

муниципальное общеобразовательное учреждение Песоченская средняя общеобразовательная школа  
Рыбинского района Ярославской области

СОГЛАСОВАНО

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Зам. директора по УВР

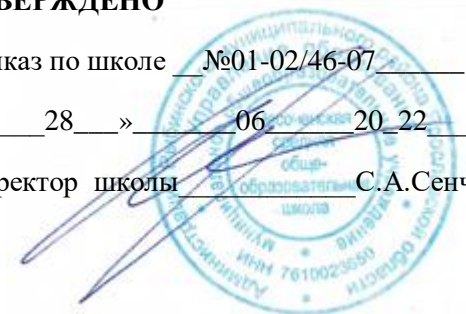
\_\_\_\_\_ О. Ю. Троеглазова

УТВЕРЖДЕНО

Приказ по школе №01-02/46-07 \_\_\_\_\_

от « 28 » \_\_\_\_\_ 06 \_\_\_\_\_ 20\_\_ 22\_\_ г.

Директор школы \_\_\_\_\_ С.А.Сенченко



**Рабочая программа учебного предмета «Литература»**

*7 класс*

*(базовый уровень)*

**Срок реализации 1 года,  
автор программы  
учитель русского языка и литературы  
Ю.В.Беляева,  
первая квалификационная категория**

**2022 - 2023 учебный год**

## Рабочая программа предмета «Литература» для обучающихся 5-9 классов

### I.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе в 5-9 классах составлена в соответствии со следующими нормативными правовыми и инструктивно-методическими документами:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
2. Распоряжение Правительства РФ от 09.04.2016 № 637-р «Об утверждении Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации».
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования по русскому языку, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 31.12.2015 №1577
4. Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего среднего общего образования» (с последующими редакциями)
5. Письмо Минобрнауки России от 14.04.2016 г. № 08–709 «О списках рекомендуемых произведений».
6. «Методические письма о преподавании учебного предмета «Литература» в общеобразовательных организациях Ярославской области в текущем учебном году (сост. Лукьянчикова Н.В., канд. фил. наук, доцент кафедры гуманитарных дисциплин ГАУ ДПО ЯО ИРО)
7. Образовательная программа МОУ Песоченской СОШ на 2022 – 2023 учебный год.
8. Авторская рабочая программа к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной (Литература. Рабочие программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5 – 9 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [В.Я.Коровина и др.]. – М.: Просвещение, 2020)
9. Учебный план МОУ Песоченской СОШ на текущий учебный год

**В образовательном процессе используются ресурсы (оборудование) цифровой образовательной среды (ЦОС).**

Данная программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов по литературе для 5 – 9 классов под редакцией В.Я.Коровиной, выпускаемой издательством «Просвещение».

*Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И.* Литература. 5 кл.: Учеб. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2019

*Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П.* Литература. 6 кл.: Учеб. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2019

*Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И.* Литература. 7 кл.: Учеб. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2019

*Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И.* Литература. 8 кл.: Учеб. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2019

*Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И.* и др. Литература. 9 кл.: Учеб. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2019

### Общая характеристика

Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

### Цели и задачи

**Главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Содержание каждого курса** (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута **одна из ведущих проблем** (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

**В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:**

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

**В разделах 1—8** для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

## **I.2. Планируемые результаты**

### **1.2.1. Требования к результатам изучения предмета «Литература» в основной школе**

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

#### **Личностные результаты**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,
- устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и
- регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Выпускник научится:**

***Устное народное творчество:***

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

***Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:***

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Выпускник получит возможность научиться:**

***Устное народное творчество:***

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

***Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:***

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**1.2.2. Предметные результаты по классам**  
**5 класс**

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, худ. фильм);</li> <li>• выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;</li> <li>• учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;</li> <li>• выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li> <li>• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></li> <li>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,</i></li> <li>• <i>сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.</i></li> </ul>
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;</li> <li>• работать с книгой как источником информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе худ. текста;</i></li> <li>• <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i></li> <li>• <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i></li> <li>• <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исслед. хар-а, проект).</i></li> </ul>

**6 класс**

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>• выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравст. идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></li> <li>• <i>сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для сам. чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></li> </ul>

<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы;</li> <li>• выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;</li> <li>• работать с книгой как источником информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе худ. текста;</i></li> <li>• <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произв.;</i></li> <li>• <i>создавать собст. иллюстрацию изуч. текста;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i></li> <li>• <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исслед. характера, проект).</i></li> </ul>

### 7 класс

<b>Ученик научится</b>	<b>Ученик получит возможность научиться</b>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>• выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>• выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</i></li> <li>• <i>сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i></li> <li>• <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></li> </ul>
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с книгой и другими источниками информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i></li> <li>• <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i></li> <li>• <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i></li> </ul>

### 8 класс



<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>	
<b>Устное народное творчество</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>• выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>• выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></li> <li>• <i>исполнять лирические народные песни</i></li> </ul>	
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с книгой и другими источниками информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i></li> <li>• <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;</i></li> <li>• <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i></li> </ul>	

## 9 класс

<i>Выпускник научится</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>	
<b>Устное народное творчество</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> <li>• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;</li> <li>• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></li> <li>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былин, обосновывая свой выбор;</i></li> <li>• <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былин и/или придумывать сюжетные линии;</i></li> <li>• <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былин и сагу, былин и сказание), определять черты национального характера;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения,</i></li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li> <li>• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;</li> <li>• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.</li> </ul>	<p><i>руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></li> </ul>
<p><b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i></li> <li>• <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпр. характера, аргументированно оценивать их;</i></li> <li>• <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i></li> <li>• <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i></li> <li>• <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i></li> </ul>

**Форма организации образовательного процесса:**

Класно-урочная система.

**Технологии, используемые в обучении:** развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, смыслового чтения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникативные, здоровьесбережения и т.д.

**Место предмета в учебном плане:** на изучение предмета «Литература» по учебному плану МОУ Песоченской СОШ отводится следующее количество часов:

Классы	5	6	7	8	9	Итого
Количество часов в неделю	3	3	2	2	3	13

Количество часов за год	102	102	68	68	102	442
-------------------------	-----	-----	----	----	-----	-----

## II. Содержание курса учебного предмета «Литература»

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С. Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

**Список А** представляет собой перечень конкретных произведений. В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

**Список В** представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений, названных в списке В авторов, является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

**Список С** представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано. В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

## 5 КЛАСС

### Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

*Теория литературы.* Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

### Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и темный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы.* Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные фор-мулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII-XIX ВЕКОВ

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен). Русские баснописцы XVIII века (обзор).

**Александр Петрович Сумароков.** Краткий рассказ о поэте.

«*Кокушка*». Высмеивание незаслуженно высокого представления о себе и своих способностях.

**Иван Иванович Дмитриев.** Краткий рассказ о поэте.

«*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце.

Басни «*Ворона и Лисица*», «*Волк на псарне*». Осмеяние пороков (лесть, глупость, хитрость ради корысти, лицемерие) Образы животных. Аллегорическое отражение исторических событий в басне. «*Волк на псарне*» — как произведение о войне 1812 года. Патриотическая позиция автора. «Крылатые выражения» в баснях И.А.Крылова.

*Теория литературы.* Мораль в басне, аллегория (развитие понятий). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы.* Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учёбы).

«*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы.* Стихотворная и прозаическая речь. Ритм. Рифма. Способы рифмовки. Поэма-сказка. Стихотворная литературная сказка (начальные представления). Пролог (начальные представления).

**Антоний Погорельский.** «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно условное, фантастическое и достоверно реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

*Теория литературы.* Литературная сказка (развитие представлений). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы.* Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

*Теория литературы.* Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный нос*»). Поэтический образ русской женщины.

*Теория литературы.* Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

*Теория литературы.* Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

«*Чудная картина*», «*Весенний дождь*» — радостные, яркие, полные движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы.* Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы.* Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

### Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «*Зима недаром злится...*», «*Весенние воды*», «*Как весел грохот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной...*»; А. Н. Плещеев. «*Весна*» (отрывок); И. С. Никитин. «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); А. Н. Майков. «*Ласточки*»; Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы.* Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX - XX ВЕКОВ

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В деревне*». Воспоминания о первых детских впечатлениях от пребывания в русской деревне. Радость познания мира.

«*Лапти*». Подвиг простого человека ради больного мальчика и его безутешной матери. Рассказ о горячем сердце русского человека.

«*Подснежник*». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Васа, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

*Теория литературы.* Портрет (развитие представлений). Ком- позиция литературного произведения (начальные понятия).

### Русская литературная сказка XX века (обзор)

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы.* Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тёплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы.* Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы.* Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы.* Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

### Поэты о Великой Отечественной войне (1941 – 1945)

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов.** *«Майор привёз мальчишку на лафете...»*; **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста»*.

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне

#### Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе

И. Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер...»*; Н. Рубцов. *«Родная деревня»*; Дон-Аминадо. *«Города и годы»*.

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

*«Робинзон Крузо»*. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

*«Снежная королева»*. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы.* Художественная деталь (начальные представления).

*Теория литературы.* Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

*«Приключения Тома Сойера»*. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

*«Сказание о Кише»* — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

#### Произведения о животных

**Э. Сетон-Томпсон.** Краткий рассказ о писателе, художнике, зоологе.

*«Арно»*. Своеобразие книги «Рассказы о животных»: изображение зверей как добрых знакомых, близких друзей. Героическая служба почтового голубя. Смысл противопоставления Арно и Большого Сизового. Использование сравнений для характеристики героя.

#### Современная зарубежная и отечественная литература для детей

**Ульф Старк.** Краткий рассказ о творчестве шведского писателя.

Рассказ «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?». Мир ребёнка и мир старого человека. Осознание необходимости общения, духовного взаимообогащения этих миров.

**Ая ЭН (И.Б.Крестьева).** краткий рассказ о творчестве современной писательницы.

Рассказ «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с Дедом Морозом». Бытовое, повседневное и волшебное в рассказе.

*Теория литературы.* Сочетание сказочного и научно-фантастического. Особенности композиции произведения. «Рассказ в рассказе» как композиционный приём.

#### Писатели улыбаются

**Ю.Ч. Ким.** Рассказ о писателе.

*«Рыба-кит»*. Словесная игра как средство создания юмористического произведения.

#### 6 КЛАСС

##### Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы.* Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

*Теория литературы.* Летопись (начальные представления и их развитие).

## Произведения русских писателей XIX века

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

**«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

**«Зимняя дорога»** (для внеклассного чтения). Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы.* Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

**«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы.* Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

*Теория литературы.* Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Краткий рассказ о поэте.

**«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

**«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...»,**

**«Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы.* Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

**«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы.* Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы.* Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы.* Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; Е. Баратынский. «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; А. Толстой. «*Где гнутся над омутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы.* Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«*Чудесный доктор*». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы.* Рождественский рассказ (начальные представления).

**Николай Степанович Гумилёв.** Краткий рассказ о поэте-путешественнике (детство, юность, начало творческого пути).

«*Жираф*». Стремление уйти от обыденного, повседневного в яркий, необычный, причудливый мир. Слияние яви и мечты. Своеобразие композиции стихотворения: монолог лирического героя, обращённый к собеседнице.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

«*Я покинул родимый дом...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*», «*Мелколесье, степь и дали...*» - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.Есенина.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

*Теория литературы.* Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Произведения о Великой Отечественной войне**

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...*»; Д. С. Самойлов. «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ лирического героя фронтовой лирики. Лирический монолог.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы.* Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

*Теория литературы.* Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Критики*». Особенности шукшинских необычных героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.



«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

**Габдулла Тукай.** Краткий рассказ о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Краткий рассказ о балкарском поэте.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы.* Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

#### Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Н. А. Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*».

**Геродот.** «*Легенда об Арионе*».

*Теория литературы.* Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере.

«*Илиада*», «*Одиссея*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни.

Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы.* Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Краткий рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы.* «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Краткий рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы.* Рыцарская баллада (начальные представления).

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Краткий рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

Утверждение всечеловеческих истин.

*Теория литературы.* Притча (начальные представления).

**Дж. Родари.** Краткий рассказ о писателе.

«*Сиренада*». Сочетание сказочного и научно-фантастического в рассказе. Обращение к античным мифам и гомеровскому эпосу. Образы главных героев рассказа.

*Теория литературы.* Сказка и фантастическая проза (фантастический рассказ).

## СЕДЬМОЙ КЛАСС

### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

*Теория литературы.* Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

#### ЭПОС НАРОДОВ МИРА

**Былины. «Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

**«Калевала»** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

**«Песнь о Роланде» (фрагменты).** Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

*Теория литературы.* Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория литературы.* Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

#### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

**«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно- поэтические мотивы в повести.

*Теория литературы.* Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

**«Повесть временных лет».** Отрывок **«Из похвалы князю Ярославу и книгам».** Формирование традиции уважительного отношения к книге.

*Теория литературы.* Летопись (развитие представлений).

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте.

**«К статуе Петра Великого».** Прославление Петра Великого и его деяний, воздание ему благодарной памяти.

*Теория литературы.* Надпись как малый жанр высокой торжественной поэзии, посвящённый важным историческим событиям русской истории – рождению или именинам особ царствующего дома, открытию памятников прославленным деятелям России, победам русского оружия, государственным праздникам, спуску кораблей и т. д. По своему содержанию надпись можно назвать краткой, свёрнутой одой (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд...».** Михайловский период в жизни Пушкина. «Зимний вечер». Настроения грусти и одиночества, размышления о собственной судьбе. «Во глубине сибирских руд...» как поэтическое послание. Стремление поэта поддержать сильных декабристов.

**«Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»).

**«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении исторического прошлого. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).** Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

**«Станционный смотритель».** Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

*Теория литературы.* Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».**

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тарас Бульба».* Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы.* Историческая и фольклорная основа про- изведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Бирюк».* Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

*«Два богача».* Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы.* Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

*«Вчерашний день, часу в шестом...».* Печальное, трагическое сходство судьбы крестьянки и судьбы поэзии.

*«Несжатая полоса».* Увядание страдающей природы и близкая смерть подневольного крестьянина от непосильного труда – тема стихотворения, решённая в форме баллады с необычным до Некрасова содержанием

*Теория литературы.* Жанр баллады (развитие представлений).

*«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы.* Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

*«Шёпот, робкое дыханье...»* - острое переживание высокого чувства, выражение его в «безглагольной» форме.

*«Как беден наш язык! – Хочу и не могу...»* - размышление о возможностях языка и речи для выражения глубоко затаённых чувств.

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин».* Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

*Теория литературы.* Историческая баллада (развитие представлений).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

*«Дикий помещик».* (Для самостоятельного чтения.)

*Теория литературы.* Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

**«Детство».** Главы из повести: «Маман», «Классь», «Наталья Савишна» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы.* Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

**«Злоумышленник».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы.* Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край...» (обзор)**

**Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.**

В. Жуковский. **«Приход весны»**; И. Бунин. **«Родина»**; А. К. Толстой. **«Край ты мой, родимый край...»**, **«Благовест»**, **«Замолкнул гром, шуметь гроза устала...»**.

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль»** («Легенда о Данко»), **«Челкаш».** (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы.* Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы.* Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**«В прекрасном и яростном мире».** (внеклассное чтение). Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

**«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

*Теория литературы.* Сравнение. Метафора (развитие представлений).

#### Час мужества

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы.* Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

*Теория литературы.* Лирический герой (развитие понятия).

**Евгений Александрович Евтушенко.** Краткий рассказ о поэте.

**«Хотят ли русские войны?»** - лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения: развёрнутый ответ на вопрос, заданный в первом стихе.

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

**«О чём плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы.* Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв.**

«*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

*Теория литературы.* Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

#### Писатели улыбаются

**Григорий Израилевич Горин.**

«*Почему повязка на ноге?*» Иронико-юмористический рассказ-шутка о не очень умном человеке.

«*Тихая моя родина*» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **В. Брюсов** «*Первый снег*», **Ф. Сологуб** «*Забелелся туман за рекой...*», **С. Есенин** «*Топи да болота...*», **Н. Заболоцкий** «*Я воспитан природой суровой...*», **Н. Рубцов** «*Тихая моя родина*». Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на слова русских поэтов XX века

**А. Вертинский.** «*Доченьки*»; **И. Гофф.** «*Русское поле*»; **Б. Окуджава.** «*По Смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

*Теория литературы.* Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришёл сюда и сам не верю...*» (из цикла «Восьмистишия»), «*О моей родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

#### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

«*Уже не встаю на заре...*». Размышления об отдыхающей природе и о невольном отдыхе крестьянина.

**Джордж Гордон Байрон.**

«*Ты кончил жизни путь, герой!*». Жизнь, отданная за свободу и счастье народа, не исчезает: герой остаётся жить в сердцах людей и слава его меркнет. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку (хайку) (трёхстишия).** **Мацуо Басё, Кобаяси Исса.** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

*Теория литературы.* Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

*Теория литературы.* Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери.** «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

*Теория литературы.* Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**Детективная литература**

**Артур Конан Дойл.** «*Голубой карбункул*» - торжество справедливости, неотвратимость наказания и заслуженного возмездия за совершенное преступление как признак детективного жанра.

## ВОСЬМОЙ КЛАСС

### Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»*, *«Вдоль по улице метелица метёт...»*, *«Пугачёв в темнице»*, *«Пугачёв казнён»*.

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Повести о житии храбрости благородного и великого князя Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (развитие представлений).

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«История Пугачёва»* (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка»*. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (развитие представлений).

*«Туча»*. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\*** (*«Я помню чудное мгновенье...»*). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября»*. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный стержень сообщества избранных.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри»*. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

*«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и

противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

*«История одного города» (отрывок).* Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Старый гений».* Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала».* Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (раз- вите представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)**

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*; М. Ю. Лермонтов. *«Осень»*; Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»*; А. А. Фет. *«Первый ландыш»*; А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...»*.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«О любви».* История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (начальные представления).

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

*«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость глав- ной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула (развитие представлений).

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

*«Россия».* Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**О.Э.Мандельштам.** Краткий рассказ о поэте.

*«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».* Обращение к событиям древней истории и мифологии в поэзии XX века. Вечные образы и сюжеты в развитии общей для мировой поэзии темы: «Всё движется любовью...». Традиционное и новаторское в стихотворении Мандельштама.

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. «Психологизм вещей» как средство передачи чувств и настроений автора. Отличие приёма «оживления вещей» Осоргина от аллегории (в басне) и олицетворения (в пейзажной лирике).

#### Писатели улыбаются

Журнал *«Сатирикон»*.

*«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).*

Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воронник»*. (Для самостоятельного чтения.)

Сатира и юмор в рассказах.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (*обзор*)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; А. Фатьянов. *«Соловьи»*; Л. Ошанин. *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Василий Тёркин».* Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема

служения родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой-повествователь (развитие представлений).

**Современные авторы – детям**

А.В.Жвалевский, Е.Б.Пастернак. Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и подростков.

Рассказ «*Неудачница*». Повесть о школьных буднях, рассказанная от лица ученицы. Повесть о самооценке, об отношении к себе и к своим товарищам, о характере общения, в том числе языкового, современных школьников.

**Русские поэты о Родине, родной природе и о себе** (обзор)

И. Анненский. «*Снег*»; Д. Мережковский. «*Родное*», «*Не надо звуков*»; Н. Заболоцкий. «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; Н. Рубцов. «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «*Мне трудно без России...*» (отрывок); З. Гиппиус. «*Знайте!*», «*Так и есть*»; Дон-Аминадо. «*Бабье лето*»; И. Бунин. «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о родине.

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Вильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «*Её глаза на звёзды не похожи...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы.* Исторический роман (развитие представлений).

**Джером Дэвид Сэлинджер.** Краткое сообщение о творчестве классика американской литературы.

«*Над пропастью во ржи*». Воспитание морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста. Исповедальная форма повествования. Речевая характеристика героя: смесь отчаяния и шутовства. Характер отношений героя с одноклассниками, сестрой, учителями, родителями, старшим братом. Причины неослабевающей популярности романа.

#### ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

**Введение**

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы.* Литература как искусство слова (углубление представлений).

#### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА



Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

#### ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы.* Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

*«Герой нашего времени».* Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть *«Фаталист»* и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».*

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

*«Мёртвые души».* История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы.* Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

*«Белые ночи».* Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы.* Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

*«Тоска», «Смерть чиновника».* Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы.* Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

## ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Тёмные аллеи».* Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

*Теория литературы.* Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце».* История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

*Теория литературы.* Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека».* Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

*Теория литературы.* Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы*. Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Александр Александрович Блок**. Слово о поэте.

*«Ветер принёс издалёка...»*, *«О, весна без конца и без краю...»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, цикл *«Родина»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин**. Слово о поэте.

*«Вот уже вечер...»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Гой ты, Русь моя родная...»*, *«Нивы сжаты, рощи голы...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский**. Слово о поэте.

*«Послушайте!»*, *«А вы могли бы?»*, *«Люблю»* (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева**. Слово о поэте.

*«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«Стихи к Блоку»*, *«Откуда такая нежность?..»*, *«Родина»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Анна Андреевна Ахматова**. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки»*, *«Белая стая»*, *«Пушкин»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*, *«Тростник»*, *«Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Николай Алексеевич Заболоцкий**. Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*, *«О красоте человеческих лиц»*, *«Завещание»*.

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Борис Леонидович Пастернак**. Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статъ...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Во всё мне хочется дойти...»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский**. Слово о поэте.

*«Урожай»*, *«Весенние строчки»*, *«Я убит подо Ржевом»*. Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы*. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

#### ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. *«Певец»*; М. Ю. Лермонтов. *«Отчего»*; В. А. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»*); Н. А. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); Е. А. Баратынский. *«Разуверение»*; Ф. И. Тютчев. *«К. Б.»* (*«Я встретил вас — и всё былое...»*); А. К. Толстой. *«Средь шумного бала, случайно...»*; А. А. Фет. *«Я тебе ничего не скажу...»*; А. А. Сурков. *«Бьётся в тесной пещурке огонь...»*; К. М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Н. А. Заболоцкий. *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

**Гораций**. Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...»*. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери**. Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

**Уильям Шекспир**. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт)).

«Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы.* Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (углубление понятия).

**3.3. Данная рабочая программа для 7 класса рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю)**

**3.3.1. Учебно – тематический план**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Развитие речи	Внеклассное чтение	Проектная деятельность	Контроль
1	Введение	1				входной контроль, <b>ВМ</b>
2	Устное народное творчество	7		2	+	
4	Древнерусская литература	2	+		+	
5	Из литературы XVIII века	2				
6	Из литературы XIX века	29	+	2	+	классная к/р, наизусть, д/с <b>ВМ</b>
7	Произведения русских писателей XX века	19	+	2	+	д/с, наизусть, <b>ВМ</b>
8	Из литературы народов России	1+1				классная к/р
9	Из зарубежной литературы	5			+	
10	Итоговые уроки	1			+	защита проекта - <b>ВМ, ПА</b>
	итоги	68	5	6	9	3

### 3.2.2. Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование составлено на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г №1/15), в соответствии с требованиями к результатам основного общего образования, представленными в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (от «17» декабря 2010 г. № 1897) и авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под ред. редакцией В.Я.Коровиной (Литература. Рабочие программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5 – 9 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [В.Я.Коровина и др.]. – М.: Просвещение, 2020 включённого в Федеральный перечень учебников), включённого в Федеральный перечень учебников на 2021-2022 уч.год (Приказ Министерства просвещения РФ от 22 мая 2020г №254 «О б утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, организациями осуществляющими образовательную деятельность») с учётом характеристики класса.

### Характеристика 7б класса

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся в классе и специфики классного коллектива. В классе обучается человек. Основная масса обучающихся класса – это дети со средним уровнем способностей и невысокой мотивацией учения, которые в состоянии освоить программу по предмету только на базовом уровне. Они отличаются слабой организованностью, часто безответственным отношением к выполнению учебных, особенно, домашних заданий. Чтобы включить этих детей в работу на уроке, будут использованы нетрадиционные формы организации их деятельности, частые смены видов работы, потому что волевым усилием эти дети заставить себя работать не в состоянии.

При реализации учебной программы курса учитываются индивидуальные особенности обучающихся класса, применяется технология разноуровневой дифференциации, позволяющая индивидуализировать процесс обучения. В ходе работы с литературным материалом используются технологии проблемно-диалогического обучения, ИКТ. Планируется включить занятия и отдельные упражнения на развитие интеллекта учащихся (внимания, памяти и мышления).

### Характеристика 7а класса

#### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема Содержание	Кол-во часов	Виды контроля, самостоятельной деятельности	Примерное домашнее задание	ЦОС
<b>В образовательном процессе используются ресурсы (оборудование) цифровой образовательной среды (ЦОС).</b>						
<b>ВВЕДЕНИЕ (1ч)</b>						
1 <b>Вх.к, ВМ</b>		Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.	1	работа со ст. учебника, устные ответы на вопросы учебника; выразительное чтение отрывков	с.6 («Обогащаем свою речь») <b>Вх.к, ВМ</b> (тв. задание с.6)	+
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7ч: 5+2вч+ПЗ)</b>						
<i>Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений)</i>						
2		<b>Предания как поэтическая автобиография народа.</b> Исторические события в преданиях « <i>Воцарение Ивана Грозного</i> », « <i>Сороки-ведьмы</i> », « <i>Пётр и плотник</i> ». <i>ТЛ: предания</i>	1	работа со ст. учебника, составление плана; ответы на вопросы (с.9)	с.8-10чит. ,в.3 («Будьте внимательны к слову»)	
3 <b>ПЗ №1</b>		<b>Былины и их исполнители.</b> <b>Былина «Вольга и Микула Селянинович».</b> Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. <i>ТЛ: былина</i> <b>ПЗ №1 «Памятник былинному герою»</b>	1	работа со ст. учебника; выраз. чтение былин; беседа по вопросам	<b>ПЗ (с.22)</b> <b>наизусть №1</b>	
4 <b>Вн.ч.№1</b>		<b>Вн.чт.№1 Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».</b> Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. <i>ТЛ: героический эпос, общечеловеческое и национальное</i>	1	выразительное чтение, беседа по вопросам	рассказ об Илье Муромце с.23-34 прочитать былинку «Садко»	+

5 <b>ПЗ №2</b>		<b>Новгородский цикл былин. «Садко»</b> ». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собиране былин. Собиратели. <b>ПЗ №2 «Словарик устаревших слов»</b>	1	выраз. чтение отрывков; беседа по вопросам	<b>ПЗ (с.35)</b>	
6 <b>Вн.ч.№2</b>		<b>Вн.чт. №2 «Калевала»</b> - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен <i>ТЛ: руны, мифологический эпос</i>	1	работа со ст. учебника, беседа по вопросам	творческое задание с.42	
7		<b>«Песнь о Роланде» (фрагменты)</b> . Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. <i>ТЛ: гипербола</i>	1	работа со ст. учебника; беседа по вопросам	выразительное чтение отрывков	
8 <b>ПЗ №3</b>		<b>Пословицы и поговорки</b> . Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). <i>ТЛ: пословицы и поговорки</i> <b>ПЗ №3 «Сборник пословиц народов мира о...»</b>	1	Конкурс «Кто знает больше пословиц и поговорок?» Сочинение-миниатюра по одной из пословиц	<b>ПЗ (стр. 63) наизусть №2</b>	_+
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2ч:2ч+pp+ПЗ)</b>						
9 <b>ПЗ №4</b>		Древнерусская литература. <b>«Повесть временных лет» («Из похвалы князю Ярославу и книгам»), «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)</b> Нравственные заветы Древней Руси. <i>ТЛ: поучение</i> <b>ПЗ №4 «Составление поучения»</b>	1	работа со ст. учебника, размышление о прочитанном	<b>ПЗ (с.67, творч. задание 1) чтение повести – с.67-75</b>	
10 <b>PP №1</b>		<b>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»</b> . Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно- поэтические мотивы в повести. <i>ТЛ: житие</i> <b>PP №1 Сочинение о характерах героев</b>	1	беседа по вопросам, работа над сочинением (тема, план, словарная работа)	дописать сочинение	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч)</b>						
11		<b>Михаил Васильевич Ломоносов</b> . Краткий рассказ об учёном и поэте. <b>«К статуе Петра Великого»</b> . Прославление Петра Великого и его деяний, воздание ему благодарной памяти. <i>ТЛ: надпись</i>	1	работа со ст. учебника; выраз.чтение отрывка оды; размышления о прочитанном	<b>наизусть №3</b>	+
12		<b>Гавриил Романович Державин</b> . Краткий рассказ о поэте. <b>«Признание»</b> . Размышления о смысле жизни, о судьбе.	1	выраз.чт.; практическая работа	творческое задание (с.82)	

		Утверждение необходимости свободы творчества				
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (29ч:24+2pp + 2вч+1кр+ПЗ)</b>						
<b>А.С.Пушкин (5ч:5+pp)</b>						
<i>Баллада (развитие представлений), повесть (развитие представлений), послание</i>						
13		<b>А. С.Пушкин.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд...».</b> Михайловский период в жизни Пушкина. «Зимний вечер». Настроения грусти и одиночества, размышления о собственной судьбе. «Во глубине сибирских руд...» как поэтическое послание. Стремление поэта поддержать сильных декабристов. <i>ТЛ: послание</i>	1	работа со ст. учебника; в творческой лаборатории пи-сателя; выразит. чт.; размышл-ения о прочитанном	выразительное чтение (с.95-96, 108)	
14		<b>«Медный всадник»</b> (вступление «На берегу пустынных волн...»)). <i>ТЛ: поэма</i>	1	выраз.чт (с.124-126) ; устное словесное рисование	<b>наизусть №4.1.</b>	
15		<b>«Песнь о вещем Олеге».</b> Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении исторического прошлого. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. <i>ТЛ: баллада (развитие представлений)</i>	1	работа со стат.учебника, ответы на вопросы; отличие летописи от баллады	<b>наизусть №4.2.;</b> составить таблицу отличий	
16		<b>«Борис Годунов»</b> (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.	1	слово учителя; выраз.чт; ответы на вопросы; тв. задание с.106	<b>наизусть №4.3.</b> доделать читать повесть «Ст. зритель»	+
17	<b>PP №2</b>	<b>«Станционный смотритель».</b> Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. <i>ТЛ: повесть (развитие представлений)</i> <b>PP №2 Домашнее сочинение «Мой любимый герой Пушкина» и др.</b>	1	анализ эпизода; составление алгоритма «маленький человек»; выраз.чт; беседа по вопросам	домашнее сочинение	
<b>М.Ю.Лермонтов (3ч:3+pp+ПЗ)</b>						
<i>Фольклоризм литературы (развитие представлений)</i>						
18	<b>ВМ</b>	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте. <b>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси.</b> Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном	1	творческая лаборатория писателя; работа со ст. учебника; выраз. чтение; элементы анализа текста; сл.работа	<b>наизусть №5.1.</b> <b>Тв.з.</b> дочитать с.149 вопросы 1-3 (Размышляем о прочитанном)	+

		Грозным. <b>Творческое задание «Словарик эпохи Ивана Грозного»</b>				
19		<b>Проблема долга и чести в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня...»</b> Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Авторское отношение к изображаемому. Оценка героев с позиций народа. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Образы гуляров. Язык и стих поэмы. <i>ТЛ: песня, антитеза</i> <b>РР №3 Подготовка к домашнему сочинению по «Песне..»</b>	1	сравнительная характеристика героя «Угадай героя «Песни...»	тв. задание с.149 статья с.151-152  написать сочинение	
20	<b>ПЗ №5</b>	<b>М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».</b> Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле <i>ТЛ: лирический герой, цветопись, эпитет</i> <b>ПЗ №5 «Лермонтовские места России»</b>	1	выраз. чтение, беседа по вопросам; составить цветовую гамму стих. «Когла...»	<b>наизусть №5.2. ПЗ (с.156)</b> читать повесть «Тарас Бульба»	
<b>Н.В.Гоголь (5ч:4+1рр+ПЗ)</b>						
<i>Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).</i>						
21		<b>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба» - историческая и фольклорная основа повести.</b> Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. <i>ТЛ: эпос</i> <b>Творческое задание «Словарик повести»</b>	1	творческая лаборатория писателя; комментированное чтение; хар-ка героев; худ.пересказ; элементы анализа	<b>наизусть №6 Тв. з.</b> чтение повести с.216 в.1, 4	+
22-23		<b>Тарас Бульба и его сыновья.</b> Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. <i>ТЛ: литературный герой</i>	2	словесное рисование; сравнит. хар-ка	творч. задание с.217	
24	<b>ПЗ №6</b>	<b>Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.</b> Особенности изображения людей и природы в повести. <i>ТЛ: средства создания образа; пейзаж</i> <b>ПЗ №6 «Повесть Н.Гоголя «Тарас Бульба» в произведениях книжной графики»</b>	1		с.216 в.2,3 <b>ПЗ (с.217)</b>	
25	<b>РР №4</b>	<b>РР №4 Подготовка к домашнему сочинению по повести «Тарас Бульба»</b>	1	обсуждение темы; сост-е плана; подбор цитат	написать сочинение читать рассказ «Бирюк»	
<b>И.С.Тургенев (2ч)</b>						
<i>Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).</i>						



26		<b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе. « <i>Бирюк</i> ». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.	1	творческая лаборатория писателя; беседа по вопросам; хар-ка героев; элементы анализа рассказа	пересказ	
27		<b>Стихотворения в прозе.</b> « <i>Русский язык</i> ». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. « <i>Два богача</i> ». Нравственность и человеческие взаимоотношения. <i>ТЛ: стихотворение в прозе; лирическая миниатюра</i>	1	выраз. чт; размышление о прочитанном	<b>наизусть №7</b>	
<b>Н.А.Некрасов (3ч:2+1ч )</b> <i>Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления)</i>						
28		<b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> Краткий рассказ о писателе. « <i>Русские женщины</i> » (« <i>Княгиня Трубецкая</i> »). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. <i>ТЛ: историческая поэма</i>	1	творческая лаборатория писателя; выраз.чт; словарная р.; размышления о прочитанном	характеристика героини <b>наизусть №8</b>	
29		« <i>Вчерашний день, часу в шестом...</i> ». Печальное, трагическое сходство судьбы крестьянки и судьбы поэзии. « <i>Несжатая полоса</i> ». Увядание страдающей природы и близкая смерть подневольного крестьянина от непосильного труда – тема стихотворения, решённая в форме баллады с необычным до Некрасова содержанием <i>ТЛ: трёхсложные размеры стиха; жанр баллады</i>	1	выразительное чтение; определение стих размера; элементы анализа; словарная работа	тв. задание (с.252)	
30	<b>Вн.ч. №3</b>	<b>Вн.чт.№3 «Размышления у парадного подъезда».</b> Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.	1	инсценированное чтение; размышление о прочитанном	с.257 в.3	
<b>А.А.Фет (1ч)</b>						
31		<b>Афанасий Афанасьевич Фет.</b> Рассказ о поэте. « <i>Шёпот, робкое дыхание...</i> » - острое переживание высокого чувства, выражение его в «безглагольной» форме. « <i>Как беден наш язык!</i> . – <i>Хочу и не могу...</i> » - размышление о возможностях языка и речи для выражения глубоко затаённых чувств.	1	выразительное чтение; элементы анализа стихот-я	с.260 в.5,6 <b>наизусть №9</b>	+
<b>А.К.Толстой (1ч)</b> <i>Историческая баллада (развитие представлений).</i>						
32		<b>Алексей Константинович Толстой.</b> Слово о поэте. Исторические баллады « <i>Василий Шибанов</i> » и « <i>Князь Михайло Репнин</i> ». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. <i>ТЛ: историческая баллада</i>	1	выразительное чтение; сл. работа; размышления о прочитанном	характеристика героев	
<b>М.Е.Салтыков-Щедрин (2ч:1+1ч)</b>						

<i>Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)</i>						
33		<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</b> Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». <i>ТЛ: сатира, ирония, гротеск</i>	1	творческая лаборатория писателя; краткий пересказ сказки; сравнительная характеристика героев	с.281 читаем сказку «Дикий помещик»	
34	<b>Вн.ч. №4</b>	<b>Вн.ч. №4 «Дикий помещик».</b> Обличение нравственных пороков общества. <i>ТЛ: сатира, ирония, гротеск</i>	1	характеристика героев	с.280 вопросы	+
<i>Л.Н.Толстой ( 2ч )</i>						
<i>Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия)</i>						
35		<b>Лев Николаевич Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). <b>«Детство».</b> Главы из повести: «Матан», «Классы», «Наталья Савишна» и др. Взаимоотношения детей и взрослых.	1	творческая лаборатория писателя; выборочный пересказ; комментированное чтение	с.300 (разм. о прочит.)	
36		<b>Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство».</b> Его чувства, поступки и духовный мир. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.	1	элементы анализа текста; характеристика героя	закончить хар-ку	
<i>А.П.Чехов ( 2ч )</i>						
<i>Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений) Часть 2</i>						
37		<b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе <b>«Хамелеон».</b> Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. <i>ТЛ: сатира, юмор</i>	1	творческая лаборатория писателя; выразительное чтение по ролям, характеристика героев, пересказ, анализ текстов;	с.14 (учимся читать выразительно)	
38		Два лица России в рассказе <b>«Злоумышленник».</b> Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. <i>ТЛ: сатира, юмор</i>	1	беседа по вопросам	с.16 тв.задание	
<i>«Край ты мой, родимый край...» (обзор) (1ч)+1кр</i>						
<i>Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.</i>						
39		В. Жуковский. <b>«Приход весны»;</b> И. Бунин. <b>«Родина»;</b> А. К. Толстой. <b>«Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...».</b> Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. <i>ТЛ: цветорись</i>	1	выразительное чтение; анализ стихотворений; цветопись	<b>наизусть №9</b> с.21 – тв. задание	
40		<b>Контрольная работа по разделу «Русская литература XIX века»</b>	1		читать «Детство»	
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (20ч:18+2вч+ПЗ+дс)</b>						
<i>А.М.Горький ( 4ч:3+1вч )</i>						
<i>Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</i>						
41		<b>Максим Горький.</b> Краткий рассказ о писателе.	1	сообщения, аналитический	чтение глав повести;	

		« <i>Детство</i> ». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. <i>ТЛ: тема, идея</i>		пересказ, элементы анализа текста, ответы на вопросы	пересказ	
42		« <i>Детство</i> ». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. <i>ТЛ: портрет</i>	1	характеристика героев по плану; анализ эпизода «Пожар»	анализ эпизода (п)	
43		« <i>Старуха Изергиль</i> » («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды <i>ТЛ: легенда</i>	1	устное словесное рисование	выразительное чтение отрывка	+
44 <b>Вн.ч. №5</b>		<b>Вн.чт. №5 «Челкаш»</b> как романтический рассказ	1	элементы анализа текста	цитатный или тезисный план	
<b>В.В.Маяковский (2ч)</b>						
<i>Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</i>						
45		<b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Краткий рассказ о писателе. « <i>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</i> ». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. <i>ТЛ: лирический герой, ритм, рифма</i>	1	сообщения, выраз. чтение, анализ текста, тест на знание стихотворения; тв. лаборатор. писателя	тв. задание (с.94) <b>наизусть №10</b>	
46		« <i>Хорошее отношение к лошадям</i> ». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.	1	мини-сочинение по начальной фразе: «Мне нравятся (не нравятся) стихи Маяковского»	тв. задание (с.97)	
<b>А.П.Платонов (2ч:1+1вч+дс)</b>						
47		<b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе. « <i>Юшка</i> ». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	1	элементы анализа текста; размышление о прочитанном	тв. задание – с.107 чтение рассказа с. 108-121	+
48 <b>Вн.ч. №6</b> <b>РР №5</b>		<b>Вн.чт. №6 «В прекрасном и яростном мире».</b> Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова <b>РР №5 Домашнее сочинение</b>	1	словарная работа, пересказ, элементы анализа; беседа по вопросам; тв. задние с.122 (подготовка к соч)	д/соч « <i>Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?</i> »	
<b>Б.Л.Пастернак (1ч)</b>						
<i>Сравнение. Метафора (развитие представлений).</i>						
49		<b>Борис Леонидович Пастернак.</b> Слово о поэте. « <i>Июль</i> », « <i>Никого не будет в доме...</i> ». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.	1	выраз. чтение; анализ стих.; размышляем о прочитанном	выразительное чтение <b>наизусть №11</b>	

		<i>ТЛ: сравнение, метафора</i>				
<b>Час мужества (1ч)</b>						
<i>Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).</i>						
50		<b>Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны.</b> Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. <i>ТЛ: публицистика, интервью</i> <b>ПЗ №6 «На дорогах войны»</b>	1	<b>ПЗ:</b> конкурс чтецов	тв. задание – с.136	
<b>А.Т.Твардовский (1ч)</b>						
<i>Лирический герой (развитие понятия).</i>						
51		<b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Краткий рассказ о поэте. <b>«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».</b> Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.	1	сл. работа, выраз. чтение; размышления о прочитанном; тв.задние – с.142	закончить тв. задание <b>наизусть №13</b>	
<b>Е.А.Евтушенко (1ч)</b>						
52		<b>Евгений Александрович Евтушенко.</b> Краткий рассказ о поэте. <b>«Хотят ли русские войны?»</b> - лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения: развёрнутый ответ на вопрос, заданный в первом стихе.	1	анализ стихотворения; размышления о прочитанном	с.144 з.3 с. 145 – 151 – прочитать рассказ	+
<b>Ф.А.Абрамов (1ч)</b>						
<i>Литературные традиции.</i>						
53		<b>Фёдор Александрович Абрамов.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«О чём плачут лошади».</b> Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.	1	аналитический пересказ, составление плана рассказа; словарная работа	с.151 (совершенствуем свою речь)	
<b>Е.И.Носов (2ч)</b>						
54-55		<b>Евгений Иванович Носов.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».</b> Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.	2	анализ рассказов: нравственные проблемы и сравнительный анализ произведений	В. Задание – с.159 с.162 в. 4	
<b>Ю.П.Казаков (1ч)</b>						
56		<b>Юрий Павлович Казаков.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Тихое утро».</b> Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы.	1	словарная работа; герои рассказа и их поступки	В. Задание – с.176	

		Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.				
<b>Д.С.Лихачёв (1ч:1+ПЗ)</b>						
<i>Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</i>						
57 ПЗ №7		<b>Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная»</b> (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи. <b>ПЗ №7 «Народное искусство моего родного края»</b>	1	чтение, размышления о прочитанном; словарная работа	<b>ПЗ (с.184)</b>	+
<b>Писатели улыбаются (1ч)</b>						
58		<b>Григорий Израилевич Горин. Слово о писателе. «Почему повязка на ноге?»</b> Иронико-юмористический рассказ-шутка о не очень умном человеке.	1	чтение произведения; беседа по вопросам; составление плана	составить тезисный план рассказа	
<b>«Тихая моя родина» (обзор) (1ч)</b>						
59		Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего <b>В. Брюсов «Первый снег», Ф. Сологуб «Забелелся туман за рекой...», С. Есенин «Топи да болота...», Н. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...», Н. Рубцов «Тихая моя родина.</b> Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.	1	работа в группах – элементы анализа стихотворений	<b>наизусть №12</b>	+
<b>Песни на слова русских поэтов XX века (1ч)</b>						
<i>Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).</i>						
60		<b>А. Вертинский «Доченьки»; И. Гофф «Русское поле»; Б. Окуджаа «По Смоленской дороге...».</b> Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.	1	выраз. Чтение; элементы анализа текста	развёрнутый ответ на вопрос – с.206, в.2	+
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1ч)+1кр</b>						
61		<b>Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»</b> (из цикла «Восьмистишия»), <b>«О моей родине».</b> Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.	1	выразительное чтение стих-я; элементы анализа	с.209, ответы на вопросы	
62 <b>КР</b>		<b>Итоговая контрольная работа</b>	1			
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5ч:5+ПЗ)</b>						
<i>Особенности жанра хокку (хайку). Рождественский рассказ (развитие представления) Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).</i>						

63		<p><b>Роберт Бёрнс.</b> Особенности творчества. <i>«Честная бедность»</i>. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. <i>«Уже не встаю на заре...»</i>. Размышления об отдыхающей природе и о невольном отдыхе селянина.</p> <p><b>Джордж Гордон Байрон.</b> <i>«Ты кончил жизни путь, герой!»</i>. Жизнь, отданная за свободу и счастье народа, не исчезает: герой остаётся жить в сердцах людей и слава его меркнет. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.</p>	1	выразительное чтение, элементы анализа текста, письменный ответ на вопрос выразительное чтение, элементы анализа текста,	с.213 (учимся читать выразительно) с.216 (учимся читать выразительно)	
64 ПЗ №8		<p><b>Японские хокку (хайку)</b> (трёхстишия). <b>Мацуо Басё, Кобаяси Исса.</b> Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. <i>ТЛ: хокку</i> <b>ПЗ №8 «Пишем хокку»</b></p>	1	выразительное чтение, элементы анализа текста,	с. 222 – тв. задание (ПЗ)	+
65		<p><b>О. Генри.</b> <i>«Дары волхвов»</i>. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. <i>ТЛ: рождественский рассказ</i></p>	1	словарная работа; размышляем о прочитанном	составить синквейн	
66		<p><b>Рей Дуглас Брэдбери.</b> <i>«Каникулы»</i>. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. <i>ТЛ: фантастика</i></p>	1	словарная работа; беседа по вопросам	с.242 – В. Задание (ответ на проблемный вопрос)	
67		<p><b>Детективная литература</b> <b>Артур Конан Дойл.</b> <i>«Голубой карбункул»</i> - торжество справедливости, неотвратимость наказания и заслуженного возмездия за совершенное преступление как признак детективного жанра.</p>	1	размышления о прочитанном	с. 265 ПЗ	
<b>ИТОГОВЫЕ УРОКИ (1ч:1+ПЗ)</b>						
68 ПЗ №9 ВМ ПА		<p><b>Итоговый урок.</b> <i>«Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек»</i> (К. Паустовский). <b>ПЗ №9 «Мой читательский дневник»</b> (защита итогового проекта) Рекомендации для летнего чтения</p>	1			+
<b>ИТОГО</b>			<b>68 ч</b>			