> Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).		<i>гражданственность исповедальность</i>	анализ стих: «Вся суть» «Памяти матери», «Я знаю..», «К обидам горьким..» <b>наизусть</b>	презентация сообщение «Твардовский – редактор журнала «Новый мир»	
83		<b>Поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого в поэме А.Т.Твардовского «За далью – даль».</b> Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.	1	<i>проблемы традиций и новаторства в литературе</i>	выразительное чтение анализ эпизода особенност и стиля	подготовиться к сочинению	
84 <b>РР</b>		<b>РР Сочинение «Проблема традиций и новаторства в творчестве А.Твардовского»</b>	1		сочинение-рассуждение	чт. Солженицын	
85		<b>Трагическая судьба А.И.Солженицына.</b> «Как нам обустроить Россию». Роль публицистики в творчестве писателя	1	<i>стиль, проблема, авторская позиция</i>	конспект статьи	презентация	+
86		<b>Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в романе «Архипелаг ГУЛАГ» и повести «Один день Ивана Денисовича»</b>	1	<i>проблематика</i>	доклады		
87-88		<b>«Один день Ивана Денисовича».</b> Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя.	2	<i>средства создания образа</i>	характеристика героя	кластер	
89-90		<b>Ф.Абрамов «Поездка в прошлое».</b> Тема русской деревни, ее сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов. Радость труда и трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством в колхозах. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций.	2	<i>повесть-воспоминание</i>	анализ эпизодов		



		Колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны.					
91-92		<b>В.Астафьев «Последний поклон».</b> Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия». Природа и человек. Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества	2		анализ эпизода		
93-94		<b>В.Распутин «Прощание с Матёрой».</b> Тема отцов и детей, уважение к прошлому, историческая память народа, тема гражданской ответственности, трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.	2		анализ эпизода		+
95		Русская литература 90-х годов XX – начала XXI в (2ч) <b>Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма.</b> Поиск героя времени в литературе последнего десятилетия XX в.	1	<i>постмодернизм эклетика, смешение и взаимопроникновение ж. интертекстуальность реминисценции</i>	В.Сорокин, В.Пелевин, Т.Толстая, В.Маканин	доклады	
96		<b>«Женский почерк» в прозе конца века.</b> Поэзия 1990-х гг. Осмысление итогов постмодернизма в русской поэзии. Использование цитат из произведений других поэтов (Д.Пригов, Т.Кибилов)	1	<i>стиль писателя</i>	Л.Петрушевская, В.Токарева, Л.Улицкая Б.Чичибабин, С.Куняев, Л.Лосев, О.Чухонцев	доклады	
97		Литература начала XXI века (4ч) <b>«Новый реализм» (постреализм) как литературное течение «нулевых» годов.</b> Пересмотр постмодернистских критериев. Критическое отношение к действительности и осмысление постсоветской эпохи. Обращение к традиционным для русского реализма вопросам судьбы народа в кризисной исторической ситуации. <b>Тенденции «нового реализма» в драматургии.</b> Разрушение стереотипов, традиций русской драмы XIX—XX вв.	1	<i>постреализм</i>  <i>драматургии «нового реализма»</i>	анализ эпизодов стенд, работа со словарями, сообщения конспект, проект наизусть, тест		
98		<b>Картина современной России в повести В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана»,</b> достоверность и жизненность образов.	1	<i>стиль писателя</i>			
99		<b>«Книга без фотографий»,</b> фотографический взгляд писателя на пережитое, история молодого человека, его обретений и поражений. <b>Роман Д. Быкова «Икс» как сенсационное расследование биографии</b> известного русского писателя и попытка разгадать величайшую тайну XX в.	1	<i>роман стиль писателя</i>			
100		<b>Картина современной литературы в книге З.</b>	1	<i>стиль писателя</i>			+


